

بوسل سلامه

حِكَايَةُ عُرْسِ

•

مكتبة المدرسته ودار الكتاب اللبناني
للطباعة والنشر
بيروت

حکایہ عسیر

جميع الحقوق محفوظة
لمكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني - بيروت

الطبعة الاولى - ١٩٦٢



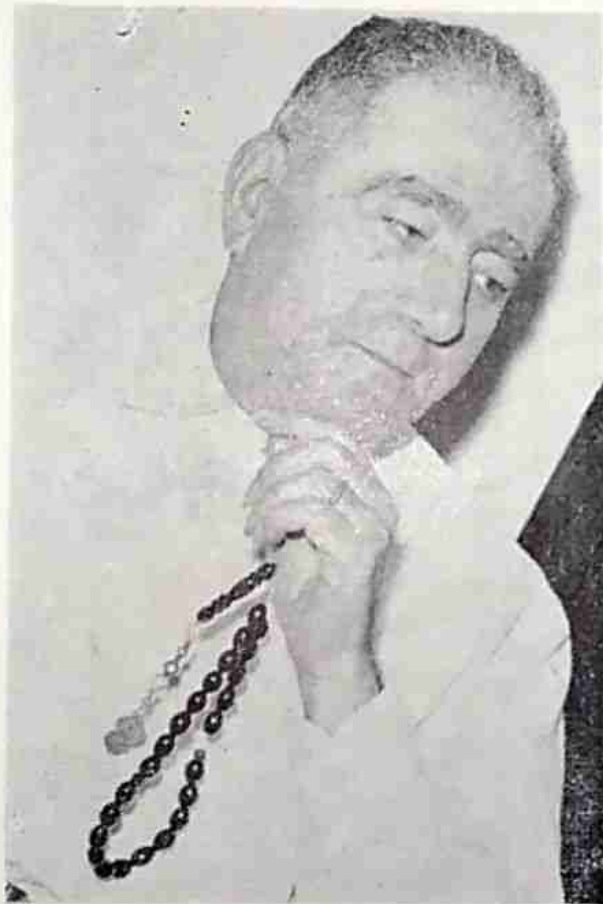
بولس سلامه في العاشرة من العمر



فادي سلامه في الخامسة من العمر
حفيد الاستاذ بولس سلامه



بولس سلامه
في السادسة من العمر



في الستين من العمر



في الثانية والثلاثين من العمر



في الثامنة والعشرين من العمر



في الرابعة والعشرين من العمر

إلى شركة حياتي

تصدير

هذا المؤلف جزآن ، أولهما رسالة مسببة ، وثانيها مقالات مختلفات ،
نفّست بهنّ على الضياع - ولقد ذهب الإهمال بعشرات من أخواتهنّ - فأحببت
أن ينظمها كتاب .

ولو ان حفيدي قد بلغ سنّ الرشد لأدّيت رسالتي مشافهة . وخشيت أن
أغيب عن الدنيا ، قبل أن يستفيق هو عليها فأفضي اليه بكلام حميم ، فسطرت
حديثي بالقلم ، وكان في نيّتي أن يبقى خطأ مخفياً ، فيكون تذكّراً وتأريخاً
ووصيّة في آن واحد . وأطلعت أحد خلاّتي على مقصدي ، فنصح لي أن
أنشر في الناس ما كنت قد هممت بطيّه ، فقد تفيد منه العامة فضلاً عن الخاصة .

فاعتذرت لِمَا في الرسالة من جوانب صميّة ، تبدي مقاتلي لأرباب النقد ،
ولا سيما حين أذكّي نفسي وأهلي ، لأن البذلة التي يرتديها المرء في بيته لا تصلح
لزيارة الأجانب . فقال صديقي : « بهذه البذلة أريدك ان تظهر للملأ فتكون
قمة في الصراحة ، كما كنت قدوة في الصبر . »

وهآءنذا أبرز للقارىء مجرداً فأرفع الكلفة وأسقط الحجاب ، فأحدثه
بمثل البساطة التي أحدث بها حفيدي راشداً ، فأكتب غير متأنق .

ولقد ورد في تعريف الله عز وجل انه روح بسيط ، فمنه تعالى أستمدت
نلك البساطة الواعية ، واستغفره لي ولحفيدي وللقارىء .

بولى سلامه

بتدين اللقش ١ تشرين ١ سنة ١٩٦١

إلى فادي

حفيدتي الغالي فادي

أكتب اليك هذه الرسالة ، وانت في الحول الخامس من العمر ، أطل الله
عمرك . وإن الأرض ستدور حول الشمس حقبة مديدة ، قبل أن يتسع فهمك
لهذا الكتاب . وأكون أنا يومئذ قد لقيت وجه ربّي ، وبيّض ظلام الرمس
رفاتي ، فسبحان الله الذي خصّ الإنسان بالقلم ، فأتاح للخلف ، أن يعايش
السلف ، إذ الأرواح مجسّدة في الكلّم ، فما تغيب الضرائح إلاّ الوجوه .

وسيشقّ عليك التفكير بجدّ لا تعرف من أمره إلاّ ما ينطق بين يديك من
كتبه ، وما تسمع من افواه العارفين وغير العارفين ، لذلك آثرت أن احدثك
بحديث حميم ، فأراني مسوقاً لسرد نتف من شؤوني الخاصة تنويراً لذهنك ،
وإرشاداً لخطاك ، فلن تجد أنصح مني لك ، وإنّ في حياتي لعبراً ، ولو رجعت
إلى الصبا لكان لي من أمر نفسي غير ما كان ، ولكن هيهات هيهات :

أوّاه لو عرف الشباب وآه لو قدر المشيب

ولعليّ أقحم في صباك يا بنيّ حكمة من تجاربي ، فتعوّض أنت عمّا فاتني ،
فتعيش فيك أمانيّ ورغائبي ، ويكون الحفيد امتداداً للجد ، ذلك هو خلود
الآباء بالأبناء .

إعلم ، حفظك الله ، اني ولدت في بتدين اللقش^١ عام ١٩٠٢ للميلاد ، وكنت في مثل سنّك اليوم ، أي في الربيع الخامس ، حين استيقظ خاطري فبدأت أدرك العالم الخارجي . وقيل لي إني كنت ، في مثل 'خلقك وخلقك' ، سريع الإدراك ، قويّ الحافظة ، وتبيّنت من رسوم طفولتي أنك تشبهني كما تشبه القطرة أختها ، من أجل ذلك أحببت نفسي فيك مصغراً ، فضلاً عن حيي إياك حفيداً ، ولكنك ، على هذا الصعيد تستوي وسائر حفدائي ، ولا سيما شقيقك بولس ، ولو لم تكن أنت الحفيد البكر ، لكان أخوك بكتابي أجدر ، وبعاطفتي البنوية أولى ، لأنه يحمل اسمي ، ولا حيف عليكما ما دمتما في صدري بحكم الشخص الواحد .

كان والدي ، رحمه الله ، رجلاً طوالاً عملاقاً ، شمشونيّ العضل ، عريض الألواح ، عبّلاً الساعدين ، بعيد ما بين الكتفين ، مهيب الطلعة ، حق ليندر مثله بين الألوف .

أمّا قوّته البدنية فقوة الأسد ، بل أشدّ وأمضى . وإن إحدى معجزاته الخلل الحديد - وما زال محفوظاً عندنا الى الساعة - فلقد أمسك بطرفه مرة ، ورفع به يده اليمنى ، كما تُرفع القصبة الجوفاء ، وأرشد الى الطريق مُنافساً . قصده من مكان قصيّ ، وغنيّ عن القول إن الجبار الغريب لم يطلب آيةً سواها فعاد من حيث أتى .

تلك واحدة من عشرات الخوارق فهما يبالغك يا بنيّ عن قوّة أبي قيصر فلا تعجب .

ولقد جمع ، رحمه الله ، الى بطولة الجسد ، خِصّالاً غرّاً ، منها الذكاء

١ - قرية على مقربة من جزين في محافظة لبنان الجنوبي .

المشبوب ، وسلامة الطوية ، وحب الوجاهة ، والكرم في غير إسراف ، ولقد كان عيبه الوحيد سرعة الغضب ، فاذا ثار هابه كل من حوله ، ولكنها الفورة العابرة ، يعقبها الصفاء كالصحو بعد الزوبعة .

ويدهشك العلم بأن والذي كان كوالدي أمياً ، لأسباب جمّة ، منها شيوع الأميّة عهدئذٍ ، فضلاً عن عزلتنا في ريف قد حفل بكل بهيج من مفاتن الطبيعة وخلا من المدارس .

ولهذا السبب كان حلمه الوحيد تعليمي مهنة حرة ، لما رسب في نفسه من مرارة الحرمان . وربما كان جدّي (انطونيوس) أفقر أهل القرية مالاً ، بيد أنه كان في طليعتهم ذكاء ، فأورث أبي فقره وذكاءه ، ولكن والذي لم ينم على بؤس ، فأبى عليه طمّاحه أن 'يخلد الى الكسل ، وكيف يني وقد أوتي عزماً أحدّ من السيف الجراز ، وقلباً يكبر كلما كبرت المشقة وازدحمت العقاب ، فبدأ حياته بانياً - وبيده شيّد البيت الذي أصبح مصطافنا بعد أن أصلحته إصلاحاً جذرياً ، محاكاة لسنة الرقيّ - ثم تاجراً مضارباً حتى بلغ ، بين تجار فيالج الحرير ، مقاماً مذكوراً ، يوم كان للحرير في لبنان شأن عظيم .

فاعجَب لتاجر قلماً استكتب أحداً ، فكان دماغه الفذّ أصدق سجل وأدقّ 'محاسب مهما تبلغ الأرقام .

أما والدي ، رحمها الله ، فلم تكن دونه ذكاء ، بل كانت أرهف منه بصيرة ، وأصدق فراسة ، وقد تحمّلت بالصبر الجميل سقماً لزمها خمسة وثلاثين عاماً ، فعاشت سيرة القديسات وكذلك ماتت .

ولا أقول هذا من قبيل تزكية الإنسان أهله ، فما أنا بالذي تحول العاطفة

نينه وبين الواقع ، أو يستبدّ به الخيال فيرين على بصره ، بل اني أطرحه فلا
أتوسل به إلاّ مُصَعِّداً في عالم الشعر ، والمقام هنا مقام تأريخ .

هذه عجلى لم يكن لي منها بدّ يا بنيّ ، فأنا بالوراثة جدّ مؤمن ، وسترى ،
في سياق الرسالة ، ان هذا التمهيد مدخل محتوم الى ما نحن فيه ، إذ ان الجدّ
والحفيد يلتقيان .

الطفولة

المدرسة الأولى

أدخلت مدرسة القرية وأنا ابن خمس ، ومدرستنا يومذاك بالزربية أشبه ،
ولاضير عليك ان تدعوها كوخاً ذا باب واحد ونافذة يتنازعها ، في الشتاء العاصف ،
نور شحيح داخل ، ودخان كثيف خارج ، مصدره حفرة في الأرض جُعِلَتْ
مِدْفأة ، وقد تحلّق حولها صبيان عيونهم تفيض من الدمع ، لا خشوعاً ولا
قنوتاً ، بل توجّعاً من دخان قاتم يصّاعد من حطب أخضر ، أو تألماً من قضيب
رمّان لم تُثَقِّف كعوبه ، يميل به المعلم على الكسالى ، بيد أن أستاذنا الأول
كان بنا رفيقاً^١ .

وكانت مقاعدنا نقالة ، سوادها من جلود الكباش ، يفرشها الصبيان
فتكون مجالس لهم ، إذ ترتفع الأصوات بالدرس ، ومرتفات حين يسهو المعلم
ويأخذ الكرى بأجفانهم فيهمّومون ويقلون^٢ عملاً بسنة الجهد الاقل ، وربما
أيقظهم الوكف يساقط من السقف الهرم ، أو حين الريح العاصفة تقتحم عليهم
الباب ، وربما قلبت أوراقهم فنثرتها في الزوايا .

أما أساليب التدريس فكانت في منتهى السخف ، فلقد كنا نستظهر في

١ - هو المرحوم الأب عنوثيل ابو عقل . ٢ - يقلون : ينامون في منتصف النهار .

السنة الدراسية الأولى ما يكاد يستعصي. فهمه على 'طلاب' (البكالوريا) اليوم ،
وما زلت أذكر نماذج من تلك المحفوظات :

مهلاً نَوَارُ أَقْلَتِي اللوم والعذلا .

أو :

نرقع دنيانا بتمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع

أو :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرّم وتقلب
وكذاك وصل الغانيات فإنه
آلٌ ببلقعة وبرق خلّب

وجاءنا في السنة الثانية معلّم يعرف الفرنسية ، وقد بلغت منه الرصانة
حدّ الإرهاب^١ فكان اذا ضرب أوجع فأبكى ، ولبثنا عنده سنتين وبضعة
أشهر نُقِلت بعدها الى بكاسين^٢ ، ومدرستها يومئذ مؤلفة من غرف ثلاث
مسقوفة يجذوع الصنوبر ، خشبيّة مقاعدها ، عريضة ألواحها السود ، فنظرت
اليها نظر طلاب اليوم ، إذ ينتقلون من مدرسة ابتدائية في الريف الى
السوربون في باريس .

ولقد أصبت فيها بصدمة نفسية كان لها أثرها البعيد في حياتي فلزمتني
الى يومي هذا !

وتفصيل الخبر ان معلم الحساب كلّفني القيام الى اللوح ففعلت فقال : إجمع

١ - هو السيد نعمان حبيب الحوري . ٢ - قرية في قضاء جزين وقد عُرف أهلها بالذكاء
وحضور البديهة .

خمسـة أرطال فحم وعشـرة أرطال رمل وخمسـة أرطال ماء . فجاءتني النكـتة
عفو الخاطر فقلت ما معناه :

ولمّ الماء فوق الفحم ، فانه يعطّله فلن يشتعل أبداً . فضحك التلاميذ
فقال : « إفتح يدك يا شيطان » . وكان قد اعدّ ، لمثل تلك المناسبات ، رزمة
من قضبان السنديان ، فأهوى على كفيّ باثنتي عشرة ضربة ، كل واحدة منها
أوجع من لدغة العقرب . ولكنه عدل في القسمة فخصّ كل راحة بستّ لو
وقعت على الرأس لشجّت وأدّمت . أما أنا فتجلدت وأمسكت عبراتي ،
لئلا يشمت بي الرفاق وأنا بينهم غريب .

ومنذئذ بدأت أمقت الأرقام ، فلا أقوم بالفرض الحسابيّ إلا مكرهاً .
وبدهيّ أني ، طول حياتي المدرسية ، كنت في الرياضيات متخلّفاً ، بينما كنت
في سائر المواد طلاع الثنايا . وأراني يا بنيّ مضطراً للاستطراد والوقوف وقفة
غير يسيرة على العقوبات التي كان يُمنى بها الطلاب في ذلك الزمن .

العقوبات المدرسية

كان أيسر العقوبات أن يقبل التلميذ الأرض ، تكفيراً عن هفوة ، سواء في
التقبيل أرض غرفة الدرس أم صعيد الملعب . وفي ذلك ما لا يخفى من الخطر الصحيّ ،
إذ يضع الصبيّ ، الغضّ العود ، شفّتيه حيث خفقت مئات النعال ، فتراكمت
ألوف الجراثيم . ويُدّاني هذه العقوبة في الضرر الصحيّ طول الركوع مع رفع
اليدين ، فإن تلك القسوة تفضي الى انهيار في الجهاز العصبيّ ، فلا يقوى التلميذ
بعدها على عمل .

ومن هذا القبيل تمّادي الوقوف بإزاء الحائط ، فإنه يؤذي العمود الفقاريّ
والجهاز العظمي كله . وأشنع من ذلك عادة الصفع ، وليس أضرّ منها لصباح
الأذن وقد تعرّض المضروب للصمم .

ويدخل في باب همجية ذلك الزمن تأديب المذنبين بالفلق ، وقد عرّف المعجم الفلق : إنه عود يربط به حبل من أحد طرفيه الى الآخر وتجعل رجلا المجرم داخل ذلك الحبل وتشدّ أن فيضرب عليها .

اما الفلق الذي شهدته أنا من بعيد ، وعصمني منه حسن سلوكي ، وقوة ذاكرتي فسقوامه أن يأمر المعلم تلميذين من فئة الكبار فينكسان رأس المحكوم عليه ، ثم يمسان بساقيه ويرفعانهما . ويشرع المعلم الإنساني بالضرب على أخص القدم ، وقد ينكسر القضيب فيستبدله بأصلب منه ، وكثيراً ما يسلمح المضروب ولا ينثني الضارب حتى تنتهي عملية الجلد . وربما تورّمت القدم فيستعصي دخولها في الحذاء ، فيعود الصبي الى بيته حافياً يتأبط حذاءه . وأراني مضطراً لذكر واقعة بعينها لثلاثيتمني القراء ، في القرن الواحد والعشرين مثلاً ، بالمبالغة او بالجور على معلّمي ذلك الزمن .

وتفصيل الخبر انه كان في أحد أديار قضاء جزين مدرسة بدائية مجتانية تقوم على تدريس بضعة عشر تلميذاً ، فيها راهب قبرصي الأصل ، فاسد النطق ، هجين اللهجة والنسب ، مجدول الساعدين ، ألف الساقين ، مُندَحِق البطن ، كسول نهيم ، قد أبطره العيش الخفض ، والماء الكوثر ، والتخفّف من تبعات المعاش ، فتنازعت ضراوة الحيوان ، وإنسانية الإنسان ، فكانت الغلبة للأولى ، فصُفّق وجدانه الأدبي حتى سدّ على القبس الإلهي كل منفذ ، وأخرس دون الرحمة المسيحية كل جارحة ، فتراكت فيه تلك الطاقة الحرارية فابتغت لها مُتَنَفِّساً ، فوجدت كبش المحرقة في غلام فقير يدعى (انطونيوس) . وكان الصبي في العاشرة من العمر ذكراً وحيداً بين بنات خمس . أبوه نشّار ومزارع مسكين في ارض صلداء^١ وذات حصى ورمال ، هي من عين البخيل أضيق ،

١ - صلداء : صلبة .

يتوسطها بيت وضيع يأوي اليه والد انطونيوس كل مساء يتبلسغ زاداً عجولاً
بعرق الجبين ، وانما العقار والكوخ كلاهما ملك الدير .

وشاء الجلد العاثر ان يقصّر الغلام في حفظ درسه ، فشارت ثورة الراهب
الشفيق ، وتناول الصبي باللكم تارة ، وبالرفس أخرى ، فقوّم حنايا أضلاعه
الواهنة لفرط ما رضعها ، ومات الصبي متأثراً بنزيف داخلي بعد هذه الواقعة
التأديبية اللطيفة بثلاثة ايام . وسدل الستار على المأساة ، وما سدله الا الفقر
والجهل ومناعة الأب الذي نسي ، في غضبته المضربة ، انه كاهن المسيح .

قيل ان بُرداً والد بشار الشاعر الأعمى المهجّاء عوتب في ولده الدائب على
النيل من أعراض الناس .

فأجاب والده : ولكنه أعمى وليس على الأعمى حرج . فقال احد المهجويين :
إن فقه بُرد أغيظ من هجاء بشار .

وكان أغيظ من جلالة المعلمين ، وقتئذ ، غباوة الأهلين ، إذ كانوا يصحبون
أولادهم الى الكتّاب^(١) الريفى ويقولون للمعلم : لك اللحم ولنا العظم ، أي
اضرب ولا تشفق . كأنما هشم الأنوف وهشم الأسنان ، وعرك الآذان ، أسباب
الى الاجتهاد . وما الضرب إلا جناية على الجهاز العصبي . وقد يورث ضحاياه
مرضاً نفسانياً لا شفاء منه . ومهما يكن من أمر فأقل سيئاته إضعاف الشخصية
وإيقاظ الرذائل في نفوس الأطفال من مثل الكذب والرياء وحب الانتقام .

رسالة المعلم

قال أحمد شوقي :

كاد المعلم ان يكون رسولا

بلى ! وليس في الألقاب ما يربي شرفاً على لقب المعلم ، فان السيد المسيح

نفسه قد عرف بهذه الصفة . فالمعلم الخلق بهذا النعت يشارك الله في خلق الشخصية وإنماء الإنسانية ، في صدور الأحداث ، حتى يرى واحدهم نفسه في الآخرين مكرراً ، ويدرك ان المرء قبس من الضياء الإلهي الأحد مقسماً في النفوس .

وعندي ان أفضل المربين هو المعلم القدوة ، إذ أن الصغار بالكبار يتشبهون ، ويكون لكل صبي أو صبية مثال في البيت او في المدرسة . فعلى ذلك المثال ان يفعل ما يقول . ألا ترى أن السيد المسيح قال : أنا الطريق والحق والحياة ، ولم يقل أنا أدلكم عليها ثم تنحى .

وما زلت اذكر أحد تلك المثل العلى من أساتذتي بالأمس . فلقد حبب إلي الإيمان وكان تعليمه - بمشيئة الله - عاصماً لي من الإلحاد ، في سورة الشباب الأولى ، ذاك هو الأخ جوزيف دي ليونيسا ، رئيس معهد الأخوة المريميين في صيدا . فلقد كنا نحن تلاميذه نشعر بمثل الدفء يغمر نفوسنا ، إذ يحدثنا - رحمه الله - بخلود النفس والقيم العلى . لقد كان ذلك الاستاذ يخرج من نفسه ليتحدد بنا . وهو من النوع المنبسط في الأمزجة ، أما المنقبضون في الحياة فلا يفلحون ، سواءً أكانوا زعماء أم كانوا قديسين . وبدهي انه كان مصدر تلك الحرارة الأدبية ، فليس في مقدور الانسان أن يعطي ما لا يملك .

ولا يخفى ان المحبة والثقة تفعلان في النفس فعل السحر ، فتدفعان التلميذ من الداخل الى التعاون المجدي . أما أن يُزجر الطالب ويُجدي من خارج ، فذلك بالسوائم أليق . إلا أن ابتسامة واحدة في الوقت المناسب لتأتي بما تقصّر عنه النواهي جميعاً . وغالباً ما يكون التحريم إغراءً . بيد أن الإفراط في التساهل وخيم العاقبة ، ومدعاة إلى الفوضى . فالمعلم الحكيم هو الذي يُداول بين الشدة واللين . ولا بأس ان يصرف بعض هم الى تلقين الدروس ، وإصلاح الفروض ، وإنجاح تلاميذه في الامتحان ، كل ذلك حسن . ولكن ثمة ما هو أجّل من

إعداد الطلاب للفحص ، عنيت أعدادهم للحياة الدنيا تلك المعركة الكبرى التي لا تلتهم بالموت اذ الموت حياة من طراز آخر .

رسالة الأهل

أما رسالة الأهل فهي من الخطر بمكان عظيم . لأن الطفل الذي بين أيديهم هو رجل بالقوة ، وسيصبح رجلاً بالفعل ، وفي الفترة الممتدة بين الثالثة والعاشرة من العمر تتشأ الحياة كلها . أليس من البزرة الصغيرة تنبثق الدوحة الوارفة الظلال . ولقد تقدم لي أن أوجزت رأيي ، في هذا الصدد ، منظوماً في أبيات من ملحمة عيد الرياض هي هذه :

الصبا صورة الحياة بما فيها ، فما شاب صدقها التصغير
وسجاي الإنسان مذ هو طفل منبثات بما إليه يصير
لا تقل قاصراً ، فكل معانيه ، حواها ذاك الإطار القصير
كل أمس غداته في ثناياه كما تضمير النبتات البذور
صفحة توجز الكتاب لتصدير و صدر العمر الطويل شهور
حقبة ينهل الصغير حياها كما تنهل التراب الجذور

الصبوة منبت خصب فلينظر الأهل في جودة البذور ، فمن نوع الزرع يكون الحصاد .

ولا ريب ان الحديث الذي يخالط مسمع الطفل ، والإشارة الشاذة التي يعلق بها بصره ، وما إلى ذلك من القبايح ، التي يعتبرها الكبار توافه عابرة ، تستقر من الولد في صميمه ولا تتعبّر ، بل تؤتي أضعافها شوكاً وحسكاً ، حين تبلغ سوزة الشباب ذراها ، ويهب العقل الباطن من سباته فلا يدع في السرداب المظلم شيئاً إلا نبشه .

الولد مجموعة مبول ، هي في مستهل الطفولة أشبه شيء بالبحر الساجي ، فعلى الأهل توجيه العقل ، وهو بمقام الشراع في ذلك اليم ، وعليهم تركيز الإرادة ، وهي صنو الدفة في المركب ، فإن لم يفعلوا فلا يأمنوا يوماً تهدر فيه الأعاصير ، ويتعالى آذي الخضم فتندفع السفينة في هوى الريح المتناوحة^١ ولا تلبث أن تنشعب فتذهب ألواحها بدداً على الصخور الهوادي^٢ .

ويرى العلماء بالنفس ان الانسان الأقرب الى الكمال هو من اجتمعت له ثلاثة عناصر ، هي الحس ، والذكاء ، والإرادة ، شرط أن تتعادل هذه المقومات فيما بينها بحيث لا يطغو عنصر على آخر . ولا أرى بأساً في أن تطغو الإرادة على رفيقيها بعض الطغيان ، فإذا لم يكن الحس رهيئاً ، والذكاء ثاقباً ، سدّت الإرادة القويّة النقصان . ومما لا ريب فيه ان المرء الخلي من الإرادة ليس بشيء مذكور .

ولقد عرفت واحدة في السيدات قلّ نظيرها في العفاف ، وسلامة الطوية ، ونبل القصد ، ولكن فرط حسها أو هن إرادتها . وجاوزت عاطفة الأمومة حدها ، حتى غدت الوالدة حناناً مجسداً ، لا يعرف للتضحية حداً ، ولا للزجر سبيلاً . فجنت على بعض اولادها أيّ جناية فماردت لهم طلباً ، ولا صرفتهم عن رغبة ، ولا صدّتهم عن مشتهى ، إلا ان يكون اجتراح إثم عظيم .

وشبّ أبناءها ، وهم على طيب عنصرهم ، كالغصون يحركها مرّ النسيم ، فلم يتمرسوا بالعقاب ، ولا اخشوشنوا فثبتوا لدى الصعاب واضطلعوا بالتبعات الجسام . وبلغ التخنث من أحدهم أن تهرّب من المدرسة غير مرة ، وبرّح به الكسل ، وطفق ينزلق من سهولة الى مثلها . واستمرّ بعدما نيّف على العشرين في طفولة موصولة ، يفى الى ظل والدته ، ويصرف همه الى إزعاج عائلته ليبقى

١ - المتناوحة : التي تهب من كل النواحي . ٢ - الهوادي : النائلة .

مدار اهتمامها ، فأخفق في الحياة أي إخفاق ، وما انفك ينحدر من زلّة الى أدهى منها فشقي به ذوره ، وأبكى أمه طوال السنين ، وندمت ولات ساعة مندم .

واعلم يا عزيزي فادي ان والدتي كانت القمّة في الحنان ، ولكنه حنان تُغشّيه الحكمة فيبقى مكبوتاً . ولا أذكر انها فرطت في تأديبي مرة واحدة . وكنت أخشاها اكثر مما أخشى والدي . وهو الذي اذا عبس تهدّ هيبته أشداء الرجال . وأذكر اني شاجرت ابن الجيران مرة ، فأخذت قضيباً لأخوض به المعركة ، كما فعل خصمي ، والتفتُ فلمحت والدي فأقدمت ، فاذا بوالدتي من النافذة مُطلّة فسقط القضيب من يدي ، وأيقنت اني اذا أكملت الشوط فستكون ساعة لها ما بعدها . ولا اذكر اني تجرأت على المزاح بحضرتها ، حتى بعد زواجي ، فاذا غلبتني النكتة تجنّبت ما ينافي الحشمة ، ولو من بعيد . وكان لي من تقواها وإمعانها في القنوت ما يعصم لساني من الزلل .



ملاهي الريف

قد يخطر لك يا عزيزي فادي ان تسائل نفسك عن الدواعي التي أهابت بي لأحدثك بالماضي ، فأقف الوقفات الطوال على طفولتي وصبوتي ، ثم على شبابي . وانما يحملني على ذلك أسباب تفوق الحصر . أهمها وحدة الحياة فانها موصولة اتصال النهر بالينبوع والمصب في البحر . ولئن تواطأ البشر على تقسيم الأزمنة ، فلقد تمرت الحياة على تلك التجزئة . وليس ماضي الإنسان وراءه بل هو أمامه أبداً ، منه يقتبس ، وبه يهتدي ، واليه يفىء عندما يأخذه الحنين ، ويثقل عليه الحاضر ، ويستغلق المستقبل . إن ماضينا هو قلبنا خافقاً أبداً ، وهو حاضرنّا وإن البستْ معالمه ، وراَنَ الغبار على بعض دقائقه .

بيد أن هذه الخطوط الباهتة تستقرّ في العقل الباطن ولا يفلتها أبداً . مثله مثل القبو المظلم ، يحفظ كل ما يلقي فيه ، فإذا أنرتّه بالأشعة برزت الخفايا من مخابئها . وقد تكون بينها الدنان المعنّقة ، وفيها نشوة القلب والعين والشميم . ولقد ذكرت في كتابي (مذكرات جريح) ، عند الكلام على الخدر ، كيف كان ذلك الماضي ينتشر في مثل سرعة الصوت ، قبيل دخولي في الغيبوبة .

أما ملاهينا في الجبل فكانت في غاية البساطة والبدائية . فمنها لعبة (السكّلة) و(الطابة) والسباحة في بركة الضيعة ، أو في غدران الساقية صيفاً ، بعد أن نأكل فوق الشبع من ثمر الصنوبر الاخضر ، في غفلة من الأهل والناطور .

وأعترف اني كنت في ارتقاء الشجر حذوراً هيباً . وكذلك القول في السباحة ،
أ كاد لا أتجاوز الرحراح والغدير الضحل ، وكأن ابن الرومي عناني حيث قال :

وأيسرُ إشفاقِي من الماء أنني أمرُّ به في الكوز مرّاً المجانب

وكانت أُلْهِيتُنَا المفضلة ، في الربيع ، مُبَاكَرَة العصافير في أعشاشها ، على
أنني كنت بفراخها رفيقاً ، فما وافقت أترابي مرة على أذيتها .

وفي جملة هواياتنا او غواياتنا الصديانية إهاجة الزنابير في خَشَرَمِها وما
نبالي لَسَعَمَها الأليم . ويا طالما سابقنا الريح في طلب الفراشات المائية الزاهية
الألوان ، المذهبة الأجنحة ، إذ ننشدها على ضفاف الصهاريج البديدة في كل
منحنى ، فكأنها وقد تفتّح من حولها السوسن والآس ، والتفّ عليها الحور
والجوز والدوالي الفاغية ، جنّات بابل معلقة في السفح والمنحدر .

وكنا إذا ابتعدنا عن الضاحية ، ولجئنا غاب الصنوبر الدائم الخضرة ،
المتأصل في أرض رملية صلبة ، لونها لون الشمس في الطّفَل ، فلا ننفك نبحت
عن الحجلان في أوكارها ، فنتوقّل حيناً شعفات الربى ، ونتدلّى أحياناً الى
قاع الوهاد . ونستمسك تارة بالدفل ، وطوراً بالشيخ ، وتتعثر بالحزامى والبيلسان
والزنبق . لقد كان لنا أنوف تستطيب الفوح ، وعيون تأخذها المباهج ، ولكن
أنسى لنا البصائر لنذكر ذلك النعيم الذي لا يقدره الكبار ، إلا بعد فقدانه إلى
الأبد . فإذا راودتهم فكرة الرجوع اليه ، وجدوه مخضّباً بآثامهم أو مغشّى
بألف همٍّ وهمّ .

سهرات الشتاء

ولعلّ أمتع ما في الجبل ، سهرات الشتاء حيث يَحْلَوِي السمر ، ويطيب

الدفء ، وبيتنا يومئذٍ أفضل بيوت القرية للاجتماع . وكانت الغرفة الممشق تتسع
لثلاثين شخصاً جلوساً ، بعضهم على (دَشَك) ، وبعضهم على سجّاد يغطي
الأرض ، أو على جلود الكباش المحيطة بالمدفأ . وكانت هذه المقاعد الوفيرة
مراكز الشرف ، وأحبّها الى الشيوخ الألى ودّعتهم حرارة الشباب .

وكنا نحن الصغار ، ننتظر العشايا ، بمثل الشوق الذي يحسّه فتیان اليوم
حيال الأفلام السينمائية العارية العارمة . فإذا أضيئت المصابيح ، وهدر المدفأ ،
واندلع الدخان من انابيبه على السطوح ، رأيت السامرين يؤمّون بيتنا جماعات ،
ويلقون من الترحيب ما يلقاه الوافد بعد غربة ، ذلك ان الأنس كان متبادلاً
بين الزائر والمزور .

ولا تسل عن بهجة الاجتماع في الليالي الدوامس يخوضها الساهرون ، وما في
أيديهم سوى مصابيح ضئيلة مغموسة الذؤابات بزيت الزيتون ، فإذا اطمأنوا في
مجالسهم شعروا بمثل أواصر القربى تشدّ كل واحد منهم الى الآخرين جميعاً ،
حيال الطبيعة الثائرة ، وكأنهم بهذا الاتحاد يستقوون على الرياح العواصف ،
وقواصف الرعود ، وما اكثرها حول قريتنا ، وللصواعق ، كما تعلم ، شغف
بالأشجار الصمغية ، ذوات السنابل الهيف ، اي انها مولعة بالصنوبر الذي باسمه
سميت قريتنا (بتدين اللقش) فإنما اللقش هو لباب الصنوبر . وهذه الإضافة
(اللقشيّة) صدرت عن الامير بشير ، تمييزاً لقريتنا الصغيرة من بتدين المجردة ،
عرين ابي سعدى . وكلتا اللفظتين سريانيّة الأصل ومعناها (بيت الحكم) .
وبدهي* انه كان لقريتنا في سالف الأيام شأن في السيادة طواه الدهر فيما طوى .

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر

وفي طليعة الحلاوات التي كنا نسيغها في الليالي القارّة^١ : الحكايات .

ولعلّ الذهن البشري مطبوع على حب القصص والأساطير لأنها تعبر عن الرغائب ، ما ظهر منها وما بطن . قال بول فاليري الشاعر الفرنسي الكبير : في البدء كانت الحكاية مُعرّضاً بفاتحة انجيل يوحنا القائل : في البدء كان الكلمة . واني لأستنكر هذا القول من جهة الايمان وبصفة كوني مؤمناً ، ولكنني أرى ان الحكاية رافقت البشر منذ كانوا ، وحيثما كانوا .

ويتولّى السرد أحد شيوخ القرية ، ولا بدّ له من خصال أربع : حافظة قوية ، وخيلة مبدعة ، وصوت جهير ، وحماسة في الأداء مصحوبة بالنبرة الثابتة تارةً ، وبالتصفيق الحادّ طوراً ، فتغدو الحكاية وكأنها واقع يعاينه القصاص والمستمعون . وكان مدار السرد في معظمه شؤون الفرسان والملوك ، وما يتّصل بذلك من روائع تُذكّي الهمم ، وتبعث المروءات في صدور السامعين ، وتسري النخوة في أعصابهم فعل الكهرباء .

ولقد اختلف علماء النفس في نتيجة القصص ومدى تأثيرها في الأذهان ، ولا سيما أذهان الأحداث . فمنهم القائل بسوء عقباها لأنها تبعد المرء من الواقع وتطير به الى عالم الاوهام ، ومنهم القائل بأنها تروض الخيلة وتفتح القرائح على اجواء الفن . وأرى ان ذلك الضرر المزعوم ، ليس بشيء يذكر في جانب السموم التي تبثها الأفلام السينمائية المجرمة في أفهام النشء ، لان القصص الذي يتناول الخيال والسمع لا يعدو كونه أساطير تروى . أما الأفلام السينمائية فتحمل على انها حقيقة عارية ، بين يدي المشاهيد ، فلا تلبث ان تدنس بأرجاسها البصر والسمع والإدراك جميعاً ، فتوقظ غريزة الجنس وتدرّب على انتهاك المقدسات المجتمعية فتُحبّب السرقة والاحتيال وسفك الدماء .

ولم تكن الحكاية لتستنفد الوقت كله ، فهناك هُواة الورق يتحلّقون بضع حلقات ، ويكدّون الخواطر في مختلف الألعاب ، والويل للمغلوب إذ يعامل معاملة الميت ، فيجلل بالسواد ويؤبّن ، ويتنافس الغالبون في تعداد مناقبه ،

او تبیان معایبه ، وهو باسم ' لا يتحرك ولا يثور ، بل يخضع لإنفاذ الحكم
الفكاهي الذي يشترك في إنفاذه لفيف الساهرين . أما آفة المقامرة فلم تعرفها
قرينتنا . وأجزم أن الفضل في منعها يعود الى المرحوم أبي ، فقد كان يهزّ العصا
لكل من سوّلت له نفسه نشر هذا الوباء في بيئتنا الصغيرة .

وفي بعض السهرات كان الاهتمام يصرف الى مطارحات الأحاجي ، وفكّ
الالغاز . ولا تخفى على أحد فائدة هذه الضروب من السلوى التي يشترك فيها
العقل تحليلاً وتركيباً ، وهي من أجدى أنواع الرياضة الفكرية ، بيد أن كل ما
أشرت اليه من ألوان السمر ، ومُتّع السهرات لم يكن إلا شيئاً يسيراً ، بجانب
الموضوع الأهمّ ، الذي كان يستغرق ليالينا الريفية ، عنيت مطالعة روايات
البطولة .

البحر المحسى

تقدم لي القول يا عزيزي فادي ، ان المغفور له والذي كان صليب العضل
جبار الارادة ، بيد أنه كان يشعر بالدونية من جهة العلم ، على مضاء ذكائه
وحضور بديته . وكان حلمه الأجل أن يسدّ ولدّه ذلك الفراغ الذي فتح ثغرة
في حياته ، فيكون الابن امتداداً لأبيه وخلوداً في الزمن ، ولا تسل عن ابتهاجه
بي يوم استطعت قراءة المشكل بدون لحن . وراح يباهي بي أترابه ، ولا سيما
أهالي رفاقي ولداً آتي . فكان إذا تدجى الليل ، وغصت الغرفة المشتى بالساهرين ،
وقد احمرت انابيب المدفأة ، وهدرت نرجيلته فسمع لها قرقرة ، أجلسني في
الزاوية ، على شبه منصّة لأكون بمرأى ومسمع من الحاضرين ، ثم كلّفني القراءة
بصوت عالٍ . وكان توّاقاً للمعرفة ، شديد الرغبة في استيعاب اخبار الغابرين ،
تعي ذاكرته كل ما تسمع فيعيده مفصّلاً . وكانت أولى القراءات العلنية أسفار
مختارة من العهد العتيق ، فيطيب له ، وللكهول أصحابه ، تلاوة الفصول المحدثّة
بالفتح والبطولات ، نظير وقائع جدعون بن يوآش ، ويفتاح الجلعاوي ، وشمشون
الجبار ، ومصرع جليات الفلسطيني بحصاة من مقلع داود بن يسى ، وأمثال
هذه الأحداث . ولكن القصص المفضلة الفاعلة في النفوس فعل الحرة ، كانت
سيرة عنتره . والمهلل ، وتغريبة بني هلال . وكان عليّ أن ارفع الصوت مرغماً
في تلك الروايات ، سواء أكان القصيد قريباً من اللغة الفصحى ، كما في سيرة
عنتره ، أم كان عريقاً في العاميّة كما في سيرة الزير وتغريبة بني هلال . ولا يخفى
ان الإنشاء في إذكاء الحماسة أفعل ، وفي إشاعة الطرب أوقع . وما كان صوتي

— وانا يومئذ في العاشرة من العمر — مُنْفَرّاً ولا مجلبةً للسرور ، بل ربما كان الى الرخامة أقرب . وأرجّح أن والدي كان يعتبر عنتره ، والمهلل ، وأبازيد الهلالي سلامه ، ودياب بن غانم ، أنداداً له تقدّموه في الزمن . وبمّ يبذّه اولئك الفرسان الذين بالغ الرواة في تجسيم شأنهم ، فرفعهم القِدَم الى مقام العاديات والنفائس الأثرية . أليست قصعة الفخّار الجديدة تباع بنصف ليرة ، وأن أختها العتيقة ، إذا نسبت الى الفينيقيين ومن جاورهم في الزمن الحالي ، تباع بمئات الليرات ، وتُرفع زينةً على رفوف ذوي اليسار .

أليس الأموات كانوا وما برحوا يُؤلّهُون فيعبدُهم ، في بعض القبائل البدائية ، أنسألهُم ، فيحملون الأطعمة الفاخرة الى قبورهم صباح مساء ، وكان يُضنُّ عليهم بالقوت أيام كانوا في الأحياء ؟ أليست المسافة في الزمان كالمسافة في المكان تحوّل الأمور بهالة من الغموض والوقار ، فتبدو كأنها تتحدّرت من ملاء مسحور ؟ وإذن فيمّ يسبقه السابقون ؟ أفلم يلوّ القضيبي الحديد والريال المجيدي غير مرّة ؟ أفلم يُغنّ قريته وجوارها عن طبيب أسنان فيقتلع بإصبعيه أكثر من مئة ضرس . أفلم يتصدّ في (مزرعة الشوف) لثور هائج أعجز مطارديه ، فلما مرّ من أمامه ضرب بكفه على قرن الثور ليوقفه ، فصاح به المطاردون أين قوتك يا يوسف ؟ فرفع يده فاذا أذن الحيوان ، ومعها قطعة من الجلد تشخب دماً ؟ ومن ينسى يوم اعترض فرسه مُكارٍ يسوق حمارته المحمّلة قمحاً في مضيق بلدة (مليخ) قضاء جزين ، إذ ترجّل ورفع الدابة ، وعليها حملها ، الى حائط يعلو عن الطريق زهاء ذراع واحدة ، فلما أجاز فرسه أنزل الدابة الى مكانها .

أو لم يكسر (كرز) الصنوبر بضربة واحدة من جماع كفه سنة ١٩٣٠ بمراًى من أهل مزرعة (صيدون) قضاء جزين ، وكان يومئذ شيخاً قد ناهز السبعين من العمر ؟ وبمّ يتفوّق عليه فرسان الجاهليّة بالسلاح وقد اجتمع له من قديمه (القرايينه) (والطبنجه) والسيف . ومن حديثه مسدسان وثلاث بنادق حربية . وبمّ يفخرون عليه ؟ أبالرمية . وهو الذي كان يرمي بمسدسه ،

وفي ظلمة الليل مصدر الصوت فيصيبه ، كما وقع له في مزرعة باب مارع (البقاع الغربي) إذ رمى كلباً ناجحاً على مسافة سبعين متراً برصاصة من مسدسه ، والليل بهم فصرعه ، وما زال شهود هذه الحوادث وسواها أحياء يرزقون .

بلى يا عزيزي فادي ، لقد كان جدك الأعلى أبو قيصر واحداً في الآحاد القلائل القلائل ، يهتز للبطولة ، وينتشي للصور الشعرية ، لأنه كان زاجلاً يرتجل المعنى والقصيد والموشح والخميس المردود ، وقلماً استعصى عليه إدراك الجمال حق في الشعر الفصيح ، ما لم يكن مغرقاً في المجاز ، أو في وحشي اللفظ وغريبه .

ولا يخفى ان قصة عنتره تكاد تجري في السرد على خط واحد ، فترى مؤلفها يصف بدء كل هجوم بعبارات هذا بعضها « وأقدم عنتر وهو في صهوة جواده الأيجر ، وكأنه قلة من القلل أو قطعة فصلت من جبل ، وصاح صيحة تداعت لها الجبال وزجر وقال : الويل لكم ايها الأوغاد ، لقد جاءكم أسد الآساد وحية بطن الواد ، القادح النار من غير زناد ابو الفوارس عنتره بن شداد .

وما كنت آتي على هذا السجع حتى أسمع والذي يهدير ، ويضج من حوله الساهرون ، وكأنهم في صميم الواقعة وقد همّوا بنجدة بني عبس ، وكذلك القول في شوقهم الى الإثارة من جساس والانتصار للمهلل ، أما في تغريبة بني هلال فالسامعون فريقان في المفاضلة بين القطبين الهلالين ، فواحد يعظم الفارس الأشقر دياب ابن غانم راعي الخضراء ، وواحد يؤثر الفارس الأسمر أبا زيد الهلالي سلامه راعي الحمراء .

وهناك ظاهرة (بסיكولوجية) نفسانية لا يسعني إغفالها ، وهي ان بين القارئ أو الخطيب ، أو المغنّي والسامعين تجاوباً عميقاً ، فاذا امتدت المويجات التي تحتلّ المشاعر ألقت بين الجماعة وصهرتهم في وحدة شاملة ، وكلما نما العدد نما التفاعل ، وربما أقيت القصيدة نفسها على سامع فرد فظل ساكناً ،

فاذا سمعها في حفل كان أول المصفيين . ذلك ان الجمهور أشبه شيء بالطاقات الحرارية فكلمها ازدادت الكمية اختلفت النوعية .

وكان يعجبني من أولئك الريفيين فطرة الشهامة الراسخة في نفوسهم ، فكنت أراهم في إصغائهم الى سياق الرواية يهتفون لمواقف الرجولة والمكرمات ، ويسخطون أيتها سخط على الرذيلة ، ويستنزلون اللعنات على الخائن . فكأنهم هم الألى يعانون المشكلة ويعايشون أحداثها ، ويا طالما رأيتهم يذرفون دموع الأسى لمصرع بريء ، ودموع الفرح لانتصار كريم .

ولا تحسبن يا بني اني كنت بمعزل عن الجو الذي تشيره قراءاتي ، فقد كانت الموجة التي تغمر الجمهور ترتد الى انا الصبي الرخص البنان ، وهي أشد عنفاً فأحس بقشعريرة تسري بين كتفي ، وهي أشبه بالثلج الذي يبرد ثم يكوي .

تراني قد أطلت الوقفة على تلك الليالي ، وانما بحق أسهبت ، لأنها فترة من العمر وسمت حياتي كلها ، فان ذلك الفتى الذي تعمّد بجو البطولات صبيّاً ، هو نفسه الذي تناوشته المباحث ، في ثلاث وعشرين عملية جراحية ، ولكنه من خلال الجراح الفواغر مجتهد البطولة في ملحمتين . ولم ينس في (عيد الرياض) أصحاب الطفولة ، فتغنى بعنتره ، والمهلل ، وربيعه بن المكدم ، ونظائره ، وأطال الوقفة على بني هلال في زهاء ثلاثماية بيت .

لقد استمر جوهر البزرة في الدوحة التي شبت واكتهلت ، وها هو لبابها آخذ في الشيخوخة ، ولن يفارقها طبعها حتى تهوي الى مصرعها .

المدرسة الداخلية

في أعقاب صيف سنة ١٩١٣ فوجئت بنبأ كان صداه في نفسي مزاجاً من ألم ورجاء ، من شقاء وغبطة ، لأنه انتقال من حاضر مألوف رسخته العادة حتى بات سهلاً ، فلا يقتضي صاحبه جهداً ، الى مستقبل مجهول يبدل في المصير تبديلاً جذرياً . ومعلوم ان الانسان الى بذل الجهد الأقل أميل ، بيد انه بمعرفة المجهول أكلف ، لأن الخيال يتشوّف أبداً الى ما وراء الأفق . أما المفاجأة فهذا هو مؤداها :

قيل لي سنهبطك مدينة صيداء بعد أيام ، وندخلك مدرسة الإخوة المريميين (الفرير) ، فلا يتاح لك اللعب إلا بمقدار ، ويحدّ من حريتك سور لا تستبين العين ما وراءه ، إلا ما شمع من أدواح ، وتعالى من بناء . وأذكر اني لم أنم ليلة السفر إلا غراراً . ورافقني أبي ونفر من المكارين الذين كانوا الصلة الدائمة بين الريف والمدينة ، في أمدى رحلة عرفت حتى يومي ذاك . ومشى الركب وأنا ذاهل عن ماضي ، مأخوذ بما أرى في الطريق ، إذ ألمح خلف كل تلة أفقاً طالعاً ، وعند كل منعطف عالماً في بزوغ ، فغرق بصري في المناظر سفحاً وراية وقاعاً . وكانت الدهشة الكبرى حين أطلت بعد مسير ساعات ست على مشهد كزمني وسيلزمني مدى الحياة . ذلك اني رأيت في منتهى السفح بجرأ أخضر يتعالى آذيه ثم يتكسر على قلعة ذات قناطر . ولحت خضماً أخضر ، يكاد يكون في رأي العين أسود ، وقد سمى نخيله ، واشتجرت أدواحه ،

وفجّره الله حدائق غلباً . وقد نهض ، بين البحرين ، مدينة كأنها برزخ
فلا يبغيان .

تلك صيداء ، التي أحب ان تبقى صورتها الأولى في حافظتي مشفوعةً باسم
المدينة ، وإن أرغب عنها بحواضر الدنيا جميعاً ، لأنها تؤرخ في حياتي حقبة هي
أجل ما لقيت .

ومعلوم ان الآتي من (بتدين اللقش) الى صيداء يبلغها اليوم في نصف
ساعة . وتنقله السيّارة بيّسرٍ فلا يدلّسي رجليه راكباً على ظهر حمار ، او فرس
هرم ، تارة يطلع ثنيّةً وطوراً يهبط وادياً . فلا يعرّج على خان أو ظل شجرة
يستريح فيه ويتغدّى مما تيسر من زاد ، بضعة أرغفة لفتّها ربة البيت ،
وطوتها على إدام لا يخلو من البيض المسلوق والجبن والتين المعقود بالسكر .
وبدهي ان السيّارة اختصرت المسافات ولكنها كذلك اختصرت الحياة .

بلى إن عصر الآلة قد جعل المرء نفسه آلة حية . ولم تقتصر الآلية على
المظاهر والأحداث الخارجية ، بل تعدّتها الى صميم الإنسان ، فبدلت في المشاعر
والمقاييس والمباهج ، وأقصت الآدمي عن طبيعتين ، أولاهما الطبيعة المحيطة
به ، وثانيهما الفطرة التي يحقيق هو بها ، فشوّهت الاثنتين معاً . وقد 'حق' لنا ،
نحن معشر المخضرمين ، أن نقارن بين أمس وحاضر ، بين غابر متأصل في
العمق ، وحاضر معرق في السطحية .

وأول شيء سمعت اليه بعد إذ ترجّلت عن مطيقي هو الإشراف على البحر .
ولم أكن قد شهدت قبله من الماء المجتمع سوى بركة الضيعة ، فأنست بالزوارق
الراسية في الميناء . وكنت أجهل يومئذ أن ذلك المرفأ هو آدم المرافىء ، منه
انطلقت أول خشبة عام عليها بشر . وكان الفتح والرسالة الحضارية وتعريف
المجهول .

بلى من هنا انطلق الشراع ، وعلى سيف هذا البحر ولد الحرف .
فكان الزمان طفلاً ، وفجر الحرف بكرأ كانا على ميعاد
يوم فينيقيا أطلت على الدنيا ، بفيض من ضوئها الوقاد
ولد الحرف والشراع بصيدون هنيئاً صيدون بالميلاد

لقد وجدتني في يومي الأول غريباً أيّ غريب ، وبرغم التعب الذي اعتراني
في الطريق فلم أتم في ليلتي الجديدة إلا ساعة أو بعضها . وأنسى يوافيني
الكرى ، وحولي زهاء خمسين سريراً يتخبط بينها ناظر مديد القامة ، أسود
الثوب ، جهم الأسارير ، يأمر وينهى بلهجة عسكرية ، وبلغته أفهم بعض
معانيها منفردة وأجهلها مركبة . وما كاد يلتقي جفناي في الهزيع الأخير من
الليل ، حتى سمعت جلجل الناظر داعياً الى النهوض ، فقممت متثاقلاً كالأسير
يحرّ اغلاله . وغصت لهاتي بمثل زفرة مكبوتة . وذكرت الحرية الفقيدة
وأنس البيت والعائلة . ورفق الوالدة في إيقاظي . وأوحشتني تلك الغربة في
المنام والطعام ، والسمع والبصر ، والدرس واللعب . ولكنه اغتراب لم يطل
أمدّه فقد ألفت حياتي الجديدة حتى أصبحت لا أبغي سواها . ولو انني
خسرت اليوم - وقد بلغت الستين - في أن أعيد سيرتي الأولى ، لما رضيت
عن المدرسة الداخلية بديلاً ، فإنها تعود المرء النظام والطمأنينة والحد من
الانفلات .

أدخلت الصف السابع الفرنسي والرابع العربي ، وأخذت نفسي بالحزم ،
فانقطعت عن مخاطبة رفاقي بالعربية ، فبدأت الصعوبات بالتلاشي ، واستطعت
بعد أشهر أن أعبر بالفرنسية . وكانت الجملة الفرنسية الأولى محاولة فاشلة

مضحكة معاً ، فلقد كنا في نزهة بين البساتين ، ومرّ من أمامنا كلب يركض
فقلت لرفيقي (Joseph regarde chiens Courez) فسمعت الناظر ، وبيّن
لي وجه الخطأ . ثم شجعتني قائلاً : « خير لك ان تتكلم وتغلط من أن تصمت
وتظل جاهلاً ، فإن الفارس لا يصبح فارساً ما لم يتعشّر ، وكذلك القول في كل
متعلم يتدرّج من الجهل بالأمور الى العلم بها . »

وأصبحت بين الخمسة الأول في الصف الفرنسي ، والأول في الانشاء العربي .
وقد أذكى سايقتي الأدبية اطلاعي القصصي ، على النحو الذي وصفته في
(ليالي الشتاء) . ثم إقبالي في المدرسة على مطالعة (كليلة ودمنة) ذلك الكتاب
الذي يفيد منه الفتيان والكمول والشيخوخ والراسخون في الأدب . وهو أحد
الروائع القليلة التي عاودتها نحواً من عشرين مرة في مختلف حقب حياتي .

الحرب الكونية الأولى

وفي آخر السنة المدرسية (تموز سنة ١٩١٤) غادرت المدرسة الى الجبل ،
وفي نيتي إتمام فرض العطلة الصيفية لأعود في تشرين تلميذاً أدنى واجبه ، وتأهب
لمتابعة دروسه ، في خط صاعد ، لا عِوَج فيه ولا انحراف . ولكن ذلك الصيف
كان أشأم حقبة أطلّت على البشر . فقد أعلنت الحرب العالمية الأولى ، واهتزت
لها جوانب المعمور ، وأقفلت مدرستنا أبوابها . وجيء للقرية بمعلم يُلمُّ باللغتين
العربية والفرنسية بعض الإمام ، فكان صائناً لنا من اللعب والنسيان أكثر منه
مُدرِّساً يأتينا بالجدید ، وما أن أقبل الربيع حتى أقبلت معه أرجال الجراد ،
فخرجنا نحن التلاميذ مع الاهلين لمكافحته ، تارة بقرع الصواني النحاسية
لإبعاده ، وطوراً بإحراق أو طمر ما تجمع منه . وكان عملنا ، نحن الأحداث
أميل الى اللهو منه الى إبادة عدوِّ زاعب ، لم يدع نباتاً أخضر سوى الدفلى
والصنوبر . إذ جرد الأرض جرداً وقشر الأشجار حتى اللحاء . وعادت الغيَاض
الخمائل والكروم وبساتين التوت عاريةً وكأنها في مَنَاحة . وأذكر انه في يوم
شامس من اوائل أيار ، وقع الجراد على الأرض فغطّاها بمقدار شبر ، فران على
الحجر والمدّر جميعاً ، وانتنت منه الينابيع والسواقي ، حتى كاد العطاش
يعافون الشرب ، إلا من ماء محرز مصون ، وتكاثفت أرجاله في الجوفأين
منها قطع الغمام . وأشهد انه كسف الشمس كسوفاً جزئياً في مدى ساعتين ،

حتى لا يحتاج المسافر الى مظلة ، واستحال الشعاع من ذهبي ساطع الى
أغبر قاتم .

ولو اكتفى ذلك الضيف الثقيل بالعبور لهانت الكارثة ، فلقد استطاب
المناخ وغرز في الأرض وباض وفرّخ .

وحاولت وأترابي إحصاء بيض الأنثى ، وهو في اجتماعه وتلاصقه أشبه شيء
بعرناس الذرة ، فوجدنا المعدل المتوسط لنتاج الإناث الغوارز يراوح بين الثمانين
والمائة . ونَقَفَ البيض في مستهل الصيف وانفرج عن الدبى^١ . ويكون
الدبى أسود اللون بعد خروجه الى النور ، ثم يغبر ، فاذا شبّ ونبت جناحاه
غداً أحمر لامعاً ، فاذا اكتمل عاد أصفر ذهبياً ، وكانت الأرض ، التي لحس
الجراد نباتها فمحاء ، تتبدل ألوانها تبعاً لهذه البسطة الجرادية المَوَّارة .
والدبى أول ما يطلع يكون زحافاً ، فلا يعترضه حاجز إلا الماء العباب . وتراه
يتسوّر ويعرش على الجدران ، ثم يقتحم البيوت دامقاً ، فيدخلها من غير
أبوابها ، منسرباً إليها من كوة ، أو نافذة ، أو من ثقب الباب نفسه ، وكان
أول ما انفتحت عليه قريحتي في النظم بضع محاولات زجلية في الشكوى من
الجراد ، ولي من العمر ثلاثة عشر حوالاً غير كاملة . انفتحت قريحتي وأغلقت
المدرسة أبوابها ، واشتدت أهوال الحرب فاندلعت السنة النار والدمار ، الى
كل قطر عامر . وأخذ اللبنانيون يتنسّمون ريح المجاعة . ذلك انه تلاقى على لبنان
وسوريا خطبان عظيمان ، ليس في ما يُمنى به الآدميون من مأسٍ أدهى منهما
وأشدّ : الجراد وجمال باشا السفاح ، وهو شرّ النكبتين ، فلقد أخذ على نفسه
تجويد لبنان وتعليق أحراره وأحرار السوريين على أعواد المشانق . ولقد
أجملت الكلام على ذلك الطاغية في مقطع من ملحمة (عيد الرياض)
هذا بعض نصه :

١ - الدبى أصغر الجراد والواحدة دبابة .

(مَرَجَةٌ) الشام بالمشائق غَصَّتْ^١ فمق الصُّلْبُ^٢ أنبت العيدانا^٣
 في دَجَى الليل ، راحَ يزرعها (الباشا) رؤوساً فأثمرت أوطانا
 غوطة^٤ في دمشق ثلاثة طرَّتْ^٥ ، وشاءت أن تنبت الإنساننا^٦
 أخلد الغوطتين تنتظم الدهر ويُفني شبابها الأزمانا
 قد قَصَتْ عصبه الميامين أبطالاً يصيحون : فليعيش (بَرَدانا)^٧
 مُرْسَل الصوت يسكب الخير حرّاً وطلقاً يوشوش الغدران
 كلما رَنَّح العصور التوالى للرياحين والقرون روانا
 يا (جَمالاً) وما ذكرناك إلا^٨ سَوَدَتْ عتمة^٩ الرموس رؤانا
 جيفة^{١٠} أنت في الضمير ونَتْنٌ^{١١} كيفما هَبَّ أبرم البلداننا
 كان سِقَطَ الأيتام ، أو بصقة الدهر ، صباح ألقاك في لبناننا
 لو سالت الحسام ، في ذلك اليوم ، لأودت^{١٢} عزيزة موتانا
 حاكم الظلم ، يسلب القوت منا ليُغذّي^{١٣} بخبزنا (الألمانا)
 الطواحين أصفرت من حبوب فعلى نفسها تدور رَحانا
 وعلى نفسها تدور عيون هائمات تطارد الرغفانا
 ناتئات^{١٤} تكاد ، من شدة الجوع ، المآقي تفارق الأجفانا
 زائغات^{١٥} ، وما أصابت مُداماً ما أصابت إلا حُثالاً زؤانا

٢ - دمشق غوطتان الغربية والشرقية ، وقد

٣ - بردى نهر دمشق المشهور .

١ - الصلب : المكان الغليظ الحجر .

جعلنا ، على سبيل المجاز ، المرجة غوطة ثلاثة .

حيثما تكثرُ المزابِلُ تلقى جائعاتٍ تُدافعُ الغَرثانا^١
 تجلبُ الجوعَ القُمامةُ ، كالأجياف في القفر ، تجذبُ الغربانا
 ثلجنا لاحَ قائماً في الصياصي^٢ والأزاهير أدمعت في قرانا
 باكياتٍ أمثالهنَّ جمالاً فتياتٍ وفتيةٌ غُرانا
 سَمَكوهَا قُرَى البهاء وكانوا للثريّا والمشتري جيرانا
 يعجب الطرف حائراً في سناها أنجوماً يَشِيمُ أم سَكَّانا
 كلُّ شبرٍ من أرضها مَدْرَجُ الحلد ، فَعَدَّدُ مدارجاً وجنانا
 رَفَعُوها فكل زَنَدٍ عمودٌ من رخامٍ مُمَرَّدٍ من ذرانا^٣
 مِعصمٌ أجدلٌ كجذع لُبَّانٍ طالما جاورَ الذرى واللُّبَّانا^٤
 باتَ خيطاً لِضُعْفِهِ ، ويكاد العظمُ يغزو ، من جوعه ، الشريانا
 السقوف المَرَدَّات تهـاوى وعلى الأهل تسبيلُ الأكفانا
 وائِدتِ أنقَاضُها أمّهاتٍ علَّقَتْ في ثديِّها الرضعانا^٥
 شَبَحُ الموتِ يرضعُ الموتَ ، من ثديٍّ ، وقد جَفَّ نضرةٌ وحنانا
 رَبٌّ أُمٌّ من جُمَّةِ الطفلِ راحت تتعشى فتَلَهُمُ الجِئَّانا^٦
 بعضها هَاضَ بَعْضُها ، وكلا الجزئين أورى ، فأشبع الذُّؤبانا^٧
 من يدقُّ الأجراس حزناً وينعى ؟ قد أبَحَّ النُّحاسُ حزنُ الحزانى

١ - الغرثان : الجائع . ٢ - صياصي الجبال : أعاليها . ٣ - مرَّد البناء سواه
 وجمله أملس . ٤ - اللبان : الصنوبر . ٥ - ثدي : مفردا الثدي .
 ٦ - لَهَم : بلع . ٧ - هَاضَ : كسر وقت .

ربما البؤم ، والبيوت 'رموس' في العشيّات للضباع نعاننا

• • •

وصبايا كغدوة الأرز حسناً قد أضعنّ النفوس والأبداننا
تتّهاوى أطمارهنّ ، ويهوي العرض في إثر عريمها أحيانا
يتّملّس الكعاب من يملك الخبز ، وتستعبد العبيد الحسانا
سلع من برائن الفقر تُشترى فتقاضي أئبدالها أدراننا

وطغت موجة الإرهاب ، ولفحت ريح الموت فما نجا من ضحاياها دسكرة
ولا حاضرة ، وأعرض الناس عن كل شيء سوى الأكل والاهتمام بمداغمة شبح
الجوع ، وما يرافقه من الأوبئة وانتشار الحشرات ناقلات الجراثيم كالقمل وما
شاكله ، ولم يبق للناس من حديث سوى الخبز والسعي وراء الرغيف ،
وفيه قلت :

إنّ شأن الرغيف من بعد ، شأن الله ، أولّى ما تعلق الأفكار
الرغيف الرغيف ! ينشده الجاني ، وما إنّ تعافه الأبرار
حيثما تفرغ الجسوم من القوت ، فشيء من الحجى ينهار
في سبيل الغذاء ، جالجت الأقلام ، قدماً ، وهبّت الثوار

وكان من البديهي أن ينصرف المرحوم والدي الى شؤون العائلة ، فإنه مع
احتفاظه بتجارة بزر الحرير والفيالج ، رأى ببصره الشاقب انه سيندر وجود
الحبوب في لبنان ، وسيقبل الناس على التقاطها من روث الحيوان ، بعد ان

ينافسوا البهائم في رعاية العشب ، فادّخر من الحنطة والذرة مقداراً كبيراً .
والتزم سواد غابات الصنوبر في قضاء جزين ، على ان يجني ثمارها ويدفع للعمّال
والعاملات ، في مقابل أجورهم ، حبوباً يختارونها من أسهل الطرق .

وكيل أعمال :

وكان لزاماً علي أن أسهم في العمل بعد وداع المدرسة ، وحسبته فراقاً الى
بضعة أشهر فتبادى بضع سنوات ، فانقلبت حياتي رأساً على عقب . وعهد
اليّ والدي في مراقبة العمّال ودفع أجورهم ، وبيع المحصول وما يتصل بذلك ،
وأنا يومئذ في مستهلّ العام الرابع عشر . وما كانت هذه الولاية تقتضي دقة في
الحساب ، فمعرفة القواعد الأربع تكفي لهذه الشؤون . ولكنني شعرت اني
اصبحت رجلاً قبل الحلم ، تلزمني التبعات والموجبات . وأولتني هذه المرحلة
الجديدة ضروباً من الخبرة جديدة . فتعلمت كيف استنهض همة العمّال بالرفق
والكلم الطيب ، وتمديد الاستراحة بعد الغداء ، وتخفيف التعب في أثناء العمل
بالغناء البلدي ، والحداء في طريق العودة من الغابة الى البيت . وبالجملة فلقد
ألِفْتُ حياة الريف بمشقّاتها وبساطة مفاتيحها . وأهم تلك المباهج اندماج الانسان
في الطبيعة ، وجمال الغياض ، ولا سيما اذا كان منها غابة صنوبر سمقت أدواحها ،
فانطوت الأجيال في جذوعها ، وانسربت أصولها في أرض ذات صدعٍ
وصخور رملية ، تلتمع كالذهب الإبريز تحت عين الشمس .

وللغابة روعة أين منها حسن البساتين والرياح التي تتعهد لها الأيدي بالغرس
والريّ والعناية ، فهذه صنيعه اليد ، وتلك بنت الطبيعة النابضة بالحياة ، كأنما
هي ذات روح . من أجل ذلك ترى البدائيين من البشر ، في مجاهل افريقيا
وأستراليا والبرازيل ونظائرها ، يدينون بروح الغابة ويؤلّسّونها ويتعبدون لها .
وبسبب هذه الروعة والرهبنة تأخى الهنود - وسوادهم سكان غابات -
والطبيعة فالتفوا بينهم وبين الآجام وما حوت ، ممّا ينجم ، ومما ينبت على

ساق ، ومما يعرّش على الجذوع . وامتدّت هذه الاخوة الى الحيوان ، سواءً في ذلك ما دبّ منه وما درج ، فلا تراهم يعرضون له بشرّ . وكأَيّن من مرة دعاني الربيع الى ربوة طَلَّها الوسميّ فانفرجت عن الزوفى والسعتر والبيلسان ، فاتخذت من ذلك البساط وساداً ومرتفعاً ، ونشقت عير الثرى ، وليس أطيب منه في الخياشم غبّ رذاذ نيسان ، ودَيم الخريف ، فكأنما التراب يختلج لينذكر الناس بأنه أبو آدم ، وأن اليه معادهم ومنه ينشرون . وها هي ذي غابات قضاء جزين تتراءى لي الساعة في خطّ متساوق يمتد من مشارف جبع الى دير مشموشة في الطريق الآخذ الى (صباح) فبكاسين مبراً بظهر الرملّة . وأخصّ بالذكر غابة دير مشموشة المتحدة بغابة بسري ، وهي الأجمة الوحيدة التي دعيت غابة ، وكل ما عداها حَرَج ، وهو في مصطلح اللغويين المكان الضيق الكثير الأشجار ، فالتسمية هنا علم لا نكرة . وانما دعيت كذلك في عرف أصحابها لأنها جد شجراء ، غيناء الأدواح ، سوداء الخمائل ، ملتفة الآس لفرط الخصب وامتداد الظلال . وكان يومئذ يتداخل فيها العوسج والعليق والعرعر ، فيتقوّس فوق سواقيها ووهادها ، ويغدو مخابىء للطير اذا شدّ عليها الصيادون فكلّت قوادمها ومكّلت خوافيها .

ولقد انتصبت في مقابل هذه الأدغال ، الى الغرب الجنوبي ، على حرف الجبل الصاعد الى عازور ، أحراج من سنديان تشابكت واندجحت في وحدة (فدرالية) فكوّنت غابة (الجوبة) ، ولقد كانت موصولة العرائن الى مستهلّ القرن العشرين ، فيها مرابض النمر ، يسمع زئيرها من في مَبَاسِطِ بسري ومزرعة المطحنة ، ومن في مشارف عازور ، فلا غرو أن يتغزل أنبياء التوراة بأرز لبنان ولبنانه ، ويصفون جبله بالمنعة فيرون في شغفاته ملاعب الأسود وأخدارها . ألا إنّ لكل تلة من جاراتنا حديثاً ، ولكل وهدّة خبراً . ولا ريب انك يا عزيزي فادي تستغرب من جدك إطالة الوقفة على وصف أحراج وأدغال ، بدلاً من الإسهاب في صفة الحواضر والساكن . فاعلم يا ولدي ، حفظك الله ، أن هذه

الأرجاء التي أخطأها بالقلم هي فلذة مني ، وكان أليق بي — لما تواضع الناس عليه من تصنّع الوداعة — ان احسب ذاتي قطعة منها ، لولا ان الإنسان ، أيّ إنسان ، يشعّ فيه قبس من النور الالهي ، وإذن فهو داخل في اللانهاية ، والمكان مُتّنامٍ معها اتسعت آفاقه . ولكن هذه الطبيعة المتحيّزة ، تندمج في المرء بنباتها وحيوانها وجمادها ، ومن هنا انطلقت فكرة الحلولية والعقيدة بوحدة الوجود .

فاعلم ان غابة (الجوبة) التي حدثتك عنها مربضاً للنمر ، لنصف قرن خلا، هي أول ما اكتحل به بصري لما أطلت على العالم الخارجي من شباكين معاً : الطفولة ونافذة بيتنا المشرفة على أفقين هما: البحر البعيد وواد تغيم فيه العيون، بعد ان تنزلق من آكام الى وادي، الى مَرَجٍ يتقلب فيه نهر تغصّ ضفتاه بالدلب والغار والصفصاف الباكي . ويا طالما تمنيتني في الطفولة محلّقاً فوق الوادي مع الطير القواطع ، أو متوشحاً بمطارف السحاب إذ الشمس في الأصيل ، ويتشكل الغمام فترى فيه أوهم البصائر والعيون مهما تبتغي حتى أجنحة الملائكة .

بعد هذه النزهة القصيرة، هات يدك وعد معي الى الغابة يا بني لأريك بعض مَشَقَّاتِها . فقد كنت ، أنا الغلام اليافع ، مسؤولاً عن الثار التي يرميها العمال من أعلى الشجر وتكلمها العاملات ، فيضيع معظمها بين الأدغال . وكان هذا التفتيش يقتضي جهداً غير يسير ، أقلّه الغوص على الأشواك وتفريج الممرّ بينها تارة باليدين ، إذا لآنت إبرتها ، وطوراً بالمنجل اذا رهفت وصلبت ، وبينها القتاد ، والعوسج ، و(القندول) والزعرور البري ، وهشم السنديان . وقد تصدّك الصخور العقاب ، والثنايا التي تزلّ فيها قدمك . وقد تفجّأك — اذا كان العمل في الخريف — أفعى تتشمّس ، أو حنش ينساب الى جحره . فاذا

كان في الشتاء ، فما أكثر ما يباغتك المطر هتّاناً ، كأنما قد تفتحت كُوى
السماء ، وتصحبه الصواعق ، والصنوبر أجلب النبات لها ، لذلك لا يجرؤ الناس
على اللواز يجذوعها اجتناباً للبلل . كل هذا فضلاً عن خطر سقوط العمال من
رؤوس الأشجار ، ودونها الأرض العزاز^١ والصخور الجلاميد . وكان قلقي
يشتد ، على الأخص ، عندما تهب الرياح وتميد بهم الغصون فيترجّحون فوقها .

١ - العزاز : الصلبة .

فِي صَمِيمِ الْجَبَلِ

ولكن هذه الأمور ونظائرها ، وجو السياسة الفاحم ، والبؤس الممتد الرواق ، والوكند في سبيل العيش ، كل ذلك مرّسني بالصعاب ، فاخشوشنت بعد لين ، ولما وجدتنني قد أنزِلتُ منازلَ الرجال ، ونهضت بمثل الأعمال التي ينهضون بها ، رأيت ان أستكمل عدة الرجولية ، فنقلت البندقية للصيد ، والمسدس للزينة والابتهاار^١ .

وفي أواخر الشتاء كان والدي يعود الى الاشتغال ببذر الحرير والفياليج (الشرائق) . وكان معظم البذر يستخرج في لبنان لانهماك أوروبا في الحرب . وقد ألمت بالتبذير وبرعت في خنق الفياليج لادّخارها وبيعها في الحريف والشتاء .

وإن أعجَبَ اليوم لشيء ، فلتلك الثقة التي كان يوليني إياها المرحوم والدي ، في مشترى الشرائق ، من القرى المجاورة وإقليم الخروب وأنا في السادسة عشرة من العمر ، والمهمة خطيرة تقتضي دربة ونضجاً وضبط أعصاب ، فالمنافسون في الشراء سماسرة لمعامل الحرير الكبرى ، وقد تأصّلوا في ضروب المداورة والمزايدة والمناقصة ، وما يتبعها من مؤامرات ينسجونها كما تنسج

١ — الابتهاار : يقابلها في العامية لفظة البهورة .

الفيالج بإحكام ، ويكون ضحيتها البائع في الأغلب ، أو فتي غمر مثلي . ولم يكن إرشاد والدي لي عصمني من السقوط في حبالهم ، فكان عليّ أن أرتجل الرأي أحياناً . وأعجب من ثقة أبي بمعرفتي ، ثقته بشجاعتي أو بحكمتي ، فلقد كنت آتي إقليم الحروب ماشياً ، أهبط وادياً وأتوقّل جبلاً ، حاملاً في جيوبي من النقود المعدنية ما يبهظ الجيب والجأش ، إذ العصابات يومئذٍ تقطع الطرق سابلةً ونجداً وفجاجاً . وقد أضفت الى حملي ذاك عشرات من قذائف الرصاص ومسدساً وبندقية حربية . وكان في بيتنا منها ثلاث : إنكليزية وألمانية وفرنسية ، وكأنما والدي ، وقد حُرِم العلم ومعرفة الألسنة ، أراد استكمالاً لرجولته أن يُلِمَّ بلغات أوروبية من طراز آخر .

وما كان يهمني بعد قطع المسافات ، في ارتفاع النهار ، ان يبلّني العرق فأبدل قميصاً . أليس الأكثرون والعمّال والرعاة يشويههم القيظ فتفصّد جيّابهم عرقاً ولا يبالون ! ثم اني جبليّ قحّ ، فان كنت لم أزاول أعمالهم فلست بالغريب عن اورشليم . فأنا اعرف المحراث والمعول والمجرفة ومصطلحات الرعاة في تسمية أبقارهم ومعيزهم . وأظن أن ما من آلة وترية تعدل في مسمعي شبّابة الراعي ، مستلقياً على صخرة ، في ظل سندية عاتية الجذع ، ليّنة العسلوج ، وليس في المعازف ما يضاهي ثغاء الحملان ، وتغريد القماري ، في مستهلّ العشايا ومطالع الأسحار . فإياك يا عزيزي فادي ان تتنكر للجبل - على ما فيه من سيئات سأذكرها لك في موضع آخر من هذه الرسالة - فإنه لمنبِت الأبطال ، منه برزت السواعد الملتفة ، والصدور العامرة بالإيمان . ولا تنسَ قول الإمام علي بن أبي طالب الى عامله عثمان بن حنيف إذ يلومه على الترف والتخث ، في رسالة هي من أنفس ما جرى به قلم ، ومنها قوله : ألا وان الشجرة البرية أصلب عوداً ، والروائع الحضرة أرقّ جلوداً ، والنباتات البدوية أقوى وقوداً وأبطأ خموداً .

ولا تغرّك المدينة ومباهاة بعضهم بالانتساب اليها ، وهم دخلاء عليها منذ

أول من أمس . وقد ينتحل ذلك النسب قروي هبط المدينة أبوه ، فزاوّل
حرفة وضيعة فقتّر على نفسه فاستغنى ، أو هزل الدهر فرفعه فأبطره . وربما
انتمت الى أسرة مجيدة بنتُ جاريةٍ ترعرعت في مطبخ دسم ، الى جانب أمها
الزَهِمة ، فلما نهدت شَقِيَّ بها مُغفَّل من ذوي اليسار ، أو غريبٌ هَمَّه في
الأنثى لا في شرف الصهر ، فصعّرت الهجينة خدّها وألحقت نسبها بالمنذر بن
ماء السماء .

ولا تخلبنك الألقاب والقصور ، فاني على احترامي لفئة قليلة من أبناء
البيوت الألى تأصّلت فيهم الشهامة فجروا من الشم الغرّ على عرق ، لا أرى
في سوادهم إلا عنجمية يسترون بها فراغاً رهيباً . وما قصورهم سوى أهرام
دفنت فيها الأخلاق والأفهام ، قبل ان يتوفى الله أنفس أصحابها .

من ذلك الريف الجبلي وغابه وأجوائه ، وسير البطولات ، ونماذج
البدواة التي سأقصها عليك في حينها ، انطلق جدك الى الأدب الملحمي .
وإليك هذا المثال من ملحمة (عيد الرياض) . وهو ينطبق على الحديث الشريف:
« تخوشنوا إن النعم لا تدوم » ، وعنوانه بطل الصحراء :

لا يَشْبُ الرُّبَالُ في روضة غيناء ، حيث التفّاح والريحان
تتشظى على القَتَاد لبُودُ الأسد ، حيث الأدغال والغيران
شظفُ العيش ، والبلاء الذي تلقى ، سبيلٌ الى العلى ومِيران
'خذ' من الحنظل المذوّب كأساً رُبَّ يومٍ أقتك منه دنان
لَوْح الجسم بالهجير ، فلا تأبّه لِحَرِّ ولو طغى بُركان

واذكر الخل ، إن فقدت رضاباً وتلظى من الجفاف اللسان
 فلمل الوهم المجسم يجدي حيث صنّ السحاب والغدران
 لا سموم تؤذيك لا زمهرير لا رقاد مقطع وسان
 لن تذوق المنام إلا غراراً فتخشّن ، فالغانم اليقظان
 من إذا نام ظلّ في أهبة الواعي ، فما سائر العلى غفلات
 لم ينم ملء وعيه عبقرى فهو كالنجم ساكن سهران
 عقله الباطن الدؤوب على الجلّى ، فسهول ، وان ، ونّت أجفان
 تعمل الروح ، إن تكن فذة عليا ، ولو ناء متعباً جثمان
 فتخطّ الغد المحجل ملآن ، ویرسو على الخلود الآن
 عود الطرف أن يرى من وراء النقع ، كيف الوطيس والمعمعان
 أن يلف المدى بدورة عين فترى أين يؤثر الميدات
 عود الطرف أن يحدّق للهبّ ، فلا خفقة ولا زيغان
 شيمة النسر أن يرى الشمس ضحيان ، وإنسان عينه صوان
 عود الأذن أن تحسّ دبيب النحل في الليل ، فالدجى آذان
 النصق السمع بالصعيد فتدري أخبول مغيرة أم هيجان
 عود الصوت أن يجلجل رعداً فيهبّ الضياغم الشجعان
 يبعث العزم في رجالك مدراراً ، ويؤدي من الزئير الجبان

عَوْدِ الصِّدْرَ أَنْ يَكُونَ حَدِيداً رُبَّمَا اسْتَهْدَفَ الْجَبَانَ السِّنَانِ
 وَادَّرَعَ مِنْ خَشُونَةٍ وَصْقَالٍ إِنَّمَا تَصْدُمُ الظُّبَى الصَّفْوَانُ^١
 وَلْيُحَرِّكْ بِنَانُكَ الرِّخَصَ أَرْسَانَ الْمَهَارِيِّ ، وَلْتَرْجِفِ الْقِيَعَانِ
 وَلْتُصَرِّفْ كَفُ الشَّمَالِ عَنَاناً حِينَ يَسْخُو مِنَ الْيَمِينِ الطِّعْمَانِ
 أَوْ فَقَاتِلْ بِرَاحَتَيْكَ ، فَتَعْتَزَّ الْمَوَاضِي ، وَتُزْهَرِ الْمُرَّانُ
 وَارْكَبِ الْمَهْرَ عَارِياً فَلَهُ مِنْ صَاعِقِ الصَّوْتِ دُرَّةٌ وَعَنَانُ
 فَحِصَانُ الْخَيْالِ مَا شَاءَ الْخَيْالُ ، مَا هُمْ أَنْ يَشَاءَ الْحِصَانُ
 غَالِبِ الْجُوعِ ، طَالَمَا غَالَبَتْهُ فِي مَطَاوِي تَأْرِخُهَا عِدَنَانُ
 الْأَلَى دَوَّخُوا الْبِلَادَ وَمِنْهُمْ كُلُّ لَيْثٍ طَاوِي الْحِشَا خِصَانُ
 إِنَّمَا رَوْضَةُ الْقُصُورِ زِيَانُ^٢ يَبْسُمُ الْوَرْدُ فِيهِ وَالْبَيْلَسَانُ^٣
 فِي وُعُورِ الْغَابَاتِ ، تَسْمُقُ أَدْوَاخَ ، وَيَقْسُو الشَّرْبِينَ وَالسَّنْدِيَانِ
 وَبِهَا الْأَرْضُ يَفْلِقُ الصَّخْرَ أُسْرَاباً ، وَيَعْتَوِي شَرْتَبُ^٣ اللَّبَّانِ
 ذَاكَ إِنْ الْعَظِيمِ فِي كُلِّ شَأْنٍ كَانَ مَهَازَ وَعِجِيهِ الْحَرَمَانِ
 فَتَأْمَلْ تَجِدْ أَشَدَّ غَرَامٍ حَيْثُ كَانَ اللَّهْيَبُ وَالذَّوْبَانُ
 حَيْثُ غَاضَتْ مِنَ السَّعِيرِ دُمُوعٌ وَاسْتَحَرَّتْ فِي الْأَضْلَعِ النَّيِّرَانِ
 وَمِنْ الْكَبْتِ غَرْدَ الْبَلْبَلِ الشَّادِي ، وَمَالَتْ بِسَحَرِهِ الْأَفْنَانِ
 وَاسْتَرْقَتْ عَلَى اللَّهْمَاءِ أَغَارِيدُ عِذَابٍ وَأُغْنِيَاتُ حَسَانِ

١ - الظبى . مفردها ظبة وهي حد السيف والصفوان الحجارة الصلدة الضخمة .

٢ - الزيان : ما يتزين به .

٣ - أسراب مفردا السرب بفتح السين وهو السرداب .

تقدم لي يا عزيزي فادي القول ان الفتوة يستتبع بعضها بعضاً ، ولا بد للطاقة الحيوية من الظهور ، إذ الحياة لا تنفك تعبر عن نفسها عفواً ، فتكون خضرة أو ثمرأ في النبات ، وتغريداً في لهوات العنادل ، وحدّة في مخالب السباع ، ونشاطاً يبدو ، أول ما يبدو جنسياً في الشبان . وكان لا بد لي من كبت هذه الغريزة أو معظمها يومئذٍ ، لأسباب سأبينها لك في موضعها من هذه الرسالة .

ذلك النشاط الزاخر ، ومصدره العافية ، كبرى من الله على الإنسان الجسد ، كان في حاجة الى مصرف . ولقد اعتبرتني رجلاً تامّ الرجولة يوم استطعت قرع الجرس الأكبر في دير مشموشة عشر ضربات متوالية . وهنأني رفاقي حينئذ تهنئة الفاتحين . وقال بعضهم : لا غروى إنه ابن فلان . وعلى ذكر هذا الجرس بالذات ، لا أزال اذكر حادثة ، أغتفر من أجلها للفتيان بعض مغامراتهم واعتدادهم بقواهم ، ومؤداها : اني ونسيبي جوزيف سلامه^١ طلغنا من بسري الى دير مشموشة ، لنقرع ذلك الجرس في منتصف ليلة الفصح ، فقطعنا زهاء سبع كيلومترات مصعدين في طريق عرقوب ليس في الشعاب أوعر منه ، مزودين بكمية من البيض المسلوق الملوّن (للمفاقة) لإقامة لسنة العيد . ولقد أبلينا تلك الليلة بلاءً حسناً . فبعد أن قرعنا الجرس برأى ومسمع من عشرات القادمين للصلاة من القرى المجاورة ، خطر لجوزيف ان يشابك بين أصابعه وأصابع شاب يدعي القوة وهو منها خالٍ ، وكادت إصبعه الوسطى تنفك . وبعد هذه المقدمة الصراعية دخلنا الكنيسة ، واشتركت أنا مع المرتلين ،

وكان صوتي، على جهارته وبعض غنة فيه ، يظلل ناشراً كالغمود المنفرد بين القبور الدوارس .

وكانت جوقة المرتلين خليط أصوات متنافرة ، تذكر ببرج بابل . ينخرط فيها من يشاء من الوافدين ، ولا من يصدّه ، فمنها النابي ، والأخن ، والمختنق ، والأغنّ والناعم ، والكرواني والأجش ، والأبّح والمصلصل كأنه صدى النحاس ، الى آخر الباب .

وبدون ان يكون لنا في ذلك الزمن منظمات رياضية ، كنا معشر الفتيان ، لا نفقأ نباهي برفع الأثقال كالأجران والمخول ، وما كنت في الرعيل الأخير بين لداتي ، ولكن أبي لم يشجعني مرة واحدة في هذا الصدد لسبيين : أولهما رغبته في تحويل طاقتي الفتية الى الصعيد العقلي ، وثانيهما خوفه من أن أسود وجهه فلم يرني حياله جليداً أيّداً . وما كانت الحالة الوسطى لتروقه ، فلم يكن ليرضى عن الذؤابات بديلاً ، فإمّا ساحل خصب وأدع ، وإما ذروة تتلقى أولى قبيل الشمس .

في تلك الحقبة ، وهي مطلع الشباب الأول ، كنا نسمع بالمرض من بعيد ، ونكاد لا نصدق به ، ولا غروى فإن الإنسان لا يحسّ جسده ، إلاّ حين يعتلّ عليه ، فلا يشعر ان له أضراراً إلاّ حين تضرب عليه إحداها ، أو عيناً إلاّ إذا رمد . ولقد وقع لي مرة أخرى شبه مغامرة . رافقني فيها يوسف سلامه نفسه (سنة ١٩١٩) ، وكنا يومئذ بمزرعة الزهر (إقليم الخروب) في مدرسة موقّنة .

وكان حافزنا الى الرحلة رغبتنا في أكلة مشمش ، وعلى زهاء ستة كيلومترات من مزرعة الزهر تقع مزرعة (الداودية) وفيها ينبوع يسقي بستان المشمش ومنابت البقول . واخترنا عيد العنصرة لتلك النزهة (الفاكهانية) . وفي الأرجح ان الباعث عليها ، لم يكن الشره الى المشمش ، بقدر ما كان رغبة في سبق أترابنا ، الى بواكير الثمار ، التي لم يتداولها العموم بعد ، فعمل الأغنياء

الذين يشترون الفاكهة غالية في بكورها ويعرضون عنها شائعة قريبة المتناول . وما ذلك سوى مظهر من مظاهر المفاضلة ، ومردّها الى حب السلطان الذي يُسيّر المجتمع .

سرنا الى (الداودية) بعد الغداء ، في يوم قائف ، ريحه سموم (شرقية) ، وسماؤه غبراء ، فهبطنا من قرن الى وادٍ ، في منحدر تدحرجت فيه أقدامنا غير مرة ، لأننا صدقنا عن الطريق السابل ، وسرنا في خط مستقيم لانبالي بالصخور النواتية . وقد جنينا على الياس سلامه شقيق يوسف لاننا اصطحبناه في تلك السفرة المضنية ، وهو يومئذ يحبو الى العاشرة ، ولم يكن به حرص على الفاكهة وسواها من الطيبات . وقد أطلقنا عليه لقب (بك) من قبيل التنادر ، لفرط أنفته ورصانته وميله الى الأناقة ، وهو في تلك السن المبكرة . وقد رافقته سجايا الطفولة الى يومنا هذا ، فلقد كان كبيراً في صوته ومازادته الأيام إلا رفعة وكرماً وخلقاً طيباً .

وقد حاولت التخفيف من وعورة المسلك وشدة الحر ببعض أبيات زجلية من نوع (القرّادي) . وباطلاً جهدت في تلقين يوسف أوزان الزجل (من قرادي وقصيد ومثمن منفرد ومثمن مزدوج) لأنه كان بطبعه ميّالاً الى الرياضيات . وقلماً تأتلف السليقة الشعرية والمقاييس الحسابية .

بلغنا البستان وأفرطنا في أكل المشمش والخيار ، وكلاهما لذيذ الطعم ثقيل على المعدة . واستكمالاً لطيش الصبا تابعنا السير الى بسري مباشرة ، والشمس تصهرنا صهراً . وسبحنا في أحد غدران النهر ، وأنقذنا الله من سوء الهضم . ولقد تقدم لي القول اني في السباحة جهول ، أما يوسف سلامه فخبير ، لانه شب هناك على شاطئ النهر ، ولقد صدق من قال : إن للبقاع تأثيراً في الطباع ، فإن السباحة وركوب الخيل لا يحذقهما إلا من ترس بها صغيراً يجهل الخطر ، ومن هنا كان أمهر السباحين جيران البحار والأنهار . أما الخيالة فسوادهم أهل

سهول ، حيث للسنايك ملاعب ، وللصواهل مجال ؛ وقبل ان تدول دولة الخيل ، كانت سهول عكار والبقاع ومرجعيون منابت الفوارس اللبنايين الذين اعترت بهم الصهوات ، وزهت الميادين .

الكتاب :

بعد هذا الاستطراد المديد ، الذي يبدو نفلاً لأصحاب الرأي الفطير ، ولكنه يتحتم فرضاً على المؤمنين بأن المرء يتكوّن من مجموعة ظروف وتجارب ، لا بد لك يا عزيزي فادي من السؤال عن حياتي الفكرية في الآونة المتأدية بين سنة ١٩١٤ و سنة ١٩١٨ . فاعلم ، حفظك الله ، اني في هذه الغمرة من البلوغ والعمل والصيد ، وفي ذلك الجوّ المفعم بأشباح الموت لم أقبل على الكتاب كل الإقبال ، ولم أتخلّ عنه كل التخلي ، فكنت أحمل في جعبتي الى الأحراج والوعور تارة سيرة عنتره ، وطوراً (كلية ودمنة) أو (مجاني الأدب) ، وفيه طائفة من أخبار العرب ونواديرهم ، وكل ذلك يمتّ بسبب الى القصص وتقويم الأخلاق وتمجيد البطولة . وما كنت أملك سوى هذه الكتب وبعض كتب للقراءة الابتدائية الفرنسية . وشاء الله ان أنفتح على كتاب كان له أثره البعيد في حياتي ، إذ تَبَهَّني الى المطالعات الدينية ، بعد قطيعة طال أمدها ، ذلك الكتاب هو التوراة ، واليك تفصيل اهتدائي اليه .

كان جدي لأمي^١ ، رحمه الله ، شيخ صلح القرية ، وقد أهله لوظيفته تلك صفتان : صلاح سيرته وعلمه . والعلم في مفهوم فلاحي القرن التاسع عشر معرفة القواعد الأربع في الحساب ، وقراءة مزامير داود قراءة ساكنة فراراً من تكاليف الإعراب ، والكتابة بخط أوضح من خط المغاربة . وكان جدي قد تجاوز هذا الأفق الضيق الى التضلع من اللغة السريانية والعلم بالتوراة كلها ، بدءاً

١ - هو المرحوم حبيب حنا القطار .

من سفر التكوين إلى سفر المكابيين . وقد أعلمني غير مرة أنه لن يثق بمعرفتي ما لم يراني واقفاً الى جانب المقرأ^٢ مرتلاً بالسريانية ، وانه لن يرضى عني ما دمت أجهل التوراة ، فاتمت رغبته ، ودرست عليه مبادئ السريانية في أسبوعين ، ورتلتُ على المقرأ في أول جنازة عرضت .

وما إن أقبلت على التوراة حتى كلفت ب مطالعتها ، ولا سيما الجانب القصصي منها ، كسفر الخروج ، والقضاة ، وراعوت ، والملوك ، ويهوديت ، وأستير ، وطوبيا . واستهواني ، أكثر ما استهواني ، أخبار الأبطال من أمثال جدعون ابن يواش ، ويفتاح الجلعاذي ، وشمشون الجبار . ولئن فاتني يومئذ ادراك الناحية الجمالية من المزامير والأمثال ونظائرها ، حيث يستعلي الشعر ، ويكثر التجريد ، وهو أسنى مراتب المعرفة ، فلقد ابتهجت بالبيان الأنيق الذي جرى به قلم المعرب الشيخ إبراهيم اليازجي . ذلك المعلم بدون دعوى ولا من . وانه ليستميل الأفئدة بتلك البساطة الصعبة والأصولية (الكلاسيكية) التي لا عجيج وراءها ولا انتفاخ . ولقد انتفعت بديباجته الحريرية على قدر طاقتي في الاستيعاب ، وان كان غرضي الأول هو الرواية . ألا ترى ، مثلاً ، ان القادم الى بيروت بطريق صيداء ليشهد حفلة ، أو يشتري فاكهة ، يجعل همه في ما هو ذاهب اليه ، فقلما يستوقفه البحر الأخضر وفوح الأريج في الربيع ، ولكنه ينعم باللون والشذى وينحدر ان الى عقله الباطن ، ثم يطفو كلاهما ، ويبرز الى دائرة العقل النير ، كلما اتجهت البصيرة الى الأفق الضاحك وطيب الشمم ؟

ولقد استوقفني منذئذ — على حادثة شأني بالاستقراء والاستنتاج — بعض أحداث التوراة من الجهة الخلقية ، وعلى الأخص المهمات الجسام المسندة الى المرأة

١ — المقرأ يدعى بلغة العامة (قرآنية) وهي طاولة مربعة يوضع فوقها كتاب كبير يحوطه جماعة من المرتلين بالسريانية .

يهودية الأمس ، وما حفيدتها اليوم إلا امتداد لها ، وعليها ينطبق كلام سليمان ،
ان لا جديد تحت الشمس .

وأول ما يطالعك ، من الوجوه الصباح ، وجه سارة ، إذ عهد اليها أبو
الآباء ابراهيم في استجلاب رضا فرعون ، فضرب الرب فرعون وأهله ضربات
عظيمة بسببها . وكذلك القول في موقفها من أبيملك ملك جرار . ولقد تغزى
الخليل عن سارة هذه ، فتزوج بعد موتها حسناء تدعى قطورة - وكان قد
نيّف على المئة - فولدت له زمران ويقشان ومدان ومدين وبشباق وشوحا ،
فيا نعم الزوج الخصاب .

أما مضاجعة بنتي لوط لأبيهما غب خمر وسكر ، غيرة منهما على النسالة
فبدعة ، في باب التناسل ، أي بدعة . ولا يضاهيها إلا احتيال تamar على حميها
يهوذا ، إذ خلعت ثياب إرمالها وتطيبت واتخذت خيمة بغي ركزتها شركا
على طريق الشيخ فصادته ، فحملت منه بتوأم هما : فارص وزارح . ولا تسلي
عن مهارة رفقته ، في دلالة ابنها الأثير يعقوب على طريق الكذب ، لاختلاس
بركة أبيه الأعمى ، حتى جرت خدعته مثلاً في افواه الناس الى يومهم هذا إذ
يقولون : اللمس لمس عيسو والصوت صوت يعقوب .

وهناك عجوز لبينة أريبة أمهر من رفقته - على أنها أصفى نيّة - هي نعمى
زوجة اليملك ، تلك التي قالت لكننتها راعوت : « والآن فان بوعز الذي كنت
مع فتياته هو ذو قرابة لنا ، وها هوذا يذرتي الشعير في البيدر هذه الليلة
فاغتسلي وتطيبي والبسي ثيابك وانزلي الى البيدر ، ولا تظهري له حتى يفرغ من
الأكل والشرب ، فاذا رقد فعابني الموضع الذي رقد فيه ، وادخلي واكشفي
جهة رجله واضطجعي فانه يخبرك بما ينبغي أن تصنعي » .

ولكن المرأتين القمتين اللتين جسدتا الجمال والفتنة ، وكانت كلتاهما بركة
على الشعب المختار ، هما يهوديت وأستير . الاولى حقنت دم اليهود اذ تبرجت

وازيّنت وأسكرت عدوهم الرهيب القائد اليفانا فسقته بالكأس الرويّة ،
فازداد عطشاً الى الجنس ، فاحتزت رأسه وحملته هديّة الى شيوخ بيت فلوى
فسبّحوا بحمدها ورفعوها الى صفوف القديسات . أما الثانية أستير ، فقد تليمت
أحشوروش الملك فأنقذ جماها اولئك الذين هادوا ، فكان حسنهما الشفيّع
الذي لا تُردّ له شفاعاة .

أما عبقرية اليهود في الكسب والاستغلال فيضيق المجال عن بحثها في رسالة
بل في كتاب ضخّم لأنها ماهيّة اليهود التي بها كانوا وبدونها لم يكونوا . ومن
قبيل التمثيل نشير الى أكلة العدس وهذا نصّها : « وطبخ يعقوب طبيخاً ،
وقدم عيسو من الصحراء وهو قد أعيا . فقال عيسو ليعقوب أطعمني من هذا
الأحمر فاني قد أعيت ، ولذلك قيل له أدوم . فقال يعقوب بعني اليوم
بكريتك ، فقال عيسو إنمّا انا صائر الى الموت فمالي والبكرية فقال يعقوب
احلف لي اليوم فحلف له وباع بكريته ليعقوب . فأعطى يعقوب لعيسو خبزاً
وطبيخاً من العدس فأكل وشرب وقام ومضى » .

أمّا انعزالية اليهود فلا داعٍ للتبسط فيها ، وانما أقصر على مقطع من كتابي
(مذكرات جريح) هذا نصه :

لم تزل الأمة اليهودية محتفظة بطابعها الخاص ، منعزلة عن سائر الشعوب ،
بالرغم من وجودها بينهم ، فهي من هذه الجهة كالبطّ يعيش في الماء ولا يبتلّ
ريشه . وكان من المفترض في هذه الملة ان تكون السبّاقة الى المثالية والكمال
وبلوغ الذروة في الروحانية ، ولكنها لا تدين بسوى المادة شأنها اليوم كشأنها
بالأمس . فلقد انتظرت منذ غابر الدهر مسيحاً يوفر لها الثروة والملاذات ،
ويمتّع اسرائيل بفردوس أرضي ، ولشدّ ما كانت خيبتها ، عندما أتى يسوع
يبشّر بملكة من غير هذا العالم ، ويأمر بالرفق والتواضع والمحبة ، وينطق
في موعظة الجبل بأسمى كلام ، تلاقت عليه الشفاه منذ مولد الكلمة ،

بل منذ كانت الكلمة في الممكنات . ولم يحفظ اسرائيل من كل الأسفار المقدسة ، سوى العبارة التي وجهها الله لآدم حين طرده من الجنة : بمرق جبينك تأكل خبزك . فتعلق اسرائيل بالخبز ونسي الله . ومن سخرية الأقدار ان يكون هذا الشعب المختار (وقد سمي كذلك بسبب يسوع المنتظر ظهوره من بيت داود) وان يكون الداوديون أسبق الناس الى التنكيل به . ومن أشد الأخطار على القيم الانسانية هذه العنصرية البغيضة ، التي تدوس الفرد في سبيل الشعب . ولقد كان اليهود أسبق الناس الى تأليه الشعب وتحقير الفرد ، وإيجاد الهوة السحيقة بين الإنسان والله الرحمن الرحيم . فصوروه في التوراة إلهاً غضوباً يندم كما يندم الإنسان ، ويحزن ويتحمس ويتكبر حتى لا يمكن الإنسان ان يواجه ملاكاً من ملائكته ويبقى قيد الحياة .

وكان من ثمة للاسرائيلي إلهان : أولهما الله الذي يكرمونه بالمقدار الذي يكرم به أحد الأصنام في الصين ، لأنه يجود على الصينيين بالسمك والأرز ، والثاني الشعب الأشعي المطامع ، منذ كان في مصر على عهد الفراعنة حتى احتل فلسطين في القرن العشرين .

ولا يغيب عن خاطري ما رسخ فيه يومئذ من أمر داود . فإنه شخص تجسدت فيه المتناقضات ، مما يوطد نظرية اجتماع الأسود والأبيض على صعيد واحد . فلئن أمعن هرقليط ، الفيلسوف الأغريقي الأول ، في ترسيخ مبدأ التناقض - وكان بهذا السبب آدم الديالكتيك الذي انتهى الى هجل وكارل ماركس - فلقد أفرط أريسطو أيضاً في تكريس مبدأ الوحدة والاستقرار . فبينما ترى داود الملك راعي ضأن في هضبات بيت لحم ، تراه بعد أن صرع جليات الجبار موسيقياً عازفاً بآلات الطرب ، عليماً بطبقات الصوت وتصنيف الأجواق ، وشاعراً من الطراز الأول ، وقائداً حربياً ذا دربة ومرونة ، ومملكاً رثيفاً بشعبه أثيراً لديه . ثم تراه يفعل ما يفعل بأوريا الحثي فيسطو بالنعجة الواحدة ويصرع صاحبها . ثم يسحقه الندم فيجود قلبه بمزامير التوبة

التي ما انفكت الحياة فيها مختلفة منذ آلاف السنين . ولما شاخ وطعن في السن لم يجد الى الدفء سبيلاً ، إلاّ بين يدي فتاة جميلة تضطجع في حجره ، واسمها أبيض الشونمية .

ولقد أوجبت عليه السياسة ان يعفو عن أعدائه ولا عنيه يوم عَاد من الحرب منصوراً ، بعد مصرع ولده أبشالوم . ولكن ذلك الصفح الموقت محاه بغض ما انفكت ناره تأجج في صدر داود ، وهو في ساعاته الاخيرة ، فيوصي سليمان الحكيم ابنه بما هذا نصه « وعندك شمعي بن جيرا . . . وهو الذي لعنني لعنة فظيعة يوم انطلقت الى محنائيم ثم نزل للقائي عند الاردن فجلفت له بالرب اني لا اقتلك بالسيف . والآن فلا تبرئه فانك رجل حكيم فاعلم كيف تصنع به وأنزل شيبته بالدم الى الجحيم » .

ومؤدّي ذلك ان داود أقسم انه لن يقتله بسيفه فقتله بسيف ابنه . قتل ثائباً مرّاً على جرمه الزمن ، فعاد شيخاً هماً^١ ، فأبى داود إلاّ خضب هامته البيضاء بالدم ، حقّاً ان في ذلك لعجبا . أما سليمان فأمره أعجب ، وحكمته تظل فريدة في التاريخ ، وليس أدلّ عليها من اتساع صدره لتسع مئة زوجة ، مع ان امرأة واحدة تستطيع العبث بتسع مئة رجل . فله درّه منصفاً عدل بينهن فلم يُشوشن سفر (الجامعة) بصدى التدمر واللفظ . وأعجب من حكمته وعدله ، شجاعته في الإقدام على ذلك الجيش المؤنث ، وتضحيته الموصولة ، ثم تواضعه بعد ذلك الفوز الكبير أو سأمه الذي بلغ حدّ (القرف) فأملى عليه قوله : باطل الابطيل وكل ما تحت الشمس باطل . ولو نزلت عليه تلك الحكمة وهو عزّرب لظلّ بتولاً .

ولقد فاتني ، يا عزيزي فادي ، يومئذ الشعور بعظمة سفر أيوب ، فحررت

به كعبور المسافر على جسر مَوَّار وقد صرفَ همَّه الى الضفَّة الثانية فما أبهَ
للشميم ، والحُضرة ، وصفاء العندلة .

ولعلي تعمدت الفرار من ذكر الفواجع ومرارة الآلام ، وصورة ذلك
الرجل الذي 'ضربَ' بقرح خبيث من باطن قدمه الى قِمَّتِه . وكنت يومئذ في
السادسة عشرة من العمر ، والشباب يصدّ عن القصص القاتم ، فانما الربيع
يجب الربيع . وما كنت أعلم يومئذٍ اني سأعود الى هذا السفر ذي النفس
الملحمي ، وأكون أنا في رأي المنصفين شاعر الملحمة وأيوب الثاني . لذلك
تراني ايها العزيز فادي ، بعد أربعين قرنا تفصلني عن أيوب ، قد خاطبته بمقال
أدرج فيه كتابي (مذكرات جريح) وعنوانه (بين أيوب وبينني) فراجعته في
موضعه ذاك .

بَعْدَ الْحَرْبِ

انتهت الحرب في تشرين سنة ١٩١٨ ، وتَبَاشَرَ الناس بحياة جديدة ، وكان طبيعياً ان يعودوا ، بعد زوال الحال الشاذ ، الى حياتهم العادية التي هجروها قسراً في مدى أربع سنين . بَيَدَ أنه لم يكن في مقدورهم وصلها ، بمثل السهولة التي يوصل بها الخيط المنقطع في يد الحائك . أليس الانسان في تغيّر مستمرّ ، فلا تمر به ساعة كأختها .

وكان علي أن أعود الى المدرسة لِأَصِلَ الخطّ الذي انقطع ، ولكن الى أيها؟ وسوادها ما برح في طور الاستعداد . وبعضها كان ثكنات للجيش التركية ، أو زرائب لخيولهم . ورأيت ان استعد في بضعة أشهر للرجوع الى مدرسة داخلية ، فجئت مزرعة الزهر ، (إقليم الخروب ومعني يوسف سلامه ، لتلقّي دروساً خاصة ، على شماس عليم بالفرنسية والعربية^١ .

قال الشاعر :

إن الغصون اذا قوِّمتها اعتدلتْ ولا يلين اذا قوِّمته الحطب
ونحن لم نكن قد أصبحنا حطباً ، بيد اننا لم نكن في الغصون الاماليد ،

١ - هو المونسنيور يوسف عيد المقيم حالياً في الولايات المتحدة .

فلقد كنا ندرس في النهار ونسمر في الليل . وقد غمرت القرى اللبنانية حينئذ موجة من غبطة لانتهاء المجاعة وتدفق أموال المغتربين على ذويهم . وكان من حقنا ، بعد إذ بكينا مع الباكين ، أن نفرح مع الفرحين .

وأذكر أنا أدينا قسطنطينا للسهرات والأعراس ، غناءً ، ورقصاً ، وابتداع ألعاب . وكان رقصنا بلدياً بحتاً ، من صميم الفولكلور اللبناني وأهمه (الدبكة) . ويومئذ كنا نسمع ان الفرنجة يتراقصون متلاصقين ، ويكونون أزواجاً أزواجاً ، ذكراً وأنثى يدرجان ويطفران ، ينفصلان ثارة وطوراً يلتحمان ، كالبحرين إذ يلتقيان ، وليس بينهما برزخ فيبغيان ويبغيان .

وكان طبيعياً ، بعد تلك السهرات ، ألا يعلق في أذهاننا شيء كثير من حكايات لافونتين ، وتمرير الغراماطيق ، وقد كنا نجري في الدرس على غير منهج ، فنختار الدرس الأسهل .

وفي أول تشرين الأول سنة ١٩١٩ دخلنا مدرسة « الحكمة » فكأننا لم نغترب لأن جوّها لبناني جبلي خالص ، بدءاً من الرئيس الى الخادم الذي يكنس المطبخ . وكذلك القول في رفاقنا ، فسوادهم جبليون أقحاح ، فمنهم من يرتدي (القنباز) ويعرض (الزنتار) ويعقف الشاربين . ومنهم الملمسون بالسريانية ، والناطقون بالقاف المقلقلة ، ونذكر بينهم المدلسون بلغة لامرتين . كأنما الجو العدناني ، الذي بعثه الشيخ عبدالله البستاني والشيخ يوسف الأسير وأمثالهما ، يأبى رطانة الأعاجم . وكان تلك المدرسة التي شهدت ساحاتها بشاره عبدالله الخوري ، باعث شعر الغزل في مستهل القرن العشرين ، وأحد أساطين القصيد في الشرق العربي ، والأمير شكيب أرسلان ، ومحمد كرد علي ، وأمين تقي الدين ، وشبلي ملاط ، وودييع عقل ، وجبران خليل جبران ، وداود بركات ، ونعوم مكرزل ، وسواهم من أمراء البيان ، كانت بطبعها تقدس لغة القرآن المجيد ، فلا تكرم لغة راسين إلا بمقدار ، وباعتبارها نزيلة محترمة ، ولا قهرمانه ولا ربة بيت .

ولا غروى فلقد كان العهد عهد البستاني عبدالله الذي قال فيه تلميذه الشاعر الكبير وديع عقل ، بمناسبة حفلة إكرامه ، قصيدته المشهورة ، ويحضرني منها قوله :

أمعلم الفصحى وربّ بيانها هذا مقامك في بني قحطانها
وفدّوا، وهم أمراؤها وشيوخها ليباعوك وانت فرد زمانها
وختمها بهذين البيتين :

ناداهم للمهرجان فضحضحوا مثل السيوف تثلّ من اجفانها
هذي عكاظ وسوقها معقودة والشيخ راحته على ميزانها .

ومنذئذٍ خطر للقائين على المعهد إقامة عكاظ الحكمة ، فياسقي الله تلك المواسم التي شهدها منبر الحكمة ، فكاد خشبه يندى ويورق طرباً .

بلى يا عزيزي فادي لقد كان معهد الحكمة سنة ١٩١٩ شبيهاً بأحد الأديار اللبنانية ، ولولا صفير القطار والبواخر لظننتني في الجبل . ولبثنا في الحكمة حتى آخر الشتاء ، وغادرناها لوعكة صحية ، عقبها الإخلاء الى الراحة ، فالكسل المتأدي ، وصرفت الربيع في بتدين اللقش .

شيخ صلح القرية :

في تلك الآونة ، كان القسم الاوفر من الانظمة التركية ما برح قائماً . وكان في نظام لبنان الصغير ان يتولى الشؤون الادارية في القرى مشايخ الصلح ، يعاونهم المختارون . وتوفّي شيخ صلح القرية فأجمع الرأي على اختياري بديلاً عنه ، وكان لي من العمر ثماني عشرة سنة غير تامة . تلك حادثة وحيدة في بابها ، وخرق للنظام صارخ . وكانت سلطة المشايخ في العهد العثماني أوسع من

اختصاص المختارين في أيامنا هذه ، إذ تحوّل الشيخ فصل الدعاوى المالية اليسيرة والتوقيف الاحتياطي مدة أربع وعشرين ساعة ، وجباية الاموال الاميرية ، وأجلّ من ذلك سلطة الشيخ في انتخاب اعضاء مجلس الادارة ، اي نواب لبنان في عهد المتصرفية .

بعد هذا ترى ان شيخ الصلح لم يكن خفيف الوزن في كفة المجتمع . ولقد كان الترك يحوطون كل ذي مهمة رسمية بهالة من الالقاب والنعوت بدءاً من (السلطان ابن السلطان الساكن الجنان ، قطب الازمان ، سلطان البرّين ، وخاقان البحرين) الى شيخ الصلح ، فيبعثون اليه (بالبيورلدي) اي مرسوم التعيين صادراً عن المتصرفية ويستهلّونه بهذه العبارة :

حضرة سليل الاماجد الكرام ، قدوة الاماثل الفخام ، فلان زيّد قدره

وعندي ان كثرة الالقاب دليل على ضعف الشخصية ، وان الذين ابتدعوها إنما ارادوا بها التهويل على الناس ، إذ لو برزوا للمجتمع ، وقد تجرّدوا من تلك الدروع السخيفة ، كهأنوا في الابصار ، فلم يبق وراء القبور المكلسة إلا الرفات البالي .

ولقد سرّني ، في مبتدأ الامر ، إجماع الاهالي على احترامى واختياري شيخاً ، بينا كان اترابي يلعبون العاب الصبيان . ولكنني تبينّت ، بعد قليل ان ثقة الجماعة سلبتني حريقي ، فعاد ضحكي ابتساماً لثلا يقال : إن الشيخ استغرق فخرج عن وقاره . وغدا سيري بطيئاً لثلا يقال : خيفة في القدم خفة في الرأس . اما حياتي العاطفية فكان علي ان اجاوزها من الكبّت الى الخنق التام ، لثلا ارمى بالطيش . وألسن اهل القرى مسنونة ابدأ للطعن . ومعظم خطايا سكان الدساكر النميمة والافتراء . فتراهم تارة يختلقون الاخبار المريبة وطوراً يحسّمونها تجسيم المآسي . وفي ذلك تنفيس عن كروهم ، وتلبية

لغريزة العدوان التي بدأت بقاين قاتل هابيل . وبحسبهم حادثة نافهة ليتلّسها بها بضعة اشهر ، ويقلّتبوها على الف وجه ، يستعوضون بها عن الجرائد والمسارح ودور السينما ، ولا سيما ان الراديو لم يكن معروفاً بعد .

ولا يخفى ان الرصانة في رأي القرويين مقياس الإحترام . غير أنهم كانوا يغالون في مفهوم الرصانة حتى يبلغوا بها حد الجمود ، بل حد الصنمية . فكلما كان المرء ثقیل الحركة بطيء اللسان ، خافت الصوت ، كان إلى قلوبهم أقرب ، وبإكرامهم أجدر . وأظن ان إيثارهم للسكون ، ومقتهم للحركة ، ناجم عن رواسب اعتقاد تليد ملخصه : ان الله تعالى جامد ، لذلك صوّرته الاوهام شيخاً جليلاً ذا لحية بيضاء ، ونعته الخيال بأنه (القديم الأيام) .

لذلك تراني وقد مررت ، يا بنيّ ، بفترة محرّجة ، فحرّمت مباحج الفتوة وربيع الشباب الأول ، بسبب الحرب التي حتمت عليّ أن أصبح رجلاً في الرابعة عشرة من العمر ، وها هي الشيخوخة القسريّة تدركني ولم أتمّ الثامنة عشرة بعد .

تليد مُتَمَرِّد :

لقد أسلفت القول ان والدي كان ينبغي تعليمي مهنة حرة مهما تكن التكاليف جسيمة ، فرأى بعد مشاورة العارفين ، ان يدخلني الجامعة اليسوعية ، المشهورة بدقّة الأنظمة وشدة المراقبين . ولكن اليسوعيين يقبلون التلاميذ أحداثاً لا شبّاناً قد طرّت عوارضهم ، وتصلّبت عضلاتهم وآراؤهم . وشفع بي لديهم تلميذهم^١ ومعلمي في (مزرعة الزهر) ، فتوسط وساطة مشروطة بدخولي الصف الثاني . ولقد كنت في مستوى الصف الرابع من جهة اللغة والخامس من جهة الرياضيات .

أدخلت الجامعة اليسوعية في أوائل تشرين سنة ١٩٢٠ ، فوجدتني في جوّ
ارستقراطي أين منه بيئة (الحكمة) حيث ترتفع الكلفة ، وتسقط الحواجز ،
فتحل المشاكل حلاًّ (عشائرياً) كأن تلك العائلة الكبرى امتداد للبيت الجبلي
اللبناني . وأين منها مدرسة الفرير المتواضعة في صيدا ، فشتان وشتان !

في اليسوعية تبدأ الفخامة من البوابة التي تلج ، الى المبلغ الذي تدفع ، الى
الساحات الفيّح والطبقات ذوات الأبهاء والمقاصير . ومعلوم ان اليسوعيين لا
يقنعون بالوسط ، فما يستطيعون سوى المناخ العالي ، فهم إذا ثقفوا رفعوا ،
وإذا أنشأوا مطبعة كانت رأس المطابع ، وإذا رصدوا أو استقطروا الخمر في
كساره ، جاء مرصدهم ثقة في الرصد ، وخرتهم السلاف السلسبيل ، وإذا
خاضوا في السياسة لم يأتوا في الرعيل الأخير . وكنت سنة ١٩٥٧ أحدث أحد
اقطابهم ، وهو صديق لي ، فذكرت له تلك الخصائص ، فوافقتني عليها حاشا
السياسة ، فقلت له : إن هذا الإنكار أيضاً هو أصيل في السياسة .

دخلت الصف الثاني وهو صف البيان فمكثت فيه خمسة أيام غير كاملة ،
أنزلت بعدها عفواً ، بدون صعوبة ، الى الثالث . فلما أمرني المعلم أن أقوم الى
اللوحة لأحلّ مشكلة في الجبر - وكنت بالجبر أجهل مني بالهندسة - سألته وما
المراد بهذا العلم ؟ فأمرني أن أعود الى مكاني فأيقنت اني لا محالة منحدر الى
الصف الرابع بدون عناء .

وجرياً على العادة السنوية وافى أسبوع الرياضة الروحية ، فلم تحلّ عليّ
نعمة الروح القدس إلا حلولاً جزئياً . ومما لا ريب فيه ان العيون كانت مبثوثة
على التلميذ الجديد ، وكان الرقباء عليّ غير واحد . ويشهد الله اني كنت الى
الصلاح أدنى مني الى الشر ، ولكنني لم أتكلف الخشوع والتقوى فعلاً سواد
رفاقي ، فما خالف ظاهري باطني . كذلك كنت ، وعلى الصراحة بنيت حياتي
كلها ؛ فأنا أمقت الرياء والمرائين . وما أحببت ان يمدحني أحد بما لا استحق ،

بل كنت أصغر في عين نفسي ويثور علي ضميري ، اذا تركت الناس ينسبون اليّ
فضيلة أنا خلو منها .

ويمكنك يا عزيزي فادي أن تباهي بجد - على ما فيه من عيوب - لم يتواضع
كاذباً ، ولم يستكبر مبالغاً في قدر نفسه ، فهو يفعل ما يفعل على وضوح النهار ،
وانت ترى في سياق هذه الرسالة اني أجَلّ من أن أظهر بوجه غير وجهي .

انتهت الرياضة الروحية وعقبها يوم عطلة صرفناه في حديقة صغيرة تملكها
الجامعة ، في ضاحية نهر بيروت . وكان الغداء شهياً ، والنزهة جميلة ، بيد أنها
كانت وخيمة العاقبة .

وتفصيل الخبر ان أربعة من الرفاق الداخليين أنهموا الى الناظر اني انسلت
الى طرف الحديقة وأفرطت في التدخين ، فأنسني تأنيباً يحطّ من مقام (شيخ
صلح) . وفرض علي عقوبة بعد ان استولى على (السيكرات) وأعاد الى العلبة
المفضّضة . وكانت مع المسدس الصغير الحقي ، والحاتمين البارزين في إصبعي
أحبّ الرفاق الي .

أما الواشون الأربعة فشعرت أن ظليّ قد ثقل عليهم يوم دخلت الجامعة ،
وهم أبناء عمّ في ما أذكر ، وقد تقلّبوا في عيش خفض ، فعادوا مخنثين سخفاء
ناصلين ، لا خصائص لهم . تلك فئة من الناس لم يُسغها ذوقي ، لا في ذلك الحين
ولافياً بعد . فان بين خشونة الرجولة والنعمومة المصطنعة خصومة واضحة ، كما بين
الفضيلة والرذيلة . الأولى مصدرها قوة في غير صكّف ، ومن مظاهرها السباحة
وانفتاح الصدر والمروءات ، والثانية تهذيب مُزيّف كأنما صُبّ في قوالب
جاهزة ، ومن ثماره البخل والجبن والروغان الشعلي .

ولكنت تحملت عقوبة الناظر لو لم يكن سببها وشاية دنيئة ، فاني أزدري
القوارض اللاطئة في السرايب ، العاملة في الظلام ، وهمج الطير الزواحف ،

وأجلّ السباع ، إلاّ ما كان منها غادراً خائلاً . واني في حياتي القضائية كنت أطرح الشكايات المغفلة اذا لم يكن في إغفالها ضياع لحقّ مُبين .

وفي طريق العودة الى المدرسة مررنا بمحلة السيوفي ، وهي يومئذٍ وعمر بين صخوره الصنوبر والشوك ، وقد غربت الشمس وبدأ الليل يتدجّج ، ورأيت الأربعة يمشون متساندين مُقهقهين ، وكان الناظر يسير في المقدمة بعيداً ، فخيّل إليّ انهم شامتون (بالشيخ) الريفّيّ التلميذ ، فاستيقظت في خاطري (العنتريات) التي قرأتها ، والجوّ الذي نشأت فيه ، فخففت اليهم لألقي عليهم درساً لا يعودون بعده الى وشاية . وردعني عنهم انكسار نفوسهم ، والذعر الذي هدّهم فاكتفيت من الفوز بهذا المقدار .

وفي صبيحة اليوم التالي دعاني المدير الى مكتبه ، فتبينت في سيائه نذيراً شبيهاً بالغمامة الدكناء تتقدم العاصفة ، فبسطت وجهي لئلا تصطدم الغمامتان فيكون منها رعد يطيح بوقار المدير الكهل ، وصبر الشيخ الشاب الخمس . وهكذا انقلبت الزوبعة الى ريح مألوفة . فقال لي المدير : لقد كان قبولك مرتيناً يجدارتك ، فما أنت في مستوى الصف الثاني ولا الثالث ، لذلك أنصح لك بالذهاب الى مدرسة ثانية . فتلقيت الحكم باسم ، وكأنه صادف هوّى كامناً في عقلي الباطن . وفي بضع دقائق ، ارتجلت لمستقبلي تصميماً لا أزال أضحك من نفسي كلما عاودتني ذكره .

ذلك اني رأيت رأياً فطيراً فأخرست عقلي ، وأنطقتُ هوّاي ، ونويت أن أطلق المدرسة طلاقاً لا رجعة فيه ، فأتخذ لي دكّاناً ، في صيداء ، على البحر ، إشاراً مني للمدينة الأولى التي أحببت ، ثم أتجر بالتبغ والتبناك . وتصورتني جالساً على كرسي دونه منصّة ، عليها نرجيلة شاميّة ذات ألوان وخطوط ، عمودها من خشب الصندل المطعم بالعاج ، فوقها صينيّة من نحاس ، تلتع لفرط الجلو كأنها الذهب الأحمر ، وقد غطاها نثر من الورد وزهر

البرتقال ، فوقها رأس من خزف يتألق (بتنباك) أصفهان فينشر سحباً من دخان يصاعد لولباً وراء لولب . وتخيّلتنى في هذه النشوة البحرية (النرجيلية) أنظم الزجل ، إذ لا سبيل الى الشعر ولم أتمكن من الفصحى بعد ، ودرسها يقتضيني بضع سنوات تصرفني عن الزواج ، حلم الشباب ، وأشهى مجانيه . وإذن فتحقيقه أولى ، واختصار الدرب اليه أصوب ، أما وقد عزمت فتوكل .

تلك هي الخواطر التي احتلتني ساعة غادرت الجامعة اليسوعية في أواخر تشرين الأول سنة ١٩٢٠ . ونزلت أحد مطاعم بيروت فتناولت غداء دسماً مشفوعاً ببضع أكواب من خمر 'معتّقة' أخرجتني سورّتها من طور التلمذة الى مرتبة الرجولة المستقلة ، وتوهّمْتُنِي شيخ بيروت كلها لا شيخ صلح القرية الصغيرة ، بتدين اللقش . وكان لا بُدّ للكبرياء من ان تتوالى حلقاتها فاستقلت الى صيداء سيارة ، أبت عليّ ارستوقراطيّ الطارئة أن يشاركني فيها مشارك ، فهذا جيبي مفعم بالقسط المدرسي المستردّ ، وهذا صدري زاخر بالفتوة ، وبينهما يدور دماغني أيّ دوران ، مرنّحاً بين سكرتين : سورة الخمر ونعمة الحرية . فهأئذا قد تفلت من المدرسة وأغلاها .

بلغت صيداء وأدرت بصري في جهه الميناء كأنني أبحث عن الدكان المشتهى . وخطر لي في الهنيهة نفسها أن أزور مدرسة الأخوة المريميين التي غادرتها لست سنوات خلت . ولم أتبين ساعتئذٍ اني بين تيّارين أولهما عاطفيّ 'محبّب' إليّ الانفلات واللذة العاجلة ، وثانيهما باطنيّ يشدّني إلى ماضٍ حلو ، يكتنفه من الظلال ما يزيده إبهاماً وإشراقاً في آن واحد . ولعلّ تلك المسحة من الغموض هي سرّ جماله .

ولا أدري كيف سعت بي قدمي الى مدرستي بالأمس البعيد . فلما بلغتْها أخذت - على غير علم مني - أقارن بين حقارة بنائها ، وضيق أفنائها ، وفخامة الجامعة اليسوعية وروعة داراتها ، ورحابة مقاصيرها ، فزيّن لي شيطان الكسل

أن أعود بعد إذ طرقت الباب ، كأن دخولي وحده يحط من كرامتي ويُحدرني من ذروة الى قاع ، وتغلب حنين الطفولة على زهو الشباب ، ورأيتني وجهاً لوجه أمام الأخ جوزيف دي ليونيسا رئيس المعهد قبل الحرب وبعدها . فعرف مني ما عرف ، وأنكر ما أنكر . ذكر هويتي وقريتي وطفلاً بريئاً في جبينه خفر ، وفي عينيه طهارة الزهر غب العشايا النديّة . وها هو يرى شاباً مارداً زائغ العينين ، مختال العطفين ، في سيائه خمرة الخمر ، وفي إصبعه خاتمان من ذهب . وأدهى من ذلك جميعه مسدس في منطقتة لا يخفى على مستبين ، فسألته : أفي المدرسة صف ثالث ؟ (وهو يساوي الآن الصف الذي يولي الشهادة التكميلية (Brevet) فأجاب : « ليس عندنا سوى الرابع » واضاف : « لقد تغيرت كثيراً يا بولس » . وبديهي انه لم يقصد بالتغيّر النموّ الفيزيولوجي . فشعرت كأن عبثاً سقط عن كاهلي ، إذ لم أجد الصف الثالث وكأنها تصفية المحاسبة بين وجداني وبينني ، فمن يتهمني بالكسل بعد هذه المحاولة ؟ ولقد كنت في الواقع أُمّوه على نفسي وأختلق عذراً للانفلات ، جرياً على سنة المذنبين الألى تخذرت منهم الضمائر ولما تختنق .

ودّعت رئيس المدرسة الذي شيعني آسفاً ، وبعد ان دفعت عربوناً لسائق العربّة الصاعدة الى جزين جلست في المقهى ريثما يكتمل عدد الركاب ، ويتمّ إعداد الجياد الثلاثة التي تجرّ المركبة ، إذ لم تكن دولة الخيل قد تولّت بعد .

على أن أفراس المركبات ، أو معظمها ، كانت عجافاً غير ضوامر . وإنما يحدثك نحوها بشحّ أصحابها الذين يرهقونها بالعمل ويقترون عليها بالعليق ، ويطعمون عليها ساقّة غلاظاً شداداً يسومونها العذاب ألواناً . وترى سياطهم تلتوي على أياطلها ومتونها فتفتح في جلودها أثلاماً ، فإذا تقهقرت في المراقي الصعاب قذفوها بكل يتيمة من الشتائم فيسمع الركاب ، وبينهم كثيرات من المحصنات والقاصرات ، من بذية اللفظ ومبتكر السباب ما لا يوجد ، إلا في معاجم الحوذيين الذين يجهلون رحمة الإنسان فكيف يرفقون بالحيوان .

جلست في المقهى زهاء ساعة أفعمتها بالشراب ، فنهلت منه نهلات العجلان
الصادي ، وفي الأرجح ، اني كنت أحاول إسكات وجداني وإخماد آخر جذوة
فيه ، تحتدم نائرة على الكسل والانفلاتية . ذلك ان في قرارة المرء وجدانا
أديبا هو الشاهد الصدق ، والقاضي العدل يأبى أن يداري أو يماري . أو لم
يذهب المؤمنون الى تسميته صوت الله في الانسان ؟

لقد صرفت البال عن ذلك الحاكم الفصل ، فكان مثلي مثل النعامة تغطي
بصرها بجناحيها لئلا ترى الصياد ، وعين الصياد اليها ترصدها وتطلبها في السهل
والنجد وخلف التلال .

ركبت العربية في الأصيل ، فسارت سيراً وثيلاً يكاد يبعث على النوم . ولولا
صرير العجلات المؤطرة بالحديد تشيل بالراكب وتحط فتذكر بالزورق ، على
فارق بينهما عظيم ، فإنه يترجح على بساط لين ، ولكن الدوائر المحددة تنبو
على الحصى والجنادل ، فينقدج شرارها وتمخض الراكب مخض السقاء^١ . وكان
في رفاق الطريق من يعلم اني أرتجل الزجل في الزوايا الحيمة ، فدعاني فلبيت
وبالغت في رفع الصوت كما يفعل الساري منفرداً في البیداء ، يجر بالغناء فراراً
من الخوف ، وأنا كنت هارباً من صوت وجداني الذي لم يطفئه السلاف المصفي .
وبعد مسير ساعات ست^٢ بلغت العربية (ظهر الرملة) فترجلت وانحدرت الى
بتدين اللقش في طريق وعراً^٢ طوله يناهز كيلومترين ، وفي كل من يدي حقيبة
كبيرة ينوء بثقلها مثلي ، فبلغت البيت في الساعة العاشرة ليلاً وقد تلاشت قواي
ونضحني العرق فانطرحت على أول مقعد لقيته .

١ - السقاء : العربية .

٢ - لم يكن في سنة ١٩٢٠ من طريق سواء الى بتدين .

ولشد ما كانت دهشة شقيقي^١ حين استفاقت وشاهدتني ، وفي يقينها اني داخلي في الجامعة اليسوعية ، فمن اين هبطت في هذا الليل . ثم دخلت والدتي وكانت في عيادة جارتنا المريضة ، فاعتراها ذهول عقد لسانها بضع دقائق ، ثم انفجرت حانقة في أشد غضبة شهدتها منها طول حياتي ، وربما تصرمت السنون ولا تغضب . بل كانت مضرب المثل في الحلم والحنان . فلما رأيته على تلك الحال تولاّني الذعر . وبادرتني بهذه العبارة : « ليتك متّ في المدرسة ، اشكر الله ان أباك غائب ، فلو كان حاضراً لقتلك » ، أخرج من البيت وعاد الى المدرسة . قلت : « مطرود » قالت : « اذهب الى اية مدرسة داخلية شئت ولكن هذا البيت محرم عليك » . فقلت : « غداً » . قالت : « بل الآن » . فاعتذرت بالجوع والتعب ، فقالت : « أخرج فتتعشى وتنام في العربية التي جاءت بك » . وللحال استدعت ناطور القرية وأسلمته الحقيبتين وأمرته أن يسرع الى جزين فيحجز لي مكاناً في المركبة نفسها . ثم طوت بضعة أرغفة على كمية من الجبن والزيتون والتين المطبوخ بالسكر ، وضعتها في منديل ودفعتها إليّ وقالت أَمَعَك المال الكافي قلت : نعم ، قالت : إذن اسرع قبل ان تفوتك المركبة . فخرجت أتعثّر بدموعي وبالظلام الصفيق وكان الليل قد انتصف .

في تلك المعركة العاطفية الدامية لم تكن البنوة كبش المحرقة بل الأمومة . فلقد أعلمتني المرحومة والدتي ، بعد هذا الحادث بسنين انها بعد خروجي من الباب شعرت بأن قلبها ينسلخ منها فأغمي عليها ، ثم استفاقت وظلّت مُسَهَّدة الجفن حق الصباح ، وانها وضعت مستقبلي كله في الميزان ، وان صدرها تمزق غير مرة عندما طردتني وعاملتني بتلك الخشونة .

رحمك الله يا والدتي الغالية فلقد كان جفاؤك سبباً في رفعي من مرتبة
بائع تنباك ، تمنيت ان اكونه ، الى منصب قاض أصبح بعدئذ في أهل القلم .

وبوركت الأمهات اللاتي يُداوِلْنَ بين الشدة واللين ، ويُلأِئْنَ بين
العقل والعاطفة ، فيخرجن للأمة جيلاً غير مخنث ، بما يوقظن في صدور
أبنائهن من آيات الرجولة والشعور بالتبعات الجسام ، وينصرفن عن
الزينة والهذر والتوافه الى بناء البيت والأولاد ، فينشئن اسرة تكون عوناً
للزوج على مصاعب الحياة لا أولاداً مائعين متمردين أو غاداً ، ينغصون حياة
آبائهم بما يبعثون في الصدور من حسرات ، وبما يخيبون من آمال ، وربما
كانوا السبب في تقصير أعمار ذويهم وخفض رؤوسهم في المجالس اذا دار
الحديث على الآحاد الناهين . وبعداً للأمهات اللاتي يهدن لأبنائهن سُبُل
المحرمات ، بما يبدين من تساهل وإغضاء . أما المقامرات فما أجدرهن بالعقم
فلا تفشو سلالة السالين في ظل القانون ، اذ المقامرة أشرف ضروب
الاختلاس وأوفرها أناقةً . وليس كجوها مدرجة للمرأة الى الانحدار .
فالطريق لِحُبِّ والباب رحب ، وبين هذا او ذاك درجات ومعارج .

بلغتُ المركبة وجبيني يتفصّد عرقاً ، وأحسست بدوار لا عهد لي به من
قبل ، فقد تلاقي عليّ الجوع والكرى والصدمة النفسية في آن واحد .
فتناولت لقمات معدودات اسغت بعضها وغصصت بمعظمها ، ودخلت في
سبات هو بالبحران أشبه ، فما نبّهني إلا صياح الديكة في ضواحي صيداء
وقد أسبل الفجر على بساطينها وشاحاً ، فبعث في الأفق صباحاً جديداً
ومعه إنسان جديد .

التليذ القدوة :

بين يدي رئيسي القديم ، في مدرستي القديمة ، ألقىت عدتي ، سلاح
الجهالة والطيش ، فجثوت أمامه وأسلمته المسدس والخاتمين وعلبة التبغ

الفضية ، وإرادتي المتمردة . فابتسم وقال : « الحمد لله الذي أعادك وفي وجهك سياء عرفت بها بالأمس البعيد ، فكن رجلاً . » ولم يمر علي بضعة أشهر حتى أصبحت قطب الدائرة في مدرسة (الفرير) . وكان ذلك الجدول ، الذي سدّه الطمي الى حين فأسنّ مأؤه ، وتراكت عليه الطحالب ، قد عاد الى صفائه وتقلّب على مثل اليواقيت من الحصباء .

صرفت سنتين في صيدا ، وسنة غير كاملة في جونية . وليس في تلك الحقبة من الزمن ما يجدر ذكره سوى اجتهادي المطّرد . وشأني في الصمت عن أحداث هذه المدة شأن المعافى لا يذكر ما كان من أمر صحته ، بل ان الصحيح لا يذكر ان له جسداً ، فهو ينسى وجود عينيه ما لم يرمد ، ومعدته ما لم يعسر هضمه ، وكذلك القول في سائر الأعضاء تنسى سليمة وتذكر معتلة .

وفي منتهى ربيع سنة ١٩٢٣ غادرت جونية نهائياً ، وفي نيتي إكمال السنة المدرسية في مشموشة غب عطلة عيد الفصح ، على ان نحضر جوزيف سلامه وأنا دروساً خاصة على أستاذ طبيب . وكان رحمه الله فكها ذا دُعابة ونكتة موصولة ، فكانت حلقتنا الى الضحك والذوادر أقرب منها الى الدرس والتحصيل . وهكذا وصلنا عطلة عيد الفصح بعطلة الصيف ، أي بدون جدوى .

وفي تلك الآونة ، زين لي شيطان المال - وقلّما كان يفلح في إغوائي - طريق الهجرة وابتغاء الثروة العاجلة . فأقلعت عن فكرة درس الطب ، المهنة التي كان يريدني عليها أبي . وأقنعتني ان المجال ، بين الشهادة وبين سنوات ثمان . فأقرّني على رأيي . قلت : « إذن أعينك على عملك في هذا الصيف فأجمع لك من غربي البقاع أثمان بزر الحرير واشتري الفيالج » . وأنفذت هذه الفكرة في شهر ونصف . وعدت الى البيت في منتصف تموز . فسألني صهري الدكتور موسى عيد عن رحلتي فقصصت عليه بعض ما لقيت من التوفيق والترحيب ، وذكرت مجالس أنس وخمر نعمنا بها على الينايع بين (الخريزات ومشغره)

وليلٍ زواهر صرفنا معظمها بين الدوالي والعناقيد . وكنت كلما أمعنت في وصف الذكريات الجميلة أمعن - وهو الرجل العملي الواقعي - في التجهّم والصمت . فصحت به : « ما لك يا أبا الهول ؟ أتراك في حداد ؟ » فأجابني : « اني آسف عليك فلو لم تهدر وقتك لاستطعت في تشرين ان تدخل الصف الإغداي لجامعة الحقوق ، حيث تقضي سنة تجوز بعدها امتحاناً لدخول الجامعة » . قلت : « وما ظنك في من يدخل الجامعة نفسها في تشرين ؟ » (اي بعد شهرين ونصف) قال : « أنت وأكبر منك تعجزون عن هذا فلا تحدثنا بالمستحيل . انك لم تستعد لقطع النهر فكيف تعبر الأوقيانوس ! واذا دخلت الصف الاستعدادي في تشرين احسبك عبقرياً . » فغاضني منه ذلك الاستفزاز ، وطويت ليلي على مثل الشوك . بيد ان تلك الخيرة الكلامية فعلت فعلها في العقل الباطن فتخ العجين وطاب . ولعل قول الفرنجة : الليل يأتي بالنصيحة ، مردّه الى ذلك الاختار الذي يمتلج في اللاشعور .

نهضت في الصباح كالصقر يبكر للصيد وقد أيقظته العندلة ، ففتحت لهاته ، وأحدت نخله . وحزمت حقيبتي فسئلت فأجبت دمشق غايتي ، ومعهد الحقوق وشروط الدخول . وبعد ساعات أربع كنت على الحدود السورية . فاستعلمت عن المعبر فقبل هذا وادي الحرير ، فوجدت الاسم فوق المسمى ، فهو خليق بأن يدعى وادي الشوك . ثم جاوزناه الى وادي القرن وكان في نفسي من أخباره شيء كثير بصفة كونه حمى العصابات ومأوى اللصوص . ولكنني قطعته مطمئناً لقلة ما في يدي . وسرّني من دمشق مسجدها . ولعله الأثر الأجد الذي يغطّي من جنيات بني أمية على الهاشميين . وراقتني غوطتها وهي أمدى خضرة علقها بصري منذ هام بالنضارة وليدأ حق يومي هذا . وقابلت أولياء معهد الحقوق السوري فقالوا : « تجوز الامتحان في تشرين » . وصادفت بعدئذ في بيروت ناصحاً خبيراً ، فرجّح لدي معهد اليسوعيين في

بيروت ، فبيّنت سهولة الامتحان في دمشق لمعرفتي باللسان العربي فأجاب :
« ليس على الإرادة متعذّر . الإنسان ارادة ، الإرادة هي كل شيء . ادرس
الحقوق بالفرنسية تتمكن منها » .

فأطرقت هنيئة ثم جئت المعهد الفرنسي وتسلمت نسخة من شروط الدخول
ومنهاج امتحان القبول ، واشتريت الكتب الضرورية لهذا الشأن ، وعدت الى
بتدين اردد في الطريق هذه اللازمة : « الإرادة هي كل شيء ، الإنسان إرادة . »

الأسطورة الحقيقية

كان عليّ ابن ادرس وحدي ، بدون معونة استاذ ، في شهرين ونصف ، منهاجاً يدرسه الطلاب على أساتذة اختصاصيين في تسعة أشهر . وفي مواد ذلك البرنامج ما لا يدركه المطالع ولو ذكياً . فاذا استطاع تفهم البيان والتاريخ وقطرة من بحر الفلسفة ، فأنسى له أن يدرك المرئيات ، والمثلثات والصوتيات ، وهي تقتضي شرحاً وتمرساً وتصويب خطأ يقع فيه الطالب . ولكن ألم يقل نابوليون : يجب حذف كلمة المستحيل من المعجم ، وعلى ذلك عقدت النية .

نهضت صباحاً ورجوت من والدتي ان تعلن غيابي عن البيت غيبة منقطعة ، لأكون مالكا حراً لوقتي كله ، واجتناباً للعبث وفراراً من الأثراب أو الطفيليين الثقلاء ، الذين يقيمون وزناً لكل شيء عدا الوقت .

كان في بيتنا يومذاك قبوٌ جعل منه المرحوم والدي مصنعاً للصابون في فصل الشتاء ، فهو بالسراذيب أشبه ، لولا باب واحد ، فيه خوخة صغيرة ، يدخل منها النور شحيحاً^١ وما برحت حجارة جدرانها نواتى جديدة لم تغمر بكس ، فهي بادية الصدوع ، تغطيها طبقة سوداء صفيقة لما انعقد عليها من سحب الدخان ، في خلال ربع قرن غيّر .

١ - وقد حولته عام ١٩٥٥ الى مطبخ ومرافقات .

وفوق الموقد الكبير رُكزت خلقتين كبيرتين . وُصِفَت خوابي الزيت والأجاجين والبراميل في كل ناحية . وامتدَّ على بضعة أمتار مربعة شبه دَكَّة خشبية ، يُصبُّ عليها الصابون سائلاً فيجمد ، ويقطع في اليوم التالي مُربَّعات مُربَّعات ، بعد ان يُختم بخاتم خشبيّ يَناظر المطرقة ، ثم يُسمَك في الزوايا وعلى الرفوف ليَجفَّ ويصدر للبيع .

في ذلك الجوَّ العابق برائحة الزيت والصابون (والقطرون) تَخَيَّرت مقعداً ، فلم أجد أفضل من المَصَّب الخشبي ، وهو لا يعلو عن الأرض سوى عشرة سنتيمترات ، ولا تجاوز مساحته ثمانية أمتار مربعة . فافتششت إهاب كبش وثير جلست عليه ، كما كنت أفعل في أيام التلمذة الأولى ، بعد إذ نظَّفت المكان ووضعت فيه بعض المساند والزُرابي فأرتفق حيناً وأستلقي حيناً . فكان مكتبي الجديد بدعة في المكاتب . ولو فجأني أحد الأدباء المعرقين في تاريخ العرب ، لحسبني أحد الورّاقين القُدامى ، لولا فوارق صغيرة ، منها استنارتهم بالسراج ، وكنت أستضيء بمصباح زجاجيّ في الأسحار وبعد الأصيل ، وأعمل خمس عشرة ساعة في اليوم ، فلا أدع للراحة والنوم والأكل سوى تسع ساعات . وكنت اذا استغلقت علي مسألة في الفيزيا مثلاً عاودتها غير مرة بمثل عناد النملة في نقل طعامها ولو فدَحها فأنقض ظهرها . وكأني في تخاذليّ حيال المصاعب امتهاناً لرجولتي ، فما حاولت قط أن أدور حول العقاب . فقد رافقتني تلك الشجاعة في مجابهة الأرزاء ، لما ابتليت فتحمّلت ثلاثاً وعشرين عملية جراحية ، فكنت أنا الذي يَسْتَحِثُّ الطبيب فيعجل بالمبضع . وطالما راود الكرى أجفاني ، في غير ساعات النوم ، فاستعنت بالقهوة حيناً وبالتدخين أحياناً ، فاذا أخفقا عملت الثنايا في طرف اللسان والشفَتين ، وجهرت بالقراءة ولا سيما في موطن اللبس . فكنت أنا الاستاذ

والتلميذ معاً . وكان المعلم يحاول ترسيخ المسائل في ذهن الطالب ، فيتوسل الى غايته بكل الأساليب ، معلومها ومجهولها . فاذا تبلّد فهم التلميذ أنسبه المدرّس أعنف التأنيب .

بتلك القسوة أخذت نفسي ، وكنت اذا تخلّفت ذاكرتي في حفظ المجرد أخلعه على أحداث او أشخاص عرفتهم في الحياة ، فأجسد الفضائل والردائل في صور معلومة . ثم أتبع في الدرس طريقة مؤدّاها درس كل مادة في أيام تتوالى . فاذا فرغت منها أطبقت الكتاب وأوجزت ، بعد مرور يومين على استيعابها ، خطوطها الكبرى في صفحات معدودات ثم ألصقتها على جدار القبو ، بعد تنظيفه ، فجعلت معظم الجدران بتلك الموجزات التي كنت أمرّ عليها بين حين وحين ، فتظلّ المواضيع ماثلة في ذهني غضة لا تنطوي . وكيف تنطوي وقد نشرتها للبصر والبصيرة ألوّاحاً تفتح الذاكرة على المنهاج كله ، في بضعة أيام للمراجعة .

سلخت شهرين ونصف كالسجين في حبس العزلة ، فعرفت حياة النسلك مصغرة . فما باليت بالحلقة والطعام إلا قليلاً . وكانت الخادمة تأتيني به على صينية . وساء حظها مرة فنبهتني الى ان الطبخ قد برد ، وأنا لاه عنه بالمطالعة ، فنهرتها صائحاً : « ويحك أنا الآن مع (أندروماك) وانت تفكرين بالطبخ ! » فخرجت مذهولة تردد : « روماك روماك » .

في أوائل تشرين تقلّص بساط الصيف ، وانتشر في إدراكي بساط المعرفة . وتقدمت للامتحان في أواسطه فنجحت . ولا أذكر اني رسبت مرة واحدة في أي امتحان ، وكان مساعدتي ، في الفحص الشفهي على الأخص ، ضبط أعصابي فكنت أجيب على الأسئلة بمثل البساطة التي أحدثت بها صديقاً او نسيباً . ولقد جلّيت في معظم المواد وتوقعتني لا محالة مفلحاً ، ولم يبق إلا التاريخ ، وأرجّح اني في هذه المادة كنت في مستوى الفاحص نفسه . فسألني

فأجبت وأسهبته ونقدت . وأظن انه أراد الحدّ من عنجهيتي فسألني سؤالاً خارجاً عن المنهاج ومؤداه : هل نشأ الأتراك في تركيا أم جاؤوها من الخارج ؟ فاضطربت لهذه المباغطة ، لولا ان ذاكرتي الأمانة أنقذتني ، فذكرت من قصيدة للخوري يوسف اسطفان قوله مخاطباً الترك .

بالله عودوا لتركستان منشئكم

فنظرت الى الفاحص ، ومن علّ أجبته : ليس أبسط من هذا ، الاتراك نشأوا في التركستان ، فهنأني وخرجت من بين يديه ، وعلى الباب نفضت عن صدري غبار الخوف .

وتلا رئيس اللجنة أسماء الناجحين ، ولم أتم لشدة فرحي تلك الليلة . وشيعت الرياضيات بمناجاة طويلة ، ودّعت فيها كل ما يُرسم على الألواح السود من أشكال هندسية ، ومعادلات جبرية ، وأرقام حسابية وما جرى مجراها . وإذن فانا مقبل على دراسة الحقوق ، إقبال السمكة على الماء .

معلم في الحكمة :

وأجزم أن أطيّب أيام عمري هي تلك السنوات الثلاث التي سلختها في جامعة الحقوق . وفي السنة الأخيرة أضفت الى الدراسة عملاً جديداً هو تدريس اللغة العربية في مدرسة الحكمة . وتفصيل الخبر هو ان المغفور له المطران اغناطيوس مبارك عرفني في احدى المناسبات ، فتمني علي أن أدرّس أحد الصفوف العالية فاستجبت . وكانت الحكمة يومئذ في ذروة شهرتها ، بصفة كونها المعهد العربي الأول في البلاد اللاهجة بالضاد . وبحقّ تبوأ مكانتها تلك . وأقطع بأن الصف الثالث العربي كان في مستوى (البكالوريا) اليوم ، ولا استثنى مدرسة واحدة . يدلّك على ذلك ، التضييق في اختيار المعلمين . ولشدّة ما كانت دهشتي ، حين أخبرني الرئيس ، ان نظام المدرسة يفرض علي امتحاناً .

واعتبرت ذلك الجواز خافضاً لمنزلي ، اذ كانت بعض الصحف اللبنانية نشرت لي غير مقال ، صدرته بوابل من الألقاب المدوّية ، جرياً على العادة المألوفة المتبادية الى يوم الناس هذا . بيدَ اني لم أكن أنا موحياً ، ولا كاتب المقدمات بيدي ، كما يفعل بعض أدبائنا الألى احتلتهم العنجهية ، فملأوا فراغ نفوسهم بضخامة ألقاب ونعوت يبتدعونها كلما اهتزت من دونهم الأرائك الموهومة . وحسبت أن تلك الطائفة من الألفاظ الطنّانة ، التي أقحمتها في إنشائي ، كانت كفيلة برفعي الى سدّة الشهرة والتعليم . ويا طالما ندمت بعدئذ على نشر بواكير فجّة ، وإن هي إلا أصدقاء شباب صاخب ، وإن بينها وبين القلم الرصين لشأواً مديداً .

وسألت الرئيس من الفاحص فقال : هو عبدالله البستاني . فرأيتني ، في أقل من دورة محجر خاشعاً ، حيال الاسم الكبير ، الشيخ عبدالله البستاني واحد الآحاد ، وإمام اللغة في متنها وصرفها ونحوها . وما أعلام البيان في الأمصار العربية والمهاجر إلا تلاميذه ، في رحابه درجوا ، وعلى أدواحه تنقلوا . وترك الرئيس مكتبه لبعض الشؤون وبقيت وحدي . واذا بالباب شيخٌ ذرّف على السبعين أو كاد ، أسمر اللون مجعّد الوجه دميمه ، قصير القامة هزيلها ، في سيائه ملامح اللبنانيين المعرقين في (الجبلية) ، وقد تفرنج بعض الشيء ، فقميصه بدون أُرْبَة (ربطة عنق) ، وثوبه لولبيّ في ما يُحَاذِي الركبتين ، لم يمسه المكوى منذ أسابيع ، فحسبته قد جاء المدرسة ، في مطلع السنة ، بصحب نسيباً أو حفيداً ، فحيّاني فوقفت ، وتبادلنا مصطلحات السلام . فرجح لديّ ان الرجل من الشوف ، لأنه ينطق بالقاف المقلقة ، وانه مسيحي ، اذ لو كان درزياً لتعمّم في مثل هذه السن العالية ، وهو ما برح (متطربشاً) ، برغم ان سحنته تنمّ عن التعقّل التام . فسألته عن صحة أهل البلد ، زياده في الفضول ، لعلّي أستشفّ من جوابه اسم قريته - وأعترف اني مبتلى بداء اكتشاف اسماء الأشخاص والبلدان ، وقد ورثت هذه المزية عن والدي ، وقلّما جهلنا عائلة أو دسكرة في لبنان - وعائلته .

وظننت ان علمه لا يعدو علم أترابه المقصور على حفظ مزامير داود ، وقواعد الحساب الأربع ، وكتابة رسالة لحمتها الركاقة ، واللحن سداها . وقد ارتفعت الكلفة بين تآتها المربوطة والمبسوطة . فأجابني : أهل البلد بخير ثم أضاف « يا معلمي ، يا معلمي ، ثم كذلك ، انت بولس سلامه ؟ » .

فقلت « نعم وحضرتك مين ؟ » فقال : عبدالله البستاني .

وبمثل هبة الصقر انتصبت واقفاً ، وسلمت على الطريقة التركية ، أي برفع اليد اليمنى الى الصدر والشفة والناصية ، وأيقنت انه جاء لامتحانني . فكلفني أن أصف حنين مغرب لبناني إلى قريته ، وأن أنشئ ذلك في مدى ساعات ثلاث ، فقلت أتريد ذلك نثراً أو شعراً ؟ فأطلق حرיתי في الاختيار ، فاخترت الشعر . وفي نهاية الوقت المضروب دفعت اليه قصيدة تناهز الثلاثين بيتاً ، لم أنس أن أودعها بعض الصور والتعابير القديمة التي يجبها الشيخ ، اذ تقدم لي أن تحسست ذوقه الشعري من قصيدته : الفرصاد^١ . ومن تشطيره لمعلقة عنتره :

هل غادر الشعراء من متردّم فتسدّ ثلّمته برأس المرقم

فهزّ رأسه إعجاباً وقال : يا شبّ لو لم تكن حديث السنّ (وكنت في الثالثة والعشرين) لسأمتك صفّ البيان ، ولكن الخوري رافيل ابن خالي^٢ فقلت وهو معلمي أيضاً . وهكذا عهد اليّ في تدريس الصرف والنحو وفقاً لنهج كتاب (بحث المطالب) فأفدت في تلك السنة معلّماً أكثر مما حصّلت في عهد الطلب .

١ - الفرصاد هو ثمر التوت الشامي الأحمر .

٢ - هو المرحوم الخوري رافائل البستاني الذي تولى صفّ البيان في نحو من ربع قرن .

ولكن اشتغالي بالتعليم ، واهتمامي بمهرجان الحكمة ، لمناسبة يوبيلها الذهبي سنة ١٩٢٥ ، استنزفا وقتي وصرفاني عن متابعة معظم المحاضرات في جامعة الحقوق ، فكان علي أن أسد العجز بالانصراف الكلي للدرس في الصيف ، إذ الامتحان ، في أواخر تشرين ، تجريه لجنة خاصة تجيء من فرنسا لهذا الغرض ، مرة في السنة . ولم يكن ثمة دورتان ، واحدة في حزيران وأخرى في تشرين . واعتزلت الصيف كله في منزل مهجور - مما يذكر بعزلتي لثلاثة أعوام خلت - في مصنع الصابون ، فكان النهاية تشبه البداية وهكذا التقى الطرفان .

وكان ينقل اليّ طعامي من البيت ، أحد شبان القرية وينام في إحدى غرف المنزل . وضربت مواعيد للدرس قيّدت نفسي بها ، كأشد ما يكون الانضباط العسكري . وحددت الساعة الحادية عشرة ليلاً ميقاتاً للنوم ، فكنت اذا نعست قبل حلولها كلّفت رفيقي ان يوقظني بالتي هي أحسن ، فاذا تشاقلت فليمسّ يدي بسيكارة مشتعلة ، عملاً بالقول المأثور : آخر الدواء الكي . ولقد غلبني الكرى مرة فتمت فتهيبني فتركني أشخر فاستيقظت فزجرته ، وكواني مرة فشكرته .

بمثل هذه القسوة كنت آخذ نفسي ايها الحفيد العزيز فادي . وانما حرصت على سرد هذه الوقائع لتعتبر بها أنت وتعلم ان الإنسان إرادة ، إرادة لا غير .

شهادة الليسانس :

هبطت بيروت في العاشر من تشرين ما يفصلني عن الامتحان سوى عشرة أيام ، ثوانيتها أنفَس من الألماس ، لأن في أثنائها يراجع الطلاب مواد الامتحان ، ويتعمّقون في المادة الكتابية الثانية التي عليها يُقترَع . وأبى الهم إلا ملازمتي ، فأصبت بحمّى نافضة بلغت درجتها الأربعين ، وسمّاها الطبيب « ابو الركب » . ولعلها دعيت كذلك لأنها تحل الركبتين وتهدّ العزيمة هدّاً . ويعتري المريض «بحران عميق ، فيؤمر بالاعتصار على السوائل (الليموناضة) وقصب السكر

والماء القراح . فهالني أن ألزم الفراش ، وسريري على مئة متر من مدرسة الحقوق ، وأنا أدنى الى الشهادة النهائية من الشذى الى الربيع . وفيمَ النسيئة الى القابل ، وقد سلخت الصيف بلياليه حبيساً ، أنام على الكتاب وأستفيق معه . ثم ان هناك شائعة تداولتها الصحف ، ومؤداها افتقار القضاء اللبناني الى حملة اليسانس . إذن فمستقبلي كله في الميزان .

كنت أقرأ في أمثال العرب قولهم : نام على مثل جمر الغضا ، فأبحث عن معنى الغضا ، فأجد في تعريفه انه شجر من الأثل ، خشبه من أصلب الخشب ، وجمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ . وفي ليالي (أبي الركب) تقلبت على أكثر من الجمار ، فتلهب جسدي وروحي معاً . ونذرت اني إذا تزوجت ورزقت اولاداً فسأعلمهم المهن اليدوية لئلا يُمنوا بمثل ما مُنيت به . وأبى القدر إلا ان يقدم اثنان منها على دراسة الحقوق في المعهد نفسه . وأعاد التاريخ عينه ، حتى في مواضيع الامتحان ، بعد ثلاثين حولاً .

حاولت الدرس محاولة اليأس . فتحت الكتاب فزاعت عيناى وأخذني الهدام فاستعنت باثنين من اخواني^١ يقرآن بالمناوبة وأسمع . بيد اني كنت أسمع كثيراً وأعني قليلاً لفرط الدوار والغثيان والقلق النفساني . وعادني في ليلة الامتحان الدكتور الياس الخوري ، فحتم عليّ أن ألزم فراشي . ولن أنسى في حياتي ذلك الليل الأسود الأبيض .

لقد توهم أخو كيندة نجوم ليله مشدودة بأمراس كتان الى صمّ جندل . وكان همة في كأس تصرعه ، أو غادة يصرعها ، وفرسٍ مذيال يهيد عليه الأوابد ، وكان همي في مصير إذا أفلت من يدي زمامه ساورني القلق سنة كاملة ، وهيئات اعود الى الدرس والامتحان ، وربما راجعتني فكرة الهجرة الى اميركا .

١ - الاستاذ الياس سلامه والدكتور مارون قطار وكان كلاهما تلميذاً عهدئذ .

فتخيلت ليلى مديداً حتى لا فجر له ، وتصورت نجومه مشدودة بكل حبل
مرير تدلّسى على سفينة ، بدءاً من أول قلبس^١ 'فَتِيلَ على سيف صيداء ، حتى
انطوى آخر شراع على الأوقيانوس .

وأخيراً أشرقت الشمس ، فناديت جاري في الغرفة (يا مارون تعال^٢)
فقال ماذا ؟ فقلت ساعدني انت وشقيقي بطرس على ارتداء ثيابي ثم احملاني
الى مدرسة الحقوق حملاً اذا اقتضى الأمر . فقال : « حرارتك (٣٩) » فقلت :
« خير لي ان اموت في الميدان او انجح » . فتناولت كأساً من (الليموناضة)
وكعكة ومشيت متخاذلاً مستنداً على كليهما . فلما صعدت الدرج وبلغت قاعة
الامتحان ، شعرت بمثل غمامة كثيفة بين أجفاني . ودخل رئيس اللجنة وألقى
علينا الموضوع الكتابي فتفتح ذهني وكتبت فأبدعت . وكأن نشاط الروح
أخرس الحمى والدوار والقشعريرة ، فعدت الى الغرفة وأكلت كما في الصباح .
واستلقيت ثلاث ساعات نمت في خلالها ، وعدت الى الامتحان فأفلحت في
المسابقة الثانية . وكذلك القول في الامتحان الشفهي ونجحت . فقلت في نفسي :
« اذا انا مت^٣ الآن فلا عار علي يقولون نجح ومات » . وانطلاقاً من هذه النظرة
ذهبت الى نادي الكيت كات فأمعنت في الشراب ، وأفرطت في الأكل ، ونهضت
في الصباح وقد انهزمت الحمى بفضل الوسكي ، والدجاج والسّمك ، وهكذا ودعت
المدرسة .

واليك يا عزيزي فادي مجموع سني دراستي : سنتان (تحت السنديانة) في
بتدين . وسنتان في بكاسين ، وهذه السنوات الأربع تحسب عامين لا غير
لما تخلصها من صيد العصافير في عشوشها ، والفرار من الدرس ، وإغضاء المعلمين .
(ثم سنة في مدرسة الأخوة المريميين) في صيدا ، عقبتهما الحرب الكونية ، ونصف

١ - القلبس : حبل السفينة الضخم .

٢ - الدكتور مارون قطار .

سنة في مدرسة الحكمة ثم ثلاث سنوات غير كاملة في معهد الاخوة المريميين وثلاث سنين في جامعة الحقوق . فأكون قد قطعت المسافة من حروف الهجاء حتى الليسانس في تسع سنوات ونصف ، تخللها ما قد تخللها من حرب وأحداث وهو . فاذا عرفت ان طلاب اليوم لا يبلغون في مثل هذه المدة سوى الشهادة التكميلية (البريفه) أدركت ان جدك لم يكن في الرعيـل الأخير من رجال زمانه .

نجيب خلف :

شاءت المصادفات الموفقة أن أصرف معظم وقت التمرس ، في مكتب المأسوف على علمه وسجاياه المرحوم نجيب خلف ، فلقد صرفت زهاء سنة ونصف متدرّجاً في مكتب ذلك المحامي الجليل . ويسرّني ويشجيني أن أنشر ذكريات طواها الزمن ، في خمس وثلاثين مرة دارت بها الشمس حول الأرض . أكتبها وكأني أعانيها أو أعيشها (على لغة المجددين) الساعة . فلقد كان نجيب خلف واحداً من النخبة الألى أنشأوا أنفسهم إنشاءً فخلقوها خلقاً جديداً . فلئن ساواه أو تقدّمه في العلم بالشرع بعض متفقي الرعيـل الأول من زملائه ، أو نافسه في استكناه القوانين والأنظمة نفر من القضاة والمحامين ، فلقد تفرّد ، رحمه الله ، بخصائص ومدارك لم تجتمع لمعايشه .

منها اجتهاده المعجز ، فلقد كان يشتغل باطراد سحابة ثلاث عشرة ساعة كل يوم ، وربما نيّف على هذا المقدار فأبلغها الخمس عشرة في اكثر الايام . يعمل في المكتب والبيت والسيارة والقطار والمحكمة ، ماشياً أو قاعداً أو مستلقياً ، فيتعذر عليك ان تراه ، في سوى ميعاد الأكل والنوم ، إلا قارئاً أو كاتباً ، يحسب الوقت من ألماس لا من ذهب ، ويعتبر اللهو والعبث ، وارتياذ المقاهي ودور السينما والسمر والكسل - ولو انه في سبيل الراحة - أرجاساً من عمل الشيطان فيتجنبها ، بوصفه جندياً وقف حياته على تحصيل المعرفة ، وبصفة

كونه قسيساً انجيلياً متشدداً يحاسب نفسه على الهفوة اليسيرة ولا أذكر - على طول صحبتي له في المحاماة وبعدها - انه همّ بكلمة نابية ، فقد كان يغضب ولا يأثم .

ومن خصائصه تعظيمه لرجال العلم . واذكر أن رجلاً أرمنياً جاءه ذات يوم ليوكله بدعوى جزائية ، فتقاضاه سبع ليرات عثمانية . ولما عرف ان موكله دكتور في الفلسفة أعاد اليه المبلغ ، فسأله في ذلك فأجابني : « هذا رجل علم وهو رصيف لنا فخدمته فرض علينا » . وأعجب من ذلك بكأؤه على العلامة ، المغفور له الأب لويس شيخو اليسوعي ، حين بلغه النعي . واذكر اني نشرت حينئذ في جريدة « الاحرار » مقالاً عنوانه : قسيس إنجيلي ماسوني يبكي راهبا يسوعيا .

ومنها عناده ، بل استشهاده في سبيل الحق أو في ما يعتبره حقاً . وشجاعته في هذا الصدد نادرة مهما كبر الخصم وجلّ شأنه . ولقد اتهم غير مرة بغرابة الأطوار ، وما في هذه التهمة خفض لشأنه ، فيا طالما اتهم العباقر من قبله بأكثر من هذا . وسواد الخلق يأنسون بالرجل العادي ، أي المتوسط الفهم ، الدائر في حيّز معروف ، تدرك ما سيقول قبل ان ينطق ، يعبر بالرواسم فلا يجهر إلا بالجاهز من الكلم ، ولا يعمل إلا بالمتعارف من العادات ، يفكر بفكر الناس جميعا ، ويحدث بلسانهم ، فكل ما فيه مستعار . كتلك العقود والخواتم الزيوف ، تستعيرها النساء ويتداولنها في العرس ، والمناحة ، ومجالس القصف والرقص .

الرجل العادي لا همّة له في جديد ، ولا وثبة الى مبتكر أو شأن جليل . فهو عبد فطرة تؤثر الجهد الأقل ، ووليد عادة هي أعمق من ان تكون طبيعة ثانية ، لأن الطبيعة نفسها عادة أولى . وما اكثر أسرى التقاليد ومعظمها لا طعم له .

وهنا اسائل نفسي ما الفارق بين العاديّ العاديّ من البشر والقطار الذي يجري بين خطين من حديد ؟ أليست الآلة الحاسبة أفضل منه ؟ ويذكرني بهذا الضرب من الناس حادثة طريفة مؤداها :

اني سائرت الموكب الذي رافق جثمان المغفور له جبران خليل جبران الى بشري ، بصفة كوني أحد شعراء حفلة التآبين واذكر من قصيدتي يومئذ قولي :

هَلَعَ الأبلقُ ، سلطانُ الربى	لربيعٍ مات في العمر النضير
البساطُ الأخضرُ الغضُّ انطوى	فعلى الزهر سلامٌ والعبير
سأل البلبلُ نادي الطير في	دَرَج الوادي عن الهمِّ الخطير
ملأ الوادي حنيناً وجوى	ومضى يشهق في الليل الضير

...

رِقَّةٌ كالماء في العود جرى	أو كفيءٍ طاب في لفح الهجير
وترى الألفاظ (جبرانية)	قُطفت غب الندى ، عند الغدير
والمعاني سهلة صافية	دفقة ينبوع في الوادي القرير
المروج الخضّر تفدي حلّة	لَبِسَتْها الضادُ كالوشي الحرير
كأنتِشاء الروح من فوح الشذا	واعتلاق الطلّ بالنبت الطير

...

الخلودُ الرحبُ في عرس النهى	قائم الزفة مطلوق البشير
أمّه من مطلع الشمس فقّ	نيرُ الألفاف لمّاح السرير
خالد الشرق هنيئاً بالعلی	فاسحب الذيل على الملك الكبير
المعريُّ مضت أيامه	هاتِ أيام المعريّ الأخير

وكنّا نُسْتَقْبَل بالأعلام السود ، وأقواس النصر ، وخطب التّأبين ، في القرى والقصبّات التي نمرّ بها ، فينبري للرّد والشكر باسم حاضرة المُقدّمين (بشري) أحد أبنائها الذين يستغلّون مثل هذه المواسم ، ولم يكن يُعوّز الرجل سوى الوداعة ، والفصاحة ، والألمعية ، وحنجرة غير فوّاحة ، فاعتمد نموذجاً من البيان هذا بعض نصّه :

الخسارة هي خسارة لبنان بأسره . إن جبران الخالد لا يموت . نشكركم من صميم قلوبنا باسم آل الفقيّد وآل بشري ، عوّض الله علينا بسلامتكم ، ولا أراكم مكروهاً ، وجعلها خاتمة أحزاننا وأحزانكم .

أعيدت هذه اللازمة في كل قرية ، وعلى كل مفترق طرق . فلما بلغنا البترون وجدنا أمام السراي حشداً كبيراً ، وتزاحمت الخطب ، وتراكم الموكب . وكأن صاحبنا أدركه الوجل ، فتلا المعزوفة بصوت فيه تهدّج وصَحْل ، ونسي الجملة الأخيرة . وكان سائق سيارته قويّ الحافظة فغمغم : وجعلها خاتمة أحزاننا وأحزانكم . ذاك هو الرجل العادي ، والآن فلنعد الى نجيب خلف .

كان الاستاذ الكبير مُتبحّراً في اللغة العربية حتى ليندر مثله في اللاهجين بالضاد ، فقد ألّف فيها معجماً (لم يطبع) يربي حجمه على حجم محيط المحيط نحواً من خمسة أضعاف . ولقد استنفد تأليفه معظم حياته . وفي سبيل هذه الموسوعة كان يطالع كل سنة ألوف الصفحات ، بين مواقيت الجلسات ، ريثما تأتي نوبته في المرافعة . ولكنه ، على إحاطته باللسان العربي ، وبعده إدراكه في أصول المفردات وأساليب الأداء ، وتصديّه للنظم والنثر والخطابة ، لم يحالفه التوفيق ، بل ربما نفّر الناس فأعرضوا عن قلمه ، ومردّ ذلك الى رغبته في الإطالة المملّة ، وشغفه بالغريب من الكلم ، وإهماله لحلاوة اللفظ وموسيقاه في المسامع .

كان يومَ التقينا في قصر العدل يبحث عن ليسانسيه متخرّج في معهد الحقوق الفرنسي ، بسبب القضاء المختلط يومئذ ، لأنه كان ضئيل المعرفة باللغة الفرنسية .

ولقي سواي من خريجي ذلك المعهد ، ومعظمهم يفوقني بلغة راسين ، بيد أنهم يكادون لا يفقهون معنى رسالة عادية ، اذا ارتفعت لغتها عن رسائل التهنة والمعايمة وغرام يتبادل طالب وطالبة . فكيف بهم اذا تاهوا في شعاب نصوص مجلة الأحكام العدلية ، اي القانون المدني القائم يومذاك ، ومصادره لا تدرك بالهين ومنها الفتاوى الحامدية والهندية ، والبزازية ، وملتقى الأبحر ، ورد المحتار في الدر المختار ، والبحر الرائق ومؤلفات أحمد والزيلعي الخ ؟ .

وإذن فقد كان صاحبنا أحوج ما يكون الى من (يفهم عربي) ويساعده على تفهيم دالوز وسيراى وغارسون وغارو الخ . فقال : « وجدت فيك طلبتي » فقلت : « وأنا بهذا القول أجدر » . ولقيت منه مرشداً ورفيقاً وصديقاً وفيماً . وأفدت من علمه باللغة قسطاً غير قليل . ولما تأهل سنة ١٩٣٢ ، في ما اذكر ، وكنت يومئذ قاضياً في محكمة بيروت البدائية ، هنأته بأبيات لزمت فيها الجد ، وداعبته بأرجوزة ، هي من طراز أراجيزه في الغرابة ، وكان قد تقدم له نظم قانون الجزاء العثماني في أرجوزة مطلعها :

قال نجيب الخلف اللبناني	الحمد للمهيمن الرحمن
وبعدُ هذا نظم قانون الجزا	وقد توخيت به أن أوجزا

أما ارجوزتي في التهنة فاذكر منها قولي :

قال الفقيُّ الجهبُنُ اللبناني	الحمد للمهيمن الرحمان
عمتَ صباحاً يا نجيب الخلفِ	حفاظَ كل حادثٍ مستطرف
وبعدُ أهدي وافر التهاني	للعيلم الزخار من قحطان

تلك العروس طالما نشدتها	قل لي بأيّ معجم وجدتها
دع عنك حيناً ادّعاء المدّعي	وما رواه أحمدٌ والزيلعي ^١
وملتقى الأبحر والهنديّة	وكل تلك الكتب المنسيّة
بالله لا تعزف عن العروس	بالبحث والتنقيب في القاموس ^٢
يا عالماً مستنسكاً تقيّاً	لم يخسر الأعزّاب فيك شيئاً
فليهنأ العريس بالعروسة	ولينعم القسيس بالقسيده
يا أيها القمّلسُ الخضمُ	والناخِيعُ الخبرُ به نأتم ^٣
الكثيرُ اللهموم والغطريفُ	يقصدك النّفراج والمهلوف ^٤
جاءتك رعيّيبٌ بحسن جهما	ذكرني بجدها لفظ اسمها ^٥
طمسينُ ذاك الآكل الصبّير	بدون بزري ، آبَ باليسير ^٦

ونشرت القصيدة كاملة في جريدة « الدبور » بإمضاء مستعار . ولقيت في اليوم التالي الشاعر الكبير ، المحدث الأنيق صديقي الغالي ، المغفور له الشيخ أمين تقي الدين ، على ساحة البرج ، فعانقني فقلت : ماذا ؟ فقال : « يا بولس ، لقد انتقمتم للذوق الشعري من نجيب عن خمسين سنة خلت وعن خمسين تجيء » .

١ - إشارة الى كتب شرعية ومؤلفيها .

٢ - عزف عن الشيء زهد به .

٣ - القمّلس : الكريم والناخِيع : العالم وكذلك الخبر .

٤ - الكثير اللهموم السخي ، والغطريف السيد الشريف والنّفراج الجبان .

٥ - الرعيّيب : الجارية الناعمة .

٦ - اسم العروسة ماي يوهاس طمسن ، ويروى ان رجلاً يدعى طمسن أراد ان ينقي الصبّير من بزره قبل أكله فلم يبق في صحفته شيء يذكر ، ومنها قولهم : صبيرة طمسن .

فحاولت الإنكار ، فقال بل أنت صاحبها ، فضحكنا وضحك أكثر منا نجيب
خلف نفسه .

في القضاء

وفي أوائل ايار سنة ١٩٢٨ نقلت من قوس الحمامة الى منصّة القضاء ، فعينت
حاكماً صلحياً في عاليه ، ثم في مختلف النواحي اللبنانية (بعبداء ، بيروت ،
زحلة ، مرجعيون ، طرابلس) في خلال خمس عشرة سنة حتى أُحلت على التقاعد
في سنة ١٩٤٤ ، لمّا برّح بي دائي فسمّرني على فراش الألم اعواماً . ولقد فصلت
ذلك في كتابي الحميم (مذكرات جريح) وليس لك من غنى ، يا حفيدي العزيز ،
عن مطالعة ذلك المؤلف الذي يوجز حياتي المأساة ، فتدرك السبب في تلقيب
جداك بأثوب القرن العشرين . وثق اني نيفت على أيوب عوص ، والحمد لله
الذي لا يحمد على مكروه سواه .

وليس في حياتي القضائية ما يستحق الذكر الاّ نزاھتي وشجاعتي . فما
حاييت الوجوه ولا هبت زعيماً أو صاحب سلطان ، ولا ظلمت أحداً ، إلاّ
ان تكون زلّة بغير علم ، فالعصمة لله وحده . ولكن وجداني - وهو أضيّق
من صدر البخيل وعين الجار الحسود - لن يحاسبني على خطيئة مسلكية .
وأحسب ان ثمة عملاً يُدوّن لي في باب الحسنات وهو نهوضي ، ما استطعت ،
باللغة القضائية ، الى مستوى يليق بالشعب اللبناني الذي تصدر باسمه الأحكام .
ولا أزعم اني تفردت بهذا الإصلاح الشكلي ، فما انا بالمغترّ ، ولا بالدعيّ الذي
يضع نفسه فوق موضعها . فلقد تقدّمني وسائرني في هذا الشأو نفرٌ من أجلة
المحاميين والقضاة .

ومعلوم انه ، في تلك الحقبة ، كان اللحن فاشياً ، والر كاكّة متأصلة ، حتى
ان احد القضاة كان يؤنث الرجل حيناً فيقول : وبما ان الرجل التي ، ثم يعيده

الى التذكير حيناً فيقول : الرجل الذي فلما سئل في ذلك أجاب : ان (التي)
للمتزوج و (الذي) للرجل العزب .

وأدهى من هذه المضحكات ، التي مدارها الافراد ، مَعَا لَط سائدة انبثقت
من العهد التركي ، وظلّت في الرواسب زمناً غير قليل . فمنها (ورقة الدعوتية)
بدلاً من (الدعوة) ، ومنها التعابير الهزيلة كقولهم (الدعوى المقامة من طرف
المدعي على طرف المدعى عليه) .

ومما لا ريب فيه ان 'حبي للغة العرب ، واستجابتي لنداء القوافي ، حين لا
سبيل الى رده ، كنا عقبة في سبيل ترقيتي الى حيث استحق ، إذ الفرنسيون هم
أولياء الأمر يومئذ ، وأنا من غير المقربين . وأعترف اني لم أكن بمودتهم خليقاً .
فقد كنت في بعض مقالات مغفلة أو موقعة بإمضاء مستعار (مهيّار الديلمي)
أعرض بهم ، غير جائر ولا مغالٍ في النقد .

وأذكر انه يوم أقامت مدرسة الحكمة حفلة تأبينية للمرحوم نعوم مكرزل ،
أحد اعلام الصحافة المجرية ، بصفة كونه من قدامى الحكمة ألقيت فيها قصيدتي
وعنوانها (نعوم يوثي نفسه) . وكان ذلك بمناسبة وصول رفاته الى لبنان
سنة ١٨٣٢ . وهذا مطلع القصيدة :

الغابُ يا أرض (الفريكة) غابي	مهما أطلت عن العرين غيابي
سيّانٍ عاد الليث من خطراته	نابي الأظافر أو حديد الناب
لك أسوة بالسيف قد شهد الوغى	وارتدّ مفلول الظبى بقراب
صافي الفرند فإن تبدّل حاية	فجلال مجدي ، في جلال ضراب

لكِ ذمّةٌ عندي قضيتكِ حقّها ورجعت أبغي من ثراك ثوابي
تثبُّ الُمْنى وثباتها حتى إذا أعبى الجهادُ مطامع الوثّاب
جمعتُ على الوطن العزيز شتاتها في نعمتين : رُخامةٍ و تراب

وقد نقل اليهم أحد صنائعهم هذين البيتين :

حمّ تطايرُ من يراعي كلّما دقّ الدخيلُ على رتّاج الباب
ضرباتُ بتّارٍ ، وطعن أسنّةٍ وخفوقُ أعلامٍ ، ولمع حراب

ومنذئذ صدر تعميم يقضي بمنع الموظفين من الكلام في الحفلات بدون
إذن سابق .

وأراني قبل ختام الكلام على حياتي القضائية ، أيها الحفيد العزيز ، مُضطرباً
للكشف عن جهة لها علاقة صميمة بالجوّ العربي الملحمي الذي أبدعته في ملحمة
(عيد الرياض) . وتفصيل ذلك : اني نقلت في سنة ١٩٣٣ من زحلة الى
مرجعيون حاصبيا حاكماً صلحياً . وكنت عهدئذٍ كلفاً بالصيد ، تلك الرياضة
الأثيرة ، التي لا يَعدِلُها ، في نظري ، أية نزهة رياضية جسمانية كانت .

ومرجعيون متاخمة لفلسطين وسوريا حيث تزخر الطرائد من حجلان ويام
وسمانى وبطّ وأرانب ، ولا سيما في (الحولة والجولان) وكان لا بدّ لي من
النزول ضيفاً على عرب لم يبتعدوا عن الطور القبلي والبدائي إلا قليلاً . ويا طالما
آكلتُهم فأكرموا وفادتي . وتماذى بنا السمر بين حنين الرباب ودقّة (المهباج)
المثلثة المرقصة في الهاون الخشب ، تعقبها قهوة مصفّاة في أباريق من نحاس
كأنه الذهب لفرط الألق . وتُدار الفناجين على الشاربين فيرشفونها ويتلمّظون
ويتغنّون بالفروسية حيناً فيستهلّ سامرُهم بمثل هذا البيت :

يا راشباً من فوق صهوة عبيّان أدهم رجوج الراس ، سرّجُو يمانى

ولا يخفى ان (الشين) في (راشباً) هي بدل من الكاف . و (العبيتان) في النسبة الى (العُبَيّا) ، إحدى الأمّات الخمس لعنّاق الخيل . ولقد اشتمل البيت أصل الجواد ، ولونه ، وحركة رأسه ، ونوع سرجه ، وفي ذلك من براعة المطلع ما فيه .

وكذلك القول في براعة المتغزّل حيث يقول :

يا بو نهيدنْ تَقْلُ فِنْجانْ صيني شلفات للقلب المشجّي ذوابيح
لا الخوخ لا الرمان لا الدار صيني لا مشمش البصره ولا هين تفافيح

وظاهر ان (النهيدن) في لهجتهم تصغير نهد ، فانظر شمول الوصف بالحجم واللون والطعم ، والتأثير النفساني في قلب الناظر .

ويا طالما توسدت حقيقتي وبندقيتي مشتملاً بعباءتي ، متلفعاً بكوفية يعصبها عقاب مقصّب ، مصغياً الى حكايات البطولة تحكى عن أمثال ظاهر العمر ، ذلك البدوي الحضري النبيل الخصال ، الذي بسط ظلّه السخيّ على سواد الشّام حاكماً . ولكم ترنّحت على قوافي شبلي الأطرش في حنينه الى الديار يوم كان منفياً . ومما كان يزيد في شجني زجليات نمر العدوان ، البدوي الشاعر ، في رثاء زوجته (وضحّا) التي أصبح ذكرها في شمالي الجزيرة ممثالاً لشهرة (جوليت) في رائعة شكسبير . فسُمّيت باسمها كل (زَيْنَة) كحيلة العينين ، ضافية الهدبين ، مثناف محصنة ، ولا سيما في القبائل المجاورة من حويطات وحروك وفضل وزريقات وهوادجه وبني حسن ووهبان وتركان ، وباسم (وضحّا) العدوان حدا الحادي بين اليرموك وبحر الجليل .

وكانت قبيلة الرولة ، وهي فيخذ من عنزه ، تأتي قضاء القنيطرة الملاصق الحدود اللبنانية ، في مطلع القيظ ، فترتعي جماهم الحصيدة ، وهي أسافل الزرع الذي لا تنالُه المناجل . وحينئذ تمتد مراعيهم الى مرج الخيام في لبنان .

ولقد شهدت جمالهم ومنها الفصيل، والبازل، والنياق العشار، والمهاريّ السود الحديق . وأخبرني الثقات ان الهجّانة يعتلون الأباغر ، بمثل خفة النسيم ، وبينهم كل ضامر الكشح طاوي الحشا ، يشب فيضع قدمه على العرقوب ، ثم يقفز فإذا به يستوي على السنام ، ولو ان الهجّان في إحضارها . وإن أولئك الصناديد لمن أحذق الرماة ، يرمون الأهداف إذ المطايا في عنفوان وخندها وقلتها يخطئون . ولقد نزلت مرة ضيفاً على أحد شيوخهم^١ فرحب بي أجمل ترحيب . وشهدت القعب والسقاء وشربت اللبن الخيض . وحدثني الشيخ فما كدت أفقه له قولاً ، لو لم يتداركني الحظ بترجمان من عرب الفضل . وانما بسطت لك هذه الصور يا عزيزي فادي ، لتدرك أني عندما اتحدث في (عيد الرياض) عن شؤون البداوة ، فإنما أصدر عن معرفة . ألا سقى الله أيام الشباب والصيد ، فلقد كانت ربيع الحياة ، أو الحياة كلها .

②

١ - ويعرف الشيخ بمضربه فاذا رفع الطنب على اربعة أعمدة فتلك علامة المشيخة .

العربيات والوجدانيات

ولست بنحويّ يلوّك لسانه . ولكن سليقيّ أقول فأعرب

لا أحسبني مغالياً أو عاقماً -- وأنا أول من يعترف بالجميل -- اذا ادّعت (العصامية) وجهرت بالقول إن معرفتي باللغة العربية -- أضيّلة كانت هذه المعرفة أم واسعة -- صرفاً ، ونحواً ، ومتناً ، وأدباً ، إنما هي ثمرة جهاد شخصي . والسبب في ذلك انقطاع سني الدراسة من جهة ، وضعف المعلمين في بعض الأحيان . ولقد عانيت ما عانيت في الوقوف على القواعد وشواردها ، وتعدّد وجوه الإعراب ، ولا سيما عندما عُهد الي في التعليم بمدرسة الحكمة ، في ظلّ نفرٍ من أساطين البيان ، على أسلّاتهم جرت الفصاحة ، ومن أقلامهم أشرقت البلاغة ، بعد سباتها المديد في عصور الانحطاط ، عَهْدَ طغت العجمة (المغولية) على لسان العرب ، وأوشكت ان تذهب بنعمة القلم ، لولا القرآن الكريم ولولا طائفة من أعلام الضاد ، كانوا في أمصار العرب أباديداً أشتاتاً ، وفي جبل الأرز جماعات تَبَتَّلُوا فتلبَّسوا العباءات والقلائس ، وانقطعوا لعبادة الحرف بعد الله تعالى ، فأكبّوا على المحابر ، لا يستنيرون إلاّ بالسُرُج الخافتة أو القناديل الشحاح ، ومن بين الشحوب والسواد هَلَسَتْ لغة عدنان ، وشاعت بين مطلع الشمس ومغربانها .

ولقد أنشأت المقالة ، وقرضت الشعر ، فعرفتني الصحف وانا ما برحت على مقاعد الطلب . وبدهي اني ندمت على السرعة ، ولا سيما في إذاعة منظوم مرتجل

هو الى النثر العادي أدنى منه الى الشعر . وحبذا لو أمهلتني ربّة 'القوافي ريثما أصيب حظاً من النضج ، أو أتمرس بأبحر الخليل فألمّ بالعروض ، لكن السليقة الشعرية تهزأ بالخلييل وأوزانه ، كما يهزأ الكروان بسلمّ الموسيقى . ثم أليس العلم نفسه يستبق القاعدة . فلقد تعاطى الناس رحيق البيان ، وسحّركم الأداء العَجَب ، قبل ما انبرى أبو الأسود الدؤلي لتنظيم النحو ، فما انتظرت الأهرام رياضيات أقليدوس ، ولا جنائز بابل مهندسي الزراعة . ويقينا ان البشر أقبلوا على الدواء قبل هيبوقراط . ولقد أخبرني أحد أدباء المصريين الثقات أن أحمد شوقي ، الذي بويع ، بإمارة الشعر ، لم يكن عليما بالعروض وما يعترها من الزحافات والعلل ، والخبث والطبيّ ، فسئل مرة عن قصيدة له أمن مجزوء الوافر هي أم من بحر الهزج ، فأجاب انه لم يشغل مرة بالتفاعيل . ولقد شغلتنني هذه الأوزان أسبوعا واحداً فطويتها ، بما فيها الأوتاد الخفيفة والثقيلة ، ولم اعتمد سوى اذني والمطالعة .

ولا بدّ لك يا حفيدي العزيز من السؤال عن حياة جدك العاطفيّة وأثرها في أدبه . فاعلم ان طفولتي خلت من المباهج ، إلا ما ذكرته لك من مسرّات ريفية ضئيلة ، كنا نختلسها في المواسم والأعياد والأعراس النادرة ، فننتهب ذلك القليل منغصا بقسوة الأهل ، وبيئة متعنّنة لا تنفكّ تسومنا رهقا ، وشيوخ حسابههم عسير ، وملامهم لا ينقضي ، فأين ملاهينا من ملاهيكم ؟ وعيتم وبين ايديكم اللعّب والدُمى ، ومطاياكم الدراجات والسيّارات ، وآلات طربكم شتات المعازف بمجموعة في الراديو . جهاز التلفزيون مُطلّكم على كل أفق عجيب ، ودارات السينما أنديتكم الأثيرة ومرتادكم الدائم . وشببتم والحرية قد فيّحت لكم سبل المتعة فنقلتم في رياضها على كل فن . في عصركم رشدت المرأة وتساوى الجنسان في الحقوق وعلى كل صعيد ، فأمامكم السهل النضير ، وكان طريقنا الوعر الشائك ، ومنهانا الغدير الضحل . محيطنا ضيق تكاد تسمع فيه الوشوشة ، وللهمسة في أرجائه صدى . فإن ابتسمت فتاة لفتى في الساحة ، أو

على طريق العين ، تناولتهما الأفواه النامئة ، وإذا أحدثت إليه النظر ، في
سهرة ، عقد أهلها مجلس تأديب لإدانتها ، فلا يجد الأحداث إلا عيوناً راصدة ،
ومُرَبِّين يمعنون في الزجر والتأنيب ، وتعداد الخطايا المميتة ، التي عقابها جهنم ،
حيث النار المؤبدة ، وهكذا يطلعون جيلاً شَبَّ على الكسب والحرمان فعمد
الى الصبر الجميل تارة ، والى الرياء طوراً .

في ذلك القفر الجزئي بلغت الحلم ، فأدركت الأنثى وما عرفت الحبيبة . ولم
يكن في القرية يومئذ صبيّة من لداتي حقيقة بأن توقظ في نفسي غراماً . وكانت
القرى المجاورة معزولة إحداها عن الأخرى لانعدام المواصلات ، فكأنما هي
جزر متحاذية لا سُفن بينها ولا قوارب ، فمن شاء التنقل جازفَ ساجحاً عارياً ،
فتناوشته الأبصار النهمّة من كل صوب . وليس أرهف من السنة الريفية
للطعن ، وربما صحَّ في معظمهم المثل القائل : دجاج مناقيرها من فولاذ . يملأون
فراغهم بالمثالب فيجدون شغلاً حيث لا شغل . أخصّ بالذكر النساء الكسالى ،
وليس أحبُّ اليهن من الخوض في هذه الشؤون .

وكانت المرحومة والدتي ممعنة في التقوى حتى لتعتبر أظهر أنواع الغزل
خطيئة تستوجب النار المعدّة لإبليس وجنوده . فما تجرأت مرةً على المزاح
بحضرتها ، ولو في الحديث عن زواج بعيد . وأهمُّ الأسباب التي حالت بيني وبين
الحياة العاطفية ، كارثة الحرب الكونية وسنوات الجوع . فأني أحمق يطيب له
الغرام بين أشباح الموتى ، إذ الناس غرثى البطون ، صفر الوجوه ، يتهاوون
كأوراق الخريف نثرتها ريح صرصر . وكان الحديث المفضل عهدئذ حديثاً عن
القمح . وأطيب الغزل وأشبه التشبيب المبتكر ، برغيف من الحنطة أصفر لا
غش فيه ، نقيٍّ من خليط الشعير والذرة والتمس ، أي خبز صافٍ كالشعر
الهندسي ، أسماهُ أخلاه من العاطفة ، وأبعده من خلجات النفس . وأنا الى صفاء
الرغيف أميل مني الى نقاء الشعر . وقبل أن أودع الأول لأحدث بالثاني أراني
مسوقاً بحكم النكته الى الوقوف هنيئة على بحث طريفة عربية . فلقد جاء في

باب المثنويات ، الفرقدان : الشمس والقمر ، الحجران الفضة والذهب ، الأسودان
الشمر والماء ، الأحمران الحمر والماء ، الثقلان : الأنس والجن ، الأعذبان الطعام
والنكاح . والنكتة هنا في المثنى الأخير . فأما الطعام فلا غنى عنه ، فإذا تعذر
وانقطع سقط الثاني ، لأنه فرع على أصل . ولكن هذا الفرع له من الأهمية
الاجتماعية مكانة لا ينكرها إلا منافق ، فالزواج منطلق الحياة ، لأن الذي
خلقهما منذ البدء خلقهما ذكراً وأنثى ، فمن حذف التناسل حذف العالم ، وأطفأ
كل ذي نسمة حية . وما الحضارة بسواد مظاهرها إلا صدى له . من الشعر ،
الى الموسيقى ، والرقص ، والغناء ، والتصوير ، والأزياء ، وضروب التجميل ،
والتسابق الى الأناقة ، والإمعان في الخيال بدءاً من أحلام اليقظة الى أحلام
الرقاد . ولا تخلو منه شطحات المتصوفة نفسها فتحول من هيام جذوره في الأرض
الى وجد يتبخر في الأعالي . واني وان خالفت العلامة سيغموند فرويد في رده
شؤون الحياة جميعاً ، حتى الإلهيات منها ، الى الغريزة التناسلية ، والعقدة
الأوديبيية ، فمما لا ريب فيه أن شأنها فوق ما يتصور السطحيون . فمن كان في
شك من ذلك ، فان عند الاطباء ، في مختلف وجوه اختصاصهم ، ولا سيما اطباء
الامراض العقلية ، الخبر اليقين .

أما الغذاء ، فلا جرم ، ان أسوق بصدده نادرة موجزها اني كنت أقرأ على
احد الأدباء فصلاً عنوانه : ما أدب لبنانية ، فأخذ على المؤلف اهتمامه بهذا الشأن
التافه ، شأن الولاثم ، معتبراً ان حاسة الذوق أحط الحواس الخمس مرتبة ، وان
حاسة النظر أشرف الحواس الخمس مقاماً ، يليها في سلم التقويم حاسة السمع
ثم الشم . وانما جرى في ذلك على سنن المبطلين بمرض التقليد ، فكرر ما زعمه
الإغريق وقال به الفرنجة ، وبدون أن يسترشد برأي نفسه .

وكنا ، ذلك الأديب وأنا ، مدعوين للغداء في اليوم التالي ، في بيت غني
متأدب ، ندد بطبعه عن زمرة المؤسرين ، فكان سخياً غير أمي الحرف ولا

الفكر . ولاحظت على المائدة ان جاري الأديب هو أشهر المدعوين ، فلم يُنكب الدجاج والسّمك بأقطع منه ضرساً ، وأسوّغَ ريقاً ، واسرع ازدراداً . فكان يميل على الجفان سقوطَ الجراد على زرع أخضر . يسطو عليها بالشوكة والملعقة ثم يمسحها بالخبز حتى تبرق ، فرجح لديّ انه صام العشيّة والغداة ، وخاض الواقعة بكل ما أُوتي من جشع . وسمّته يمتدح أصناف الشراب والطعام بما لم يوفّق الى مثله ابو نواس وابن الرومي مجتمعين .

بعد هذا الاستطراد أخالك يا عزيزي فادي متّهماً جدك بالولوع في الأعذبين ، فلئن فعلت فلقد أسرفت في الظن ، فما انا بالصّوام القوّام ، ولا بالنّهم ، ولا بصريع الغواني . بل ربما كنت أعفّ من المتلبّسين بالقنوت ، المحوطين بهالات الوقار ، وإن هم إلا يمثّلون مسرحهم الدنيا العريضة ، وقصّاراهم طيّباتها . وإنما بسطت لك ناحية اجتماعية لأظهرَكَ على جزء من الكذب المجتمعي الذي تواطأ عليه سواد الناس ، في ما اصطلحوا عليه من تمويه ، ولتدرك سبب الكبت في حياتي العاطفية ، وما مُنيت به من حرمان في مستهلّ شبّابي ، فلما انتهت الحرب عدت الى المدرسة والتزمت الجد كل الجد ، فكان الحرمان في سني الحرب قسرياً وفي حقبة الدرس اختياريّاً ، كالرهبانية التي كتبها الرهبان على انفسهم وما كتبها الله عليهم . ولو كنت اميراً كصاحب : أراك عصيّ الدمع شيمتك الصبر لرددت معه قوله :

زين الشّباب ابو فراس لم يُمتنع بالشّباب

بيد اني في أثناء دراسة الحقوق والسنوات الثلاث التي عقبتها ، إذ كنت عزباً ، لم أحرم فوحاً يهب من هنا ونفحة تسري من هناك . فتغزلت لا على قدر الموضوع بل على قدر خيالي ، إذ اني ، على إحساسي بالمرأة شاباً ، وإعجابي

بالجمال كهلاً ، لم أكن مرة واحدة روميو أو قيس بن ذريح . وكان لي في الغزل
النظيف ديوان ضاع في ما ضاع من اثاث بيتي ، يوم كنت في المستشفى سنة ١٩٣٩ ،
وقد أشرفت على الموت . ولم يبق منه سوى نموذج واحد هو قصيدتي : وردة
الغاب المنشورة في مقدمة ملحمة (عيد الرياض) .

أما وقد أفضى بنا السياق الى الكلام على الشعر ، فاعلم يا عزيزي فادي ، ان
الناحية الأدبية التي تفرّدت بها هي ناحية الملحمة ، إذ لم يكن للناطقين بالضاد
ملحمة قبل ان ينهض بها جديك المسجّي على فراش العذاب ، فيطلّ على الأدب
بالعدين : عيد الغدير وعيد الرياض .

ولقد أسهبت القول ، في مقدمة عيد الرياض ، على الشعر الملحمي ومميّزاته ،
وأنصفت الشعر العاطفيّ ، وعرفّته بما يستحقّ من التقدير ، برغم قولي في
معرض الزيادة عن الشعر الخطابي الراقي « واني لعلى اكثر من اليقين بأن الشعر
الخطابي الراقي ، بل النثر الخطابي النفيس ، أبقى على الدهر مما يبتلىنا به مرضى
الرومنطيقين البكّائين ولا أطلال ، العاشقين ولا حبّ ، سوى ما يتقوّلون .
وما هم في عصر جميل بثينة ، وكثير عزة . وتراهم اختصاصيين في النذب
والنواح ، وقد تقاسموا مناطق التذلل والعويل ، كما يتقاسم رجال السياسة
مناطق النفوذ ، فواحد اختصاصي في الليل وما يجر من ويل ، وآخر مهمته
سكب الدموع وتصعيد الشهيق ، وزفرات الحريق ، وآخر ماهر في الكدم
والتقبيل ، وهكذا الى آخر الباب ، مما يُذكرك بتفجّع النساء في المآتم ، وبما
يأتينه من شق جيوب ، وخمش خدود ، وغيبوبة تنتهي الى الالمحدود ، وشطحات
كشطحات الصوفية بعد الوقوع في الوجد » .

وإنما قصدت بهذا القول مخنّشين تفرّدوا بافتعال العاطفة ، وتأليه اللفظة ،

منحوتة كانت أم 'نزعت من إطارها فاخترت مغلقة' بغلالة من حرير .
ولقد تحمل الناس من غنج أولئك المدللين المدللين عنتاً ، فأعادوا الى
الخواطر ، بعنجهيتهم في الدعوي ، وخضوعهم في الالتباس ، ذكرى غلمان
وادي العقيق .

ومن خصائص الشاعر الملحمي ، ايها العزيز فادي ، ان يكون واسع
الاطلاع ، محيطاً بالقضايا الفكرية قديمها وحديثها ، خصيباً مديد النفس ، يتفجر
الشعر بين يديه كالينبوع الهدار ، فلا ينحت من صخر ولو كان رخاماً . ويحسن
به ان يعنى بالإنسان ، بما هو به إنسان ، من خلال سرد الوقائع ، وأن يترصن
فلا يتخنث . وليس أدلّ على ذلك من المتنبي ، فلقد كان ذا نفس ملحمي ،
وإن لم يقدم على ملحمة . ولقد رانت سجيته تلك على نقائصه الكثر وأدناها
اللؤم ، والتشاؤم ، وحب الانتقام ، والاستخفاف بالناس . أما الذين عهّروا
أجسادهم ، وانصرفوا الى المجون والغمانيات ، فلقد كانوا - على شاعريتهم
المرهفة - أبعد البشر عن اللون الملحمي ، مثال ذلك : أبو نواس ، وابن الرومي ،
وحمّاد عجرد ، ومطيع بن أبياس ، وديك الجن الحمصي الى آخر الباب . ذلك
ان الشعر الملحمي هو شعر البطولة بنواحيها جميعاً . ألا وإن الغزل يبقى ببقاء
الجنس ، أما الملحمة فلن تزول ، إلا بزوال هوميروس ، وفرجيل ، ودانتي ،
والفردوسي ، وأمثالهم .

ولا يدرك صعوبة هذا الضرب من الأدب ، إلا من تمرّس به . وفي طليعة
الصعاب التي تقوم في وجه الشاعر ، عقبة السرد ، فليس أقتل منه للشاعرية ،
وعلى الأخص متى ازدحمت الحوادث وتعددت أسماء الأعلام واستعصت على
الوزن والقافية .

لذلك لم أقصر القلم على السرد ، بل تجاوزت الخاص الى العام ، ابتغاء

المطلق الذي لا يزول بزوال الواقعة ، ولا يذهب بذهاب المناسبة التي كانت مدار انطلاقه . وبهذا السبب أقحمت في العيدين (الغدير) و (الرياض) آلاف الأبيات التي تصلح لكل زمان ، لأن مصدرها الفكر . وان الفكرة التي راودت هرقليط ، في القرن السادس قبل الميلاد ، احتلت هنري برغسون في القرن العشرين . وكذلك القول في الحاطرة التي شغلت رأس افلاطون فلقد ملأت حياة كارل ماركس . من اجل ذلك نظمت في الملحمتين كثيراً من الفلسفة والاجتماع والأخلاقيات والسيكولوجيا ، فلم أتوكأ على الجماليات وحدها .

ولقد كنت في كل هذا منسجماً مع نفسي . وفي كتابي (الصراع في الوجود) ذكرت في المقدمة ما هذا نصه :

كل فلسفة تجرّدت من الأدب فقد جنحت الى المقاييس الرياضية ، وبعدت عن الحياة ، فجفّت جفاف اللحم القديد فارقه الدسم . وكل أدب تعرّى من الفكر عاد كليماً مرصوفاً ، مهما يخلب "جرسه" الأسماع ، ويخدع "آله" الأبصار ، إنه لسراب الصحراء ، حسبه نفحة من ريح الشمال ؛ فإذا هو الى زوال .

ولقد فصّلت رأيي في الشعر والشاعر في ملحمة (عيد الرياض) فانظر الفصل الموسوم (بالى مكة) . وأحب القريض إلى ما كان منه فخماً جزلاً خالياً من التعقيد ، مشتملاً على الجماليّة ، قريباً الى الطبع ، بحيث يظهر من خلاله الإنسان بعاطفته وعقله ، وجدّه وهزله ، وقوته وضعفه . ولن تجد في شعري ما قد خفي عليّ استدراكه وضبطه . ولكني نظمت في أشهر ما يتعدّر على سواي في سنين . ذلك اني كنت أتوقّع منيّي على فراش الألم ، فلم أفسح لقلمي في التنقيح والتجويد . فقد تجد في قصيدي ما يشبه النثر منظوماً ، وتجد المتوسط السائع ، وتجد الرفيع الذي يُعجز الفحول من قدامى ومعاشرين ، وعلى الأخص من جهة النّفَس الذي لا ينبهر والقريحة التي لا تجمد .

أما مذهبي في النشر فهو التزام الأسر العربي ، على رشاقة في التعبير ،
ودسم في التفكير ، فلا يكون الإنشاء خزفاً كثير التهاويل ، ضحلاً فارغاً إلا
من زخرف القول والاستكبار. ويعجبني ، من الكتّاب اللبنانيين ، ابراهيم اليازجي
في الغابرين ، و خليل رامز سر كيس في المعاصرين ، على ان لي أسلوباً خاصاً
مردّه الى مزاجي ، فإني أدقق ولا أmeen في التمهيص ، وأكثر من الصور
والنعوت ، بحكم سليقتي الشعرية وهي بالخيال أكلف ، وبالألوان أعلق .

الإسلاميات والفلسفات

في القول المأثور : ان الإنسان عدو لما جهل ، وفي ما سأرويهِ مصداق لهذا المبدأ الصحيح .

وُلدتُ وظللت الى الثانية عشرة من عمري في بيئة ضيقة ، قرية تداني السبعين بيتاً . وكنا نحسبها في الطفولة قطب العالم ، وان الدنيا تنتهي بمنتهى تخومها ، أو حدود الآفاق التي نبصرها بالعين المجردة .

وكنا صِبيّةً نلعب بالحصى ، فيسّمُ أظفارنا بنقاط بيض . وبين أترابنا يومئذ صبيٌّ لبيب أو همنا ان النقاط خطايا تستوجب العقاب ، فإذا لَقِينَا درزيّ أجبرنا على ابتلاع الحصى أو ما كان في صلابتها من الأجرام .

فروّعنا هذا النبأ ، لِمَا كنا نسمع من أفواه الشيوخ عن قسوة الدروز في المجزرة الأهلية سنة ١٨٦٠ ، تلك الحرب التي أضرمها الأجانب ، فكانت وقودها إخوةٌ وجيران تُظلمهم سماء واحدة ، ويشربون من معين واحد . ويا طالما استبسّلوا تحت لواء فخر الدين ، فما ميّز رصاص الترك بين صدر المسيحي وصدر الدرزي في مواطن الاستشهاد .

عدت الى البيت في تلك العشيّة ، وقد شبعنا من اللعب والخوف . وكان والدي يضجعني الى جانبه في الفراش ، فقرأ في وجهي انقباضاً ، وأقلقته

سُهّادي ، فما برح ذكر الخطيئة والدروز أمام عيني ، فاستوضحني السبب فأوضحت ، فضحك وطمأنني ، وأضاف ان الدروز كرماء يطعمونك العنب الأسود ، لما يعرف من إثاري لهذا الضرب من الأعناب . وكان بين والدي وبني معروف قرابة روحية هي قربى الرجولة . وربما كان ، بين أترابه ، الوحيد الذي يتعدى الإقليمية في نظرته . ومما لا ريب فيه انه كان خلواً من التعصب لاتصاله الدائم بغير المسيحيين - بحكم تجارة بزر الحرير - وكثرة اصدقائه من الحمديين . ولقد أورثني رحمه الله كثيراً من خلاله ، وفي طليعتها التساهل والألفة ، يوم كان رفاقي من الصبيان يُربّون على الخوف والبغضاء .

ولكي تدرك يا عزيزي فادي مدى العصبية الدينية يومئذ ، أسوق اليك نادرة تبين مقدار التحجّر في الرؤوس . فلقد سألت احد الشيوخ من انسبائي - وكان بين البسطاء يُحسب عالماً - عن الروم الكاثوليك وحظهم في الخلاص الأبدي . فأطرق غير قليل ثم أجابني وقد أخذه الإشفاق على اولئك التاعسين « إنهم في خطر » قلت : « ولم » قال : « لأنهم لا يقدّسون أماسي شهر أيار للعدراء مريم » . فاذا كان ذاك رأيه في الروم الكاثوليك ، وهم والموارنة سواسية ، فيما عدا الطقس ، فماذا يكون رأيه في غير الكاثوليك من المسيحيين أنفسهم ؟ ذاك هو الجوّ الديني الذي نشأت فيه .

ولما بلغت التاسعة عشرة من العمر أقبلت على المطالعة الأدبية الرفيعة ، فبدأت بصيرتي تنفتح على أسرار البلاغة ، وتنتشي بالبيان الرفيع . ووقعت ذات يوم على مختارات من الأدب القديم جمعت في كتاب ، وبينها رسالتان من الإمام علي بن ابي طالب الى معاوية . ويسرني ان أنشرهما في هذا المقام ، لأنهما تذكراني ساعة مكوكبة في حياتي ، منها تشوّفت الى أعلى قمم البيان ، فاهتديت الى نهج البلاغة ، وهو أسنى ما جري به مرقم كاتب عربي ، منذ انفتحت بالضاد لهواة ناطق . فمن الرسالة الأولى :

« وكيف انت صانع إذا تكشف عنك جلابيب ما انت فيه من دنيا قد

تبهرجت بزيبتها ، وخذعت بلذتها ، دعتك فأجبته ، وقادتك فاتبعته ، وأمرتك فأطعته ، وأنه ليوشك أن يقفك واقف على ما لا ينجيك منه مجنّ ، فاقعس عن هذا الأمر ، وخذ أهبة الحساب ، وشمّر لما قد نزل بك ، ولا تمكن الغواة من سمعك ، وإلاّ تفعل أعلمك ما أغفلت من نفسك ، فانك مترف قد أخذ الشيطان منك مأخذه ، وبلغ فيك أمله ، وجرى منك مجرى الروح والدم .

ومتى كنتم يا معاوية ساسة الرعية ، وولاة أمر الأمة بغير قدم سابق ، ولا شرف باسقى ، ونعوذ بالله من لزوم سوابق الشقاء ، وأحذر ان تكون متادياً في غرة الأمانة ، مختلف العلانية والسريّة .

وقد دعوت الى الحرب فدع الناس جانباً واخرج اليّ واعفِ الفريقين من القتال ، ليعلم أيّنا المرين على قلبه ، والمغطى على بصره ، فأنا أبو حسن قاتل جدك وخالك وأخيك شديداً يوم بدر ، وذلك السيف معي ، وبذلك القلب ألقى عدوي ، ما استبدلت ديناً ، ولا استحدثت نبياً ، وإني لعلّ المنهاج الذي تركتموه طائعين ، ودخلتم فيه مكرهين .

وزعمت انك جئت ثائراً بعثمان ، ولقد علمت حيث وقع دم عثمان فاطلبه من هناك إن كنت طالباً . فكأنني قد رأيتك تضج من الحرب إذا عضتك ضجيج الجمال بالأثقال ، وكأني يجامعتك تدعوني - جزعاً من الضرب المتتابع ، والقضاء الواقع ، ومصارع بعد مصارع - الى كتاب الله ، وهي كافرة جاحدة ، او مبايعة حائدة .

ومن الرسالة الثانية :

أما بعد فقد أتاني كتابك ، تذكر فيه اصطفاء الله محمداً صلى الله عليه وآله ، لدينه وتأييده إياه بمن أيّده من أصحابه ، فلقد خبّأ لنا الدهر منك عجباً ، إذ طفقت تخبرنا ببلاء ، الله عندنا ، ونعمته علينا في نبينا ، فكنت في ذلك كناقل

لتمر الى هجر ، أو داعي مسدده الى النضال ، وزعمت ان افضل الناس في
 لإسلام فلان وفلان ، فذكرت أمراً إن تمّ اعتزلك كله ، وإن نقص لم تلحقك
 ثلثته ، وما أنت والفاضل والمفضول ، والسائس والمسوس ، وما للطلقاء وابناء
 الطلقاء ، والتمييز بين المهاجرين الأولين ، وترتيب درجاتهم ، وتعريف طبقاتهم .
 هيهات لقد حنّ قدح ليس منها ، وطفق يحكم فيها من عليه الحكم لها . ألا تربح
 ايها الإنسان على ظلمك ، وتعرف قصور ذرعك ، وتتأخر حيث أخرك القدر ،
 فما عليك غلبة المغلوب ، ولا لك ظفر الظافر . وانك لذهّاب في التيه ، روّاغ
 عن القصد . ألا ترى - غير مخبر لك ولكن بنعمة الله احدث - ان قوماً استشهدوا
 في سبيل الله من المهاجرين ، ولكل فضل ، حتى اذا استشهد شهيدنا قيل سيد
 الشهداء ، وخصته رسول الله صلى الله عليه وأكبر بسبعين تكبيرة عند صلاته عليه .
 ألا ترى ان قوماً قطعت ايديهم في سبيل الله . ولكل فضل ، حتى اذا فعل
 بواحدنا ما فعل بواحدهم ، قيل الطيار في الجنة وذو الجناحين . ولولا ما نهى
 الله عنه من تزكية المرء نفسه ، لذكر ذاكر فضائل جمة تعرفها قلوب المؤمنين ،
 ولا تمجّتها آذان السامعين ، فدع عنك من مالت به الرميّة ، فإننا صنائع ربنا
 والناس بعد صنائع لنا ، لم يمنعنا قديم عزنا ، ولا عاديّ طوكلنا على قومك أن
 خلطناكم بأنفسنا فنكحنا وأنكحنا فعل الأكفاء ولستم هناك . وأنسى يكون
 ذلك كذلك ، ومنّا النبي ومنكم المكذب ، ومنّا أسد الله ومنكم اسد
 الأحلاف ، ومنّا سيد شباب أهل الجنة ومنكم صبية النار ، ومنّا خير نساء
 العالمين ومنكم حمالة الخطب في كثير مما لنا وعليكم .

ومنها : ثم ذكرت ما كان من أمري وأمر عثمان فلك أن تجاب عن هذه لرحمك
 منه ، فأيتنا كان أعدى له وأهدى الى مقاتله ، أمن بذل له نصرته فاستقعه
 واستكفّته أمّن استنصره فتراخى عنه وبث المنون اليه حتى أتى قدره عليه .

كلا والله لقد علم الله المعوّقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم اليّنا ولا يأتون
 اليّاس إلا قليلاً . وما كنت لاعتذر من اني كنت انقم عليه أحداثاً فان كان
 الذنب اليه إرشادي وهدايي له فربّ ملوم لا ذنب له .

وذكرت انه ليس لي ولأصحابي إلاّ السيف فلقد اضحكت بعد استعبار ،
مضى ألفيت بني عبد المطلب عن الأعداء ناكين ، وبالسيف متخوفين لبث قليلا
يلحق الهيجا حمل . فسيطلبك من تطلب ويقرب منك ما تستبعد . وأنا مرقل
نحوك في جحفل من المهاجرين والأنصار والتابعين لهم باحسان ، شديد زحامهم ،
ساطع قتامهم ، متسريلين سرايل الموت ، أحب اللقاء اليهم لقاء ربهم ، قد
صحبتهم ذرية بدرية ، وسيف هاشمية ، قد عرفت مواقع نصالها في أخيك
وخالك وجـدك وأهلك « وما هي من الظالمين ببعيد » .

أعدت قراءة هاتين الرائعتين غير مرة ، وكنت أبصر في كل تكرار
جديداً . تلك مزية الأدب الخالد . جماله لا ينضب ، وبهجته لا تنقضي ، فهو
لا يفتأ يعطيك مادمت قادراً على الأخذ . وتراه يتسع ويضيق على قدر طاقتك
في الغوص والتدوّق . ذاك اللقاء السعيد ، كان الأول مع أبي الحسن .

وأدركت لساعتي انه الذروة التي نشدتها أحلامي ، اذ كنت من قبل رائداً
حائراً ، تارة يجوب السفح ، وطوراً يرتفع الى الرابية ، ولكنه لم يلمح الصرّد
إلا في هذه المصادفة . وتبيّنت ان مطالعاتي السالفة لم تكن إلا تمهيداً للبيان
العجب . ويظهر ان الحصيلة التي خلاها في نفسي بديع الزمان الهمداني ، وأبو
بكر الخوارزمي ، وابن المقفع ، وقصائد منسوبة الى عنتره ، وأشياء منشورة
وعتها الذاكرة من هنا وهنا ، كانت في خاطري أشبه شيء بالزمر البديدة
تنتظر اميراً يسودها ، فأطلّ امير البيان أبو تراب .

وكان في عقلي الباطن مدخّر ثانٍ تجمع منذ الطفولة ، ينطوي على صور
أبطال عايشتهم في المعامع ، فكدت اسمع الصليل والصهيل ، وأشهد التماع
الأسنة ، فهذا داحس جواد قيس بن زهير ، والغبراء فرس حمل بن بدر ،
والهطّال والورد والكميت جواد زيد الطائي ، والأجير فرس عنتره ، والحمراء

١ - أبو تراب من ألقاب الإمام الأعظم ، سيد البلغاء ، علي بن ابي طالب .

حِجْرُ ابِي زَيْدِ الْهَلَالِي ، وَالْخَضْرَاءُ جَوَادُ الزَّغْبِي دِيَابُ بْنُ غَانِمٍ ، يَرَاهَا خِيَالِي
 شَائِلَةَ الْعُسْبَانِ^١ مَرْخِيَّةَ الْأَعْرَافِ ، كَأَنَّهَا مِنْ خِلَالِ النَّقْعِ شَوَاهِينَ يَسْتَتْبِعُ مِنْهَا
 الرَّعِيلَ الرَّعِيلَا . وَتِلْكَ السُّيُوفُ الْقَوَاضِبُ ، وَالرِّمَاحُ الْعَوَاسِلُ ، يَهْزُهَا وَيُدْلِي
 بِهَا دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ ، وَعَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرْبُ ، وَرَبِيعَةُ بْنُ زَيْدِ الْمَكْدَمِ ، وَبَسْطَامُ
 الشَّيْبَانِي ، وَالْفَنْدُ الزَّمَانِي ، وَالْأَلَى ذَكَرَهُمُ التَّارِيخُ وَشَهْرَتُهُمُ الْإِسْطُورَةُ مِنْ
 صَنَادِيدِ الْعَرَبِ ، كُلُّ تِلْكَ السُّيُوفِ كَانَتْ عَلَى ذِي الْفَقَارِ عِيَالًا ، إِذْ إِنَّهُ الْحَسَامُ
 الْمَفْقُودُ الْعَدِيلُ ، كَمَا أَنَّ أَقْلَامَ أَصَاطِينِ الضَّادِ كَانَتْ نَجُومًا ، فَلَمَّا طَلَعَتْ شَمْسُ نَهْجِ
 الْبَلَاغَةِ تَوَارَتْ الزُّهْرَةُ وَالشَّعْرَى وَبَنَاتُ نَعَشٍ . وَإِنْ فِي مَزَاجِي لِظَاهِرَةِ غَرِيبَةٍ
 لَمْ أَجِدْ لَهَا فِي عِلْمِ النَّفْسِ تَفْسِيرًا ، إِلَّا التَّجَاوُبَ الْعَمِيقَ بَيْنَ أَصْدَاءٍ وَأَصْدَاءٍ ،
 فَانِي عِنْدَمَا أَقْرَأُ سَيَرَ الْبَطُولَةِ الَّتِي عَلَيْهَا تَتَفَرَّعُ النَّخْوَةُ ، وَالْمُرُوءَاتُ ، وَالْأَنْفَةُ ،
 اسْتَشْعَرْتُ بَيْنَ كَتْفَيْ^٢ انْتِفَاضَةٍ^٣ يُحَدِّثُ مِثْلَهَا الْمَاءُ الْبُرَادُ مَسْكُوبًا عَلَى بَدَنِ شَوْتِهِ
 الرَّمْضَاءُ . وَمِثْلُ هَذِهِ الْقَشْعَرِيرَةِ تَعْتَرِينِي عِنْدَ مَا آخِذُ فِي نَظْمِ الْبَطُولَاتِ شِعْرًا .

وَلَقَدْ تَحَسَّسْتُ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ سَعِيدَ عَقْلٍ فَأَشَارَ إِلَيْهَا فِي الْمَهْرَجَانِ الَّذِي أَقَامْتَهُ
 لِي السَّكَلِيَّةَ الْعَامِلِيَّةَ حَيْثُ يَقُولُ :

فِي عَهْدِهِ اخْتَصَرَ الْبَطُولَةَ	ذُو الْفَقَارِ ، فَلَا يُذَلُّ
سَيْفٌ تَلَفَّتِ الْعَصُورُ	إِلَيْهِ فَالْنَظَرَاتُ سُؤْلُ
يَا بَاعِثُ الطَّعْنَاتِ	يُفْعِمُهُنَّ مِنْكَ نَدَى وَنَبْلُ
دَوَّتَنَهُنَّ كَأَنَّمَا	قَدْ كُنْتُ فِي الْفَرَسَانِ قَبْلُ

وَبَدَّهِيَ إِنِّي ، بَعْدَ اللَّقَاءِ مَعَ الْإِمَامِ ، أَقْبَلْتُ عَلَى نَهْجِ الْبَلَاغَةِ فَأَسْلَمَنِي إِلَى
 الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ .

١ - الْعُسْبَانُ مَفْرُودُهَا الْعُسْبُ وَهُوَ رَأْسُ الذَّنْبِ .

شرعت في مطالعة مصحف غير مُفسّر ، مستنداً إلى إمامي باللغة ، فلم أُفقه منه إلا قليلاً ، ففعلَ المستمع إلى الموسيقى ، وهو يجهل السلم والمقام ، ولا يميز البيات من الصبا ، يحسّ الجمال ويفوته المعنى ، قرأت سورة النجم فسحرنني ذلك السجع الذي يستزيد منه السمع ولا يملّه لِرُتوبه ، لانه جلّ عن التوازي والتوازن ، فانه يكاد لا يقع منه في الأذن ثلاث آيات متتابعة متعادلة في عدد اللفظات وحركات الوقف . هزّني الشكل وفاتني الأساس ، فلم أدرك ان الثماني عشرة آية الأولى مدارها نزول جبريل بالوحي في غار حراء ، ثم الإسراء والمعراج . وأدهشتني سورة الضحى ولكني لم أدرك معنى (ما ودّعك ربك وما قلى) وانها تطيب لنفس الرسول ، لما زعم خصومه - عندما تأخر الوحي - ان ربّه أهمله وأبغضه . فلما لمست تقصيري في التفهم اقتنيت تفسير (الجلالين) ، فبدأت أقرأ وأفهم . ولكن المعرفة شبيهة بداء الاستسقاء ، كلما نهّل منها صاحبها ازداد اليها عطشاً . فلما نقلت سنة ١٩٣٤ الى طرابلس قاضي تحقيق ، عكفت على تفسير البيضاوي ، ثم على شروح طنطاوي جوهرى . وكان لا بد لي من اطلاع الأحاديث استكمالاً للفائدة . بيد ان الكتاب الذي أنارني كثيراً في الإسلاميات هو السيرة الحلبية للإمام برهان الدين الشافعي ، فقرأتها خمس مرات في فترات متفاوتة . وخطر لي أن أطلع التجويد ، فاخترت لهذا الغرض ، صديقي المرحوم الشيخ منير الملك ، ولم يُتَح لي من الوقت سوى جلستين وقفت فيها على الإدغام بغنة وبدون غنة ، والإمالة ، والفصل ، والوقف . وحالت العطلة القضائية ، ثم نقلني من طرابلس الى زحلة ، دون إتقان علم التجويد .

الدِّينِيَّاتُ وَالْفَلَسَفِيَّاتُ

لا أكتملك يا حفيدي العزيز اني مررت بموجة من الريب أو شكت ان تززع
ما قد رسخ في صدري من يقين ، شأن معظم الشباب أنصاف المثقفين ، يُغويهم
كتاب زنديق أو ملحد ، إذ يُطلُّون منه على جديد فتستهوهم لذة الكشف عن
الحفايا ، فتغريهم بالاستزادة ، كما تجتذب الهاوية رُؤاد المجاهيل .

وأدهى ما يختلب أفئدة الغواة ، في تلك المؤلفات ، رشاقة الأداء ، وسهولة
البيان ، والظرف الذي يساير تلك الأقلام ، إذ تنثر آراءً كعشب السطوح
جذوراً ، فتستبدل الرصانة بالملاحه ، والجدّ بالتهكم ، والكلم الأنيق ، فينزل
منها القارىء نزول طريد الهواجر على الظلّ الوريث .

ثم ان الإلحاد يُسقط عن الشباب كثيراً من التكاليف المرهقة ، فقيم التحرُّج
ما دام الله غائباً ، وليس هناك نشور ولا حساب .

قال السيد المسيح له المجد : « من نظر الى امرأة واشتهاها فقد زنى بها في
قلبه » . وقال شاعر ظريف :

لا تقف قدّام لذّاتك مكتوف اليدين

انت لا تأتي إلى دنياك هذي مرتين

أليس دستور الشاعر أحبّ الى قلوب الشباب من المسيح ؟ وبديهي ان الشك

لا يعترى الأحداث وحدهم ، وإن كانوا بين رماياه أكثرهم عدداً ، وأقلهم
عتاداً ، فيا طالما هبت ريحُه على الشيوخ ، حتى الأتقياء منهم ، فحالت بين
جفونهم والكرى ، فما رقدوا إلا مجهدين ، وما ناموا إلا غراراً . ومنهم
الفيلسوف الذي سفّه الفلاسفة أبو حامد الغزالي ، وفي كتابه المنقذ من الضلال
عبرة لذوي الألباب .

ويا نعم الشك إذا أفضى بصاحبه الى الإيمان ، كما وقع لحجة الإسلام أبي حامد ،
أو إذا كان منطلقاً لفلسفة جاءت نهاية لفلسفة أرسطو وبدءاً لعهد جديد ،
فما نجا من لقاحها مفكر الى يوم الناس هذا ، وبدهي أني أعني فلسفة رينه
ديكارت . وعندي ان الذي لم يعرف الحيرة قط هو أحد اثنين : مغفل له جسم
إنسان وعقل بهيمة ، أو بشر خصّه الله بنعمة فائقة فرفعه فوق الناس والملائكة
جميعاً .

وإذن فقد كان لي من سورة الفتوة ، والكتب التي تعبت بالدين ، ما أيقظ
في قلبي فكرة الشك ، بدون ان يطفىء جذوة الإيمان . ولما أقعدني المرض
فركدت أعاصير الشهوات ، وأخرس المنطق زوابع الأميال ، فلم يبق في المعتك
الوجودي إلا عقل يعي وضمير يُقاضي ، رفعت مطالعاتي من الطبيعة إلى ما
وراءها ، فوقفت غير قليل على شؤون المتصوفين ، والمعتزلة ، وعلماء الكلام ،
وكتاب الملل والنحل للشهرستاني . وأعدت الكرة غير مرة على التوراة والانجيل
وقرأت اعترافات أغوسطين ، ثم الخلاصة اللاهوتية والردود على الخوارج لتوما
الأكويني ، والقسم الأكبر من مؤلفات سرتيلنج ، وسير القديسين ، وعلى الأخص
أولي المؤسسات العالمية مثل إفرنسيس الأسيزي ، وأغناطيوس دي لويولا ، وجان
دون بوسكو ، والعشرات من أمثال أولئك الأعظم الذين تركوا في عنق
المجتمع آثاراً لا تمحى . ولم ينته بي المطاف قبل المرور على كنفوشيوس ولاوتسو
وبوذا ، وقد أطلت الوقفة على هذا الأخير ، وانه بها لحقيق .

ودفعني حب الاطلاع الى الإلمام ببعض المذاهب السريّة ، ومن أهمها مذهب

الروحانيين ، اي المؤمنين بمناجاة الأرواح ، فطالعت عدداً من مؤلفاتهم ولم أحضر مجالسهم . أما الفلسفة فقد كان لقائي بها من قبيل المصادفة .

وتفصيل الخبر ان مكتبي المتواضعة صغرُت عن مدى المرض المزمن المتماذي ، إذ تمر السنون وكأنها الأسابيع ، فقرأت ما لديّ من كتب تكررراً ، كان الكتاب رفيقي الأحبّ ولمّا نزل ، وكان أشدّ ضروب الحرمان - على وفرة ما لقيت منها - منعي من المطالعة بعد العمليات الجراحية ، فكلفت أحد أصحابي من المحامين ، أن يأتيني بما تقع يده عليه من مكتبته ، فجاءني بكتاب : معطيات الوجدان البديهية لهري برغسون . فلما شرعت في مطالعته عراني مثل الدوار واستغلق عليّ فهمه ، وأوشكت ان اطرحه من يدي ، وإذا بأحد الاطباء يدخل عليّ - وكنت يومئذ نزيل مستشفى الروم في العملية الرابعة عشرة - فلمح الكتاب في يدي وأطرى برغسون إطرأاً بالغاً . وأطال الوقفة على (مادة ذاكرة) و (التطور الخلاق) . فلما انصرف الطبيب خجلت من نفسي وعنفتها على التخاذل ، واستيقظت كرامتي فعدت الى الكتاب ، وأوليته انتباهي كله . فربما وقفت على الصفحة الواحدة نصف ساعة ، وادّرتُ مثل الصبر الذي يتحلى به العالم الأثري في حرصه على نبش النفائس ، ومغالبتة العثرات ، وظهوره على الصعاب سعياً الى الفرحة الكبرى ، نشوة الاكتشاف والمعرفة . ولم يمرّ عليّ أسبوعان حتى طويت الكتاب ، وقد أخذت منه ما تأخذ الأرض الخصيبة من البذر الجيد . وطلبت تاريخ الفلسفة ، فتذكرت ان الباني يشرع بالأساس قبل السقف ، وهكذا عدت الى الأغارقة ، وصرفت معهم شهوراً بلباليها وأسحارها ، ثم نفذت الى العرب والفرنجة ، فلم أدع فيلسوفاً ذا شأن إلا ألمت بفلسفته . وهكذا عدت الى برغسون كرة أخرى ، بعد أربعة أعوام صرفتها مع أسلافه ، فبلغته في هذه المرّة ولم ألهث عياء . ولكنني أعترف ان جيبني تفصّد عرقاً عشرات المرات مع كنط وهجل . ثم ألثقت في عالم الفكر كتابين هما : (حديث العشية) و (الصراع في الوجود) .

تقدم لي القول ، يا حفيدي العزيز ، اني انا الذي بنيت شخصيتي الأدبية ، فلا فضل لسوى الله عليّ في العلم بلغة الضاد صرفها ونحوها ومتنها وعروض شعرها ، وكذلك القول في استعدادي لامتحان الحقوق في قبو مظلم ، وعلى النحو نفسه كان الإمامي بالفلسفة — وما زلت منها على العتبة حتى الساعة — فلقد حصلت منها ما حصلت في المستشفيات إذ تتناوشني المباحض ، وتداولني أكف الممرضات ، اقول لك ذلك لتعلم ان الانسان هو الذي يبني نفسه ويبني التاريخ ، وان اقطاب الوجودية على حق من هذه الجهة ، فاذا شئت ان تكون رجلاً ، فلا تكن كسولاً .

وربما يأخذ عليّ القارىء هذه المباهاة بالاجتهاد ، لأنها خروج على التواضع العلمي . وكأن ذلك (التواضع العلمي) المتواطأ عليه ، يأبى على الطويل إلا ان يتقاصر ، ليدخل في القوالب الجاهزة التي أعدها المجتمع ، فتراه ينقم على الحر إن هو حدث بما في نفسه ، فكأنه جاء الدنيا ليكون بوقاً أو صدًى مألوفاً . واني على احترامي لعبقرية اميل دركايم الذي يصنّف الإنسان شيئاً براه المجتمع ، من قمة رأسه الى أخمص قدميه ، أو من بالإنسان شخصاً خراً ، كُتِبَ له ان يعيش في الديمومة لا في الزمان .

ومعاذ الله ان أخلط بين الحرية والانفلاتية ، واني اذ أنقض عنكبوت التقاليد البالية — ومعظمها تمادي سلطان الأموات على الاحياء ، جهلة كان الجدود أم أعلاماً — فإنني أول الدعاة لاحترام الأخلاقيات العميقة الجذور ، وفي طبيعة المنادين بحبة القريب ، والتعاطف الإنساني ، غير مشترك مثلاً في مهازل اجتماعية توافق عليها الناس ، من مثل تمثيلية المآتم في الوجوم المصطنع ، والأقنعة التي يلبسها المعزّون ، والحداد الذي يُفرض على ذوي القرابة في درجات معلومة ، وآجال مضروبة ، وعبارات عزاء محتومة ، مما يذكر بالشكليات الرومانية في عقود البيع والمدائنة ، فإذا أسقط النسيان حرفاً منها بطل العقد .

وأغرب من تمثيلية المناحة مهزلة التسليم على السيدات في أبهاء الاستقبال ،

واستمرارهن جالسات اذا دخل الرجال والأوانس ، وتبادل الانحناء ، وطريقة
لثم اليد ، والتزام عبارات صادرة عن معامل باريس أو مصانع لوندريه . ويدخل
في هذا الباب عبودية السيدات للأزياء ، سواء كانت مدعاة للقبج ، أو إبرازاً
للجمال . ومن المضحك تلبّس الجاهلات منهن بلباس المعرفة ، ودعواهن
الذياد عن الفنون الجميلة بما فيها الأدب ، والتفافهنّ حول « متظرف » ، أو متأدب
فيقرّظن حيث لا أدب ، ويضحكن حيث لا فكاهة ، فيُعيدن الى الخواطر ما
قاله في بعضهن المثلث الرحمت مولير .

هذا كلام يتناول المقلّدات ولقد سألت إحداهن ، في ليلة سمر ، عن
مطالعاتها المفضلة فأجابت : التحليل النفساني ، فلما سألتها رأيها في سيغموند
فرويد ويونغ ، خرّست ، فأنقذتها بصرف الحديث الى كلارك غابل وأنغليد
بيرمن . أما العالِمات أو الفاضلات من النساء فلمنّ في صدري مقام لا يرقى اليه
سوى فئة من الرجال قليلة .

لقد اضطرني الى هذا الاستطراد يا عزيزي فادي ككّلفي بالصراحة ، فإن
رسالي اليك لأشبه شيء بالاعترافات ، فهاءنذا أبرز بصفاتي ومعايبي ، لتكون
صورتي أصدق ما يكون التصوير . واني لأفتخر بثلاث : صدقي ووفائي
لأصحابي ونزاهتي قاضياً . وأراني بعد تطرقي للفلسفة والدين مسوقاً للحديث
عنها ولو موجزاً .

في الفلسفة والدين :

من تحصيل الحاصل القول بأن الدماغ البشري لم يصدر فلسفة واحدة بل
فلسفات تعدّدت واختلفت ، باختلاف المفكرين ، والبيئات والعصور : كلّ
ينشد الحكمة ناظراً اليها من كوّته الخاصة . وكل مفكر تأثر بسابقه ،
وبالأحداث الغابرة ، وبمزاجه الخاص . فلولا أفلاطون الذي أنزل الفلسفة من

السما إلى الأرض ، لما قام اريسطو فشالها من الأرض إلى السماء ، ثم تبنّاها
توما الأكويني ، واتخذ من تلك العبقرية الوثنية قوالب لتركيز المسيحية على
العقل ، بعد أن فجّر ها اغوسطين من القلب . ولولا ديكرت لما انقسم مفكرو
أوربا إلى فئتين : مؤمنة وملحدة ، وكلتاها تنطلقان من ديكرت نفسه . ولولا
شك دافيد هيوم لما انبثق من قلم عمونيل كنط كتابه الجبار (نقد
العقل المحض) .

ولا يخفى أن أول من سبّح بحمد الثورة الفرنسية هم المفكرون الألمان فلمّا
تبينوا في بونايرت (دكتاتوراً) طاغية جبّاراً ، قامت قيامتهم ، وفي طليعتهم
فخته ، فنادى بالقومية الألمانية . ثم جاء هجل فألّه الدولة . وعقبه كارل
ماركس ، ذلك الصديق للدود والعدوّ الألدّ ، فسلبه أصول الديالكتيك
ووضعها أسساً للشيوعية . ولو أن ماركس ولد في قصر مئيف ، بين الذهب
والخيليات ، لما فكّر في الرغيف واتخذ قطباً لهذا الكون . ولو أن كنط عاش
في بلد ذي مناخ ناشف لما أصيب بركام غير منقطع بسبب الرطوبة الدائمة ، وبسبب
ذلك الزكام الدائم جاء تفكيره - على عمقه - كئيباً جافاً . ولو لم يولد
سيغموند فرويد ، عميد التحليل النفسي ، يهودياً ، في معمعان اضطهاد اليهود ،
ولو لم يزاحمه في العائلة مولود استأثر بحبة أهله ، لما فكر في العقدة الأوديبية
وعربك الدونية ، فانهما انطلقتا من مزاج خاص في ظروف خاصة .

قال السيد المسيح : « ما جئت لأنقض الناموس بل لأكمل » ، ولكنه في
هذا الاكمال ، رفع الناموس إلى اسمى مراتب الروح . وبذلك انفتح عهد جديد
أين منه تحجّر القديم . ويستدل من هذا القول أن الناموس كان لا بدّ منه في
العصر الذي جاء فيه . وأن ما صحّ في الناموس يصحّ في الفلسفة ، فكان لا بدّ
من هرقليط وطاليس للوصول إلى سقراط . ولم يكن غنى عن افلوطين للوصول
إلى الفارابي وابن سينا ومفكري العرب . وهذه النظرة لا تقتصر على الفلسفة ،
بل تتعداها إلى الأدب ، فلم يكن بدّ من هوميروس للبلوغ إلى فرجيل ودانتي ،

ولا مفرّ من أوريبيد للوصول الى راسين . وإذن فالبنائيات الفكرية والأدبية يكمل بعضها بعضاً ولا تنسخ تواليها سوابقها ، فالشأن في هذه يختلف عنه في التقنية الآلية ، فلقد نسخ البخار الشراع ، والبندقية الرمح . وسيارة الكاديلاك سيارة فورد الأولى .

وهنا لا بدّ من سؤال يتبادر الى ذهنك يا عزيزي فادي ومؤداه : أيّ الفلسفات أحبّ إليّ ؟

ولا مفرّ من الإجمال في الجواب ، إذ التفصيل يقتضي مؤلفاً برُمته . أما أقربها الى مزاجي فتلك التي يشتغل فيها القلب أكثر من القياس الجامد . ولعلّ مردّ هذا الإيثار الى سليقتي الشعرية وجهلي بالرياضيات والقياس . ومن هنا نشأ ميلي الى افلاطون ، وأغوسطين ، وابي حامد الغزالي ، وهنري برغسون ، وغبريل مارسيل ، ونيقولا بردايف . أما إيثارني لبرغسون فلأنه أديب وفيلسوف معاً ، ولأنه منفتح لم يتقيّد بمذهب منغلّق ، كما فعل هجل وسواه ممن وضعوا نهجاً حسبوه كاملاً ، ثم فسّروا الكون على أساسه . ثم ان كل فلسفة لا تعنى بالأخلاقيات والقيم العلى ، فترفع مرتبة الإنسان ، هي تفكير أجوف هدام . ويدخل في هذا الباب جان بول سارتر وأمثاله من المدمّرين . ومن قبيل المهزلة ، نعت بعض الصحف لفئة من الكتّاب ، أو مُدرّسي الفلسفة (بالفلاسفة) . وأعجب من ذلك إقدام بعضهم على تلقيب نفسه بالفيلسوف ، فيقول : فلسفتي ، بالسهولة نفسها التي يقول فيها : مزرعتي ودجاجتي ، وبعد فهل استطاعت الفلسفة ان تحلّ المشاكل جميعاً ؟ لا الفلسفة ولا العلم استطاعا حلّ ألغاز الكون ، وإن يكن العلم قد تقدّم أخته أشواطاً بعد أشواط . فمن تراه يجيب الجواب الشافي عن مشكلة الخلق من العدم ، ومشكلة الشرّ ، والحرية والنعمة ، والردّل والاختيار ؟ فاذا كان الانسان ، وهو الكون الأصغر ، ما برح يحل من نفسه أكثر مما يعلم ، فكيف يحيط (بالماورائيات) ؟ لقد سمع سقراط ، في هيكل دلفوس ، هاتفاً يقول : ايها الانسان اعرف نفسك .

ومنذئذ سعى الى معرفة نفسه ، ولم يزل نصيبه من المعرفة نصيب اليهودي
التائه ، (وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً) .

وزعموا أن من تمنطق تزندق ، فهل يصحّ هذا القول ؟ لا ريب ان من أطلق
الحكم نظر الى فئة من المؤمنين تتقّي الله وتعبدّه ، استجابة لدعوة ، أو جرياً
على سنن ، ثم نظر الى نخبة من المثقفين الألى ساورهم الشك أو بلغوا درجة
الإلحاد ، فعمم حيث يجب ان يخصّص . فإن بين الفلاسفة نخبة من المؤمنين
بلغوا ذروة القداسة ، ومنهم فرقة تشاءموا فألحدوا كشوبنهور ونظرائه ،
ومنهم قلّتوا على صعيد الشك الى آخر الباب .

ومما لا ريب فيه ان الفلسفة لا توصل الانسان الى الله ، كما أرادها ابن طفيل
في روايته حيّ بن يقظان ، ولكنها قد تمهد الطريق الى الإيمان ، فتكون بمثابة
النافذة التي تفتحها فيدخل منها الهواء الجديد ، وربما كان الهواء نسيماً بليلاً ، أو
ريحاً سموماً . أراني ، ايها الحفيد العزيز ، قد بلغت في السياق نقطة يتحتم عليّ
البحث فيها ، ولو موجزاً ، وهي نقطة الدين .

الدين :

يتوهّم الواهمون ان العقل وحده كفيل بالبرهنة على وجود الله . ويرجح
عندي ان القائلين بهذه النظرة استندوا الى فلسفة افلاطون وارسطو ، وبالأحرى
الى البراهين الخمسة التي نظمها أرسطو ثم تبناها توما الأكويني وأقرتها المسيحية .
ولكن من أنعم النظر في دفاع كنت عن هذه البراهين ثم في دحضها ، وتبين
الشأو الذي يبلغه العقل ولا يتعدّاه ، يشهد ان كنت ، المؤمن في قرارة نفسه ،
قد شكّ بمقدرة العقل على الإثبات ، فأخرج الله من النافذة العقلية ، ثم عاد
فأدخله من الكوّة الأخلاقية ، باعتبار الانسان مولوداً للسعادة ، وانه لا بد من
كفيل لها ، وان الكفيل هو الله وحده .

قال باسكال ان الدين فوق العقل ولكني أو من ، ثم وضع رهانه المشهور وهو
لا يفترق كثيراً عن قول المعري :

زعم المنجّم والطبيب كلاهما ان لا حساب فقلت ذاك اليكها
إن صحّ قولكما فلمست بخاسر أو صحّ قولي فالوبال عليكها

وقال الفيلسوف الدانركي سورين كير كغورد : الدين ضد العقل ، إنه 'خلف
ولكني أو من . ولا يخفى ان هذا الفيلسوف هو عميد الوجودية المؤمنة .

وعندي ان للإيمان سبيلاً خاصاً ، يختلف عن طريق الفلسفة ، مهما حاول
المفكرون توحيدهما ، ذلك السبيل سلكه القديس بولس ، فألحّ على هذه النقطة
أيمّا إلحاح ، وازدري فلسفة الإغريق ، وفهم الفهماء ، وعلى آثاره جرى فريق
من آباء الكنيسة . وإنما أُدخلت الفلسفة الاغريقية على المسيحية ، بعد ذلك
بمئات السنين ، دعماً للعقائد ليمكنها الثبات على الجدل من جهة ، ولاستمالة الأهم
التي شبت على الفلسفة ، مثال ذلك سر استحالة الخبز الى جسد المسيح ودمه ،
فلقد كان يتعذر إقناع الخوارج بصحة الاستحالة ، لولا المبدأ الأرسطي القائل
بالجوهر والعرض ، وكذلك القول في قضية خلود النفس التي ركزت فلسفياً
على نظرة أفلاطون ، في كتابه (ألفيدو) . لذلك ترى ان الايمان مستقلّ عن
المنطق الفلسفي ، وان مكانة الفلسفة منه لا تعدو مكانة الصرف والنحو من اللغة ،
ومقام العروض من الشعر ، فلقد تكلم الناس باللسان العربي ، وقرضوا الشعر ،
قبل مولد ابي الأسود الدؤلي والخليل بن احمد الفراهيدي .

ومن هنا يمكن القول بأن التدين هو قضية عاطفية ، تنمو بنمو الانسان ، في
بيئة معلومة ، فترسخها العادة والتقاليد ، ويمدّها التوارث فتصبح جزءاً حياً
من المتدين .

(لا إكراه في الدين) (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن) .

نابراه هوداه

(كل امرئ يولد على الفطرة ولكن أبوه يهودانه ، أو ينصرانه ،
أو يمجسانه) .

(ولا مُشاحة في الدين) .

ولو ان الجدل يعتمد مقاييس المنطق فيقتصر على الأساليب العقلانية ،
لأمكن التقاء المتناظرين على صعيد واحد ، كما يلتقيان على قضية علمية . ولكن
محاولة أحد الفريقين إقناع الفريق الآخر بصحة مذهبه ، تشبه محاولة قياس
العنب بالليتر وهو إنما يوزن بالكيلو .

وبرغم ان المناقشة ترتدي ، في ظاهرها ، وجهاً عقلياً ، لتخرج من الذاتية
الى الموضوعية ، فان المناظر لا يستجيب سوى نداء عاطفته ، سواء شفت
هذه العاطفة فبرزت الى عقله النير ، أم خفيت عليه فاعتلجت في عقله الباطن ،
فصدر عنها بحكم تحجر العقيدة في قلبه ، وجريانها منه مجرى الدم ، فهو في دفاعه
عنها إنما يدافع بكل قوته عن الذات التي خلقتها العادة ، وسلطان العادة يزري
بكل سلطان سواه .

وقد يُخيّل الى المجادل انه اذا كانت الغلبة لخصمه ، فقد زالت كرامته ،
أو فقد التعزية الكبرى التي رافقته منذ طفولته ، فكيف يعيش بدونها . لذلك
تراه ، وإن أظهر استعداداه لقبول حجة مناظره ، قد تحفز مقدماً لرفضها مهما
قويت . وفي كل يوم ترى ملّة تستغرب معتقد ملّة أخرى ، حتى ليبلغ
الاستغراب حد الإشفاق ، فيقولون ما مؤداه : عجباً أليس بين هؤلاء الملايين من
البشر ، المخالفين لنا في الدين ، فئة من علماء حكماء يردعون سائرهم عن الضلالة؟

أترى تلك الرؤوس خلت من المنطق فانحدروا الى هذا الدرك من الجهل ،
وصدّقوا بأساطير لا تجوز على الصبيان لو فكروا قليلاً !

هذا التساؤل ، أو ما جرى مجراه ، يتردد في خواطر الملايين من البشر فيكفر بعضهم بعضاً ، عن حسن نية .

وانه لا يقتصر على أبناء ملتين تباعدت بينهما العقائد ، بل يكون ذلك في الملة الواحدة اذا تعددت شيعها .

بعد هذه الكلمة العجلى في أساس الشعور الديني ، أراك يا حفيدي العزيز جدّ مقتنع بوجوب احترام عقيدة سواك ، لأنك إذ تحترم حرّيته تنظر اليه باعتباره إنساناً أولاه الله عقلاً مسؤولاً . والعقل نور تحدّر من الملاء الأعلى ، وبه كان الإنسان إنساناً وهو أنفس ما في البشر ، ولا يساويه في الهبات السماوية إلا الحرية ، فلو وضعت المعادلات الرياضية العقل + الحرية = الانسان لأصبحت الحقيقة في صميمها .

إن الله جل جلاله ، وهو الذي برأ الانسان من العدم ، لم يمسّ حرّيته فترك لأدم الاختيار ، ولو شاء لقيّده وعصمه من العصيان ، ولكنه لو قيّده لبطل ان يكون إنساناً فيه فلذة من النور العلوي ، فاذا كان الباري سبحانه قد خلق المرء حرّاً فمن هو ذلك المجرم الذي يسلب المرء حرية الفكر ؟

وأرجّح ان الذين يبالغون في إكراه سواهم على اتباع معتقدهم ، إنما يفعلون ذلك لضعف إيمانهم ، فان واحدهم يؤمن لظنه ان الكل يؤمنون ، فيستمدّ إيمانه من كثرة الرفاق ، لا من الوحي ولا من صميم وجدانه . ألا ان الشجاع يسير في الطريق وحده لأنه من نفسه على ثقة . أما الرعديد فيخاف الوحدة ويستقوي برفاق ولو كانوا قاصرين ، وكلما ازداد المتعنّت في الإرهاق وخنق الحرية دلّك على ازدياد الشك في قلبه ، لأن هذا الضرب من الجور على الآخرين هو أشبه شيء بالجلبة الموسيقية ، التي يحدثها الجنود ، حول المحكوم عليه بقطع الرأس على المقصلة ، فلا يُسمع صوت الاسترحام ولا الاشفاق ، وإنما الاضطهاد إخماد للشك والقلق في الصدور الشيطانية . كذلك كان السفّاحون يسترون

جنبهم بسفك الدماء . ولقد أجمع المؤرخون على ان نيرون كان أنذل الناس وأجزعهم فؤاداً .

ومن المضحك ان ترى الناس يعيرون الله عواطفهم ، ويتصورونه عديلاً لهم ، فيلوّثون إرادته بالوان رغائبهم ، ويبتغون تسخير قدرته لإنفاذ غاياتهم ، ولو حقيرة . فمنهم الذين يتمنّون عليه أن يظهر لجميع البشر ، في آن واحد ، وبأعجوبة كبرى ، ولو مرة واحدة على رأس كل جيل . ومنهم العاتبون عليه لأنه لا يبيد كل طائفة تدين بغير دينهم ، إذ يعتبرونها معاديةً له ولهم ، بصفة كونهم وحدهم حزب الله ، وسائر شعوب الأرض خصوماً للداء . إنهم هم الشعب المختار ، حقاً إن اليهود لأرباب الاحتكار فقد سخّروا الله لكل شيء . ارادوه قيماً يتمّار لهم الطعام ، وخازناً يوفّر لهم المال ، وقائداً ينصرهم في الحرب ، فاذا أظفرهم باعدائهم أحرقوهم بالنار شيوخاً وأطفالاً ، يسلخون الرضعان عن أثداء الأمّهات ويتخذونهنّ سبايا .

ألا بيئس المتدين الذي يتمثل الله جلاًداً ، وهو الرحمن الرحيم ، أو يودّه إلهاً لشعب او طائفة ، وهو رب العالمين .

الرجل الطيب :

بعد الذي تقدم أراك يا بنيّ سائلي عمّا أريد ان تكون ، أريدك مؤمناً بالله والإنسان ، وبخلود النفس والقيم العلى ، وان تعلم ان المسيحية تستند الى ركنين لا ثالث لهما : الوداعة والمحبة . اما الوداعة فقد ولدت مع يسوع في المذود . وكل ما زاد على البساطة المسيحية الأولى فمن النوافل التي أضافها الزمان ، كما يزداد الطمي والطفيليات على ضفتي النهر بتمادي الايام ، ومن النوافل ما فرض عليها فرضاً ، إذ لم يكن لها بد من محاربة الوثنية بمثل سلاحها ، زخرفاً وأبهة وروعة مواسم . ولا يخفى ان العامة تهتمّ للشكليات ، بل هي تحصر كل مهمها في الشكليات

المؤلف يكتب (حكاية عمر) وحفيده فادي الى جانبه



والطقوس . ولربّ قائلٍ إنها قشور ، ولكن القشور نافعة لأنها تقي اللحاء واللباب من لفح الهجير وزمهرير الشتاء . فإذا كانت الجواهر ، بعقليتها الصببانية قد انصرفت عن الجوهر الى العرض ، فاستمسكت بالقشور وحدها ، فكُن يا بني من النخبة التي وَكَّدُها في الجوهر .

واما المحبة فلفظة مرادفة ليسوع ، وإن أحد المرادفين يقوم مقام الآخر ، فهو من أجلها ولد ومن أجلها مات . ولا بد ان يتطرق اليك الشك من سلوك بعض رجال الدين . ألا فاحذر ان تخلط بين النصّ والحاشية ، فرجال الدين بشر مثلنا ، يعترهم الذي ينتابنا من ضعف ، ويشدّهم ما يشدّنا من قوة . لهم سجاياها ونقائصنا ، فمنهم الرجل الصالح القديس ، والعفيف البار ، ومنهم الشرير المرائي . بيد ان ابليس اللعين لا ينفكّ يصلبهم حرباً عواناً ، فإنه بمقاتلتهم أدرى ، والى عَوارِهم أهدى سبيلاً . فتراه يصيد الاتقياء منهم بأحبولة الكبرياء .

ولقد نجت منها (سيلين) رئيسة دير الكرمل في (Lisieux) فأبت ان تشهد الحفلة الرائعة يوم أعلن الحبر الأعظم قداسة شقيقتها ، لئلا يجربها الشيطان فيهمس في اذنها : تيهي دلالاً ايتها الرئيسة فان هذه الأبهة ، التي يتلفّف على مثلها الملوك ، مدارها ترينزيا اختك التي كنت رئيستها بالأمس .

الكبرياء تلك هي الخطيئة التي أنزلت إبليس من السموات العلى الى دركات سقر . وهو عليم بأنه قلما يخطئ رمايه ، إذ يُصمّمهم بأمضى الأسلحة وأخفاها ، فيزيّن لهم فضائلهم ، ويوهمهم انهم أكرم على الله من سائر البشر ، وأن أجورهم لا تنقضي ، فهم الوزراء الأعلون . تلك هي المحنة الكبرى ، وما ينجو منها

سوى فئة قليلة يختصهم الله برحمته ، فيعلمهم أنهم عبيده وخدمته ، لا سفراء ولا وزراء .

وقد يعتريك العجب يا بُنيّ اذا انبأتك بأن أعدى أعداء الدين هو الطائفية ، فكن على أكثر من اليقين بأن العصبية الجاهلة أشد خطراً على الدين من الزندقة ، بل من الإلحاد نفسه ، لأنها تتقنّع بحجاب المرأة الحَصَان ، أو بالحيلة تتقمص جلد الحنكليس^١ . تغري الصيادين الأغمار^٢ فيخوضون دونها كل عباب ، فيدالون من اللحم الغريض سمّاً ناعماً .

وما انفكّ البشر ، منذ فجر التاريخ الى يومهم هذا ، يتذابحون زاعمين أنهم على اسم الله والدين يتقاتلون ، وإنما هم يتفانون من أجل الطائفية وحدها . فمن زعم غير ذلك صحّ فيه قول أحد الظرفاء « ألا بورك السفّاحون ، فلقد بلغوا أعلى مراتب المحبة ، فتجرّدوا من الأثرة ، فأبوا دخول السماء وحدهم ، فحاولوا إجبار سواهم على التوبة أحياءً ليشاركوهم في النعيم الأبدي . فلما تعذّر عليهم إدخالهم بالحسنى أبسلوهم ليدخلوهم السماء على رؤوس الأسنة » وإن أدهى ما مني به الشرق هو الطائفية التي كانت ، وما فتئت ، أروع سلاح يعتمد اليه المستعمرون ، لما يعلمون من وهن التديّن وسلطان العصبية العمياء .

ومن الراجح ان في الانسان غرائز خفيّة مكبوتة تشعره بالقلق الدائم والجريمة الموصولة . ذلك العامل الخفيّ كان بالأمس البعيد ، سبباً في تقديم الضحايا البشرية للآلهة والأصنام ، تقادماً تكفير عن الخطايا من جهة ، واسترضاءً للمعبودات التي في يدها المصير من جهة ثانية . فلما ارتقت الشعوب البدائية بعض الرقي ، قصرت قراييدها على الثار والبقول والحيوان . أما وان الغنم أطيب ذوات الأربع لحماً ، فقد اعتبر الكهّان وسدنة

١ - ضرب من السمك معروف وعريه : الجري . ٢ - الأغمار مفردا الغمر وهو الذي لم يجرب الأمور .

الهيكل - ولهم في اللحم الدسم نصيب - أن أنفس الذبائح الكباش . فكانوا هم الذين ينحرونها على المرتفعات وينضّدون الشحم ، ثم يضرمون النار فيرتفع القطار زكيّ الشميم .

وما برح الانسان في حاجة الى كبش المحرقة . وقد يكون الكبش عبداً رقيقاً ، أو دولة عزلاء ، أو أمة ضعيفة . ومما لا ريب فيه انه يكون طائفة تستعدي عليها طائفة أخرى باسم الله ، وليس في يدها من الله صك بالوكالة سوى السيف الذي 'نقش على فرنده : الحق للقوة .

وأعجب من هذا كله ، ان المتّجرين بالطائفية هم إمّا رجال سياسة ليس لهم وازع من دين ، ولا زاجر من ضمير ، وإمّا قادة غوغاء رعاع شبّوا على الإجرام ومنه تضلّعوا ، وإمّا منافقون دنيويّون يحتلبون المنافع ولو مغموسة بالدماء ، فيدفعون أفراد القطيع الى مهاوي الهلكة .

وأذكر ان مجلساً جمعني - في أثناء فتنة سنة ١٩٥٨ - ببعض وجوه اللبنانيين ، فطفقت أسرد للحاضرين مساوىء الطائفية ، فنزل سوادهم على رأيي ، وشدّ واحد ، مديد القامة ، جهير الصوت ، ثقیل الروح ، عكّس علينا مجلسنا صوته المنكر وجدّأله العقيم . وقد خيّل الى بعض السامعين انه شهيد أو بطل . وكنت أعلم أنه اذا وقعت الواقعة قضى صاحبنا جزعاً في فراشه . فسألت زوجته ، وقد زارتنا في اليوم التالي ، منذ كم لم يدخل زوجك الكنيسة ؟

فأجابت لم يدخلها منذ إكليلنا ، وقد مرّ على زواجنا خمس عشرة سنة .

ذاك هو المسيحي القديس الطاهر الذيل المتعصب للمسيح . وعلى غرارهِ ، ومن الطراز نفسه المتعصبون لمحمد .

وأذكر انه لسنين خلت ، وفي بيروت المزعومة بلد الإشعاع ، تنازع الوجاهة زعيان مسلم ومسيحي . وكانا قبل الخصام صديقين متحابّين ، فعمد كل من

المتنافسين الى استرضاء غوغاء طائفته ، فوزع أحدهما على أشياعه كمية من الرصاص لتطلق في الهواء ، ابتهاجاً بعيد المولد النبوي . وكان الابتهاج (الرصاصي) عظيماً . ولم يكن أعجب منه إلا الاحتفاء بعيد الميلاد . فلقد وزع الوحيه المسيحي أكبر مقدار وصلت اليه يده من القذائف . ومما تجدر الإشارة اليه ان تسعين في المئة ، من المسلمين مطلقي الرصاص ، لم يدخلوا الجامع للصلاة ، وان مئة بالمئة من (الرصاصيين) المسيحيين لم يدخلوا الكنيسة .

فلله ما أسمى ذلك الضرب من العبادة ، وما أندى تلك الصلوات (الرصاصية) على القلوب . لقد كان المسيح المولود في مذود حقير ليعلم الناس الوداعة ، في غنى عن تلك الأبهة الإجرامية التي قام بها طائفيون تبرأ منهم المسيحية . ولقد كان طه في غنى عن (الرصاصيين) المؤمنين بالصلف ، وهو الغاية في الوداعة والخلق الكريم . فمما يؤثر عنه انه يوم فتح مكة جلس على الصفا يبايع الناس . وجاءه رجل فأخذته الرعدة فقال له هوّن عليك ، إنما انا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد . وكان يقول إنما أنا عبد آكل كما يأكل العبد ، وأجلس كما يجلس العبد ، وكان يأكل مع الخادم ، ويحمل بضاعته من السوق . وقد عاش عيشاً خشناً فكان يأكل خبز الشعير غير منخول . وكان ألين الناس عريكة ، مادعاه أحد من أصحابه إلا قال لبيك ، يخالطهم ويمزح صبيانهم . ويحيب دعوة العبد والحرّ والأمة والمسكين ، ويعود المرضى في أقصى المدينة . وكان أجود من الريح المرسلة . وقال يوماً لأصحابه وقد اضطرّوه الى شجرة فخطفت رداءه اعطوني ردائي ، لو كان لي عدد هذه العضاه نعماً لقسمته بينكم . وفي رواية : « لو ان لي مثل جبال تهامة ذهباً لقسمته بينكم » .

الدين الثاني

لقد حدثتك يا بني لما ما عن الدين الأول وما أنا محدثك عن الدين الثاني ، عن وطنك لبنان . ألا فاعلم ان الشمس لم تشرق على أجمل منه جبلاً ومناخاً وطيب

هواء ، واعتدال فصول ، واني لأوثر ان اكلمك عن جبل الشعراء بلغة الشعر ،
فأختار قليلاً من كثير مما نظمت في محاسن هذا البلد .

فمن قصيدة عنوانها لبنان :

جَاورَ الأَنجَمَ واحتلَّ السحابا	جَبَلٌ مُهَدِّدٌ للفردوس بابا
تستحمُّ الشمسُ في مفرقه	وإذا غابت ففسراً واغترابا
ضحك العنقود في أكنافه	وزها التفاح والكوثر ذابا
ساجعاتُ الطير غنَّتْهُ الهوى	فرواها الدوح شجواً وعتابا
واستبان الفجرُ في آكامه	أشقرَ الأذيال مخضلاً إهابا
تقطر النداء من جبهته	عَبَقَتْ آساً وشيحاً وملابا

...

بلدٌ من فجره وهجُ الضحى	ورياضُ الخلد ظلاً وشرابا
يَسِمُ الأبصار بالحسن فلا	يجهلُ الطرفُ الذي لبنان جابا
يسحُ الأجفان من لآلئه	مثما تلمح في العرس الخضابا
لا تَسَلْ عن حسنه من رآده	إن تشأ تنظرُ بعينيه الجوابا
بهجةٌ تشهدُ في سيائه	وأناشيداً وأسراراً عجابا
كالصلبي عاد من معبده	طرح الأوزار عنه وأنابا

...

جبلُ العُصم القوافي والنهى	شاءك الباري صروداً وعقابا
مطمحُ الأنسرِ، والأنسرُ ما	تبتغي أوكارها إلا صعبا

كلّ ذي شأوءٍ بعيدٌ همّه
شيمه الرئبالِ ألاّ يرتضي
يستطيب السّامقَ الأقصى مدى
في ثنايا همّه يلقي الثواب
صيده سهلاً فيرديه اغتصاباً
ولفيف الأرز والشربين غاباً

• • •

ملعب الاحلام آساً وندى
في ضلوع الدّنّ منها مَزّةٌ
تسطع الأكواب من رقّتها
ما ترى عدناً وما تُفسّحها ؟
بزغ الفردوسُ من هذي الرّبي
بين لبنانٍ وعرش الله لم
هو أدنى الأرض من رحمته
وكروماً تُفعم الوادي هضاباً
أزبدت كاليمّ صخّاباً عباباً
حين تزهو في حناياها حباباً
غرّت المرأةُ أم آدمُ تاباً
إذ دعاه الحسنُ والباري استجاباً
يضرب الخالقُ للناجي حجاباً
هو دون القاب أو يعدلُ قاباً

• • •

يا قرى لبنان عبر المنحنى
تحقق الأنوار فيه مثلاً
رقيت في سلّم الجو الى
موئل العقبان إن عزّ الحمى
يوم خضنا الحرب آساد الشرى
عهد فخر الدين والدنيا دمّ
سلّ ضياء الشمس في رفعته
مزّقت عن وجنة الليل النقابا
يخفق العاشق شوقاً واضطرابا
ربوات الخلد تحدوها ركابا
واستشاط السيف واجتاح الرقابا
والبغاة الترك خاضوها ذئابا
والحسام الطلق لم يألف قرابا
عن أبي سعدى وسل فيه الشهابا

لم ترَ الأعينُ ليثاً خادراً
بين علياء العوالي والطُّبى

ومن قصيدة (حصن الضاد) :

لبنان حِصْنُ الضادِ صائِنُ عِزِّها
من بيضِ علياء المآذنِ نُورَتُ
لبنان شرعُ الحبِ شرعك منذ ما
بَسَطَ الجمالُ عليك فيضَ بهائه
فَلَمَحَتْ رِضواناً بكلِّ خِميلةٍ
وشمِخَتْ مُتَنافاً، وَجَدَتْ سَمَاحَةً
من أمِّ لبناناً يخال عِقَابَه
في كلِّ دَسَكِرَةٍ له بيت فما
رَحُبَتْ مَدَارِجُهُ فمن ينزل به

ومن قصيدة (أرز لبنان) :

حيث للنجم نهلةٌ في العشايا
وَلِتِلْكَ الغيومُ ، في السَّحَرِ الهادي ، بياضُ الفراءِ من قطعانه
نُسْفَتْ في الصرودِ منتثراتٌ
كانتْ شِارَ الدِّمَقْسِ من حملانه
ويحطُّ الغمامُ آنأً على السفحِ ، وآناً في التلِّ أو سنديانه
بين عينٍ تقطُرُ الماءَ لَحْناً
كشجي الغناء من رعيانه

كأبي سعدى ولا ظفراً ونابا
لو رآه الموت غضباناً لهاباً

كاللِثِ يَمْنَعُ في النوائب غيلاً
ومن الكنائس أُطْلِقَتْ تَرْبِيلاً
وَعَتِ الحَضَارَةُ للخليل خليلاً
فَتَأَلَّقَ الصخرُ الأصمُّ جميلاً
ووراء كلِّ غمامةٍ جبريلاً
وَنَعِمْتَ أَظْلالاً ، وَلِئْتَ مَقِيلاً
مُهَيَّئَةً من دَعَا القلوبِ ، سهولاً
يُسَمَّى بلبنانِ النزيلُ كَزَيْلاً
يُجِدُ الجمالُ الى الجمالِ دليلاً

وعصافيرَ في الصّباح تحاكي نغمات البكور من حجلانه
حينَ غمّر الضباب، في غور قاديشا، خِضمٌ يشتدُّ في طغيانه
يَتَعَالَى مع الصّباح، فعينُ الشمسِ غَيْرَى تجوس في شطآنه
زَادَهَا فتنةً وزادته حسناً أين وهجُ الإبريز من لمعانه
فكأنَّ الشعاعَ منها لعرس الأرز، تاج يمدُّ من عنفوانه
باركته يدُ العَليّ فأجرته عبيراً يצוע في أفنانه
يحضن الغصن بالآلي رطاباً ذائباتٍ من وجده وحنانه

ويسرنني ان أختار في هذا المقام قصيدة برمتها هي قصيدتي في رثاء شاعر
الأرز شبلي ملاط . فلقد كان صديقي شبلي رحمه الله واحداً من أولئك اللبنانيين
الخلّص الذين اندمجوا بلبنان أيّ اندماج فالحديث عنهم حديث عنه . لذلك
رفعت قصيدتي في الملاط عن مستوى شعر المناسبات، لتكون حجة قاطعة على
فساد زعم القائلين بأنه لا قيمة لهذا الضرب من الأدب . وقد تناسوا ان المتنبّي
لم يخلد بسوى هذا النوع من البيان ، واليك يا بني قصيدتي في شاعر الأرز :

يا شاعرَ الجيّل الوَفّيّ الخالي الأرزُ من أنفاس شعرك حال
غنيّة فتخيلت أغصانه مثل العروس تجرّ عطفَ دلال
وَجَدُ الأبوة الصّيدِ من أبنائه كَسِفِلَ البقاء له على الأجيال

...

يا حاملاً لبنان في أحنائهِ نهراً وأوداءً وخُضر تلال
أيقظت غابره السنيّ فأشرقَت من بُردتيك أواخرُ وأوالي

فإذا (بعيدا) في مُطَلِّ شَبَابِهَا
دارُ جناحُ النسر في أرجائها
ذكرى ابي سعدى ! فأية كنية
ما انفكَّ ينتظمُ السنين دُوَّيْهَا
فِيرى الأميرُ على رحابة أفقه
وكانَ لحيته لبيبُ شعيلة
من فوقها شفتان تنفرجان في
تعلوما عینان كالوهج الذي
تجفُّ القلوبُ مهولةً من هيبة
في ساحه تجري الخيول سوابقا
الأعوجيات المذاكي ضمرا
فاذا الجياد تحسست وجه الرضا
واذا الأميرُ تغضنت سجاؤه
شلي ! وقد ناديت تياه الخطى
بفصاحة عدنان منبت آيا
النائر الكليم البديع زمرُدا
فكانها من رونق وأصاله

...

واذا (بيت الدين) دارُ جلال
آنا وآنا لبدة الرئبال
هدارة في السمع كالشلال
ويمدُّ جدتها الى الأنسال
جهما كأن النفس في الأفقال
رفعت ذؤابتها حني سبال
يوم الندى والعدل والآجال
يُبدي مغابن عتمة وظلال
ولو انتها مشدودة بحبال
إما تُعدُّ لغارة وصيال
تُسمى لمربع تغلب وهلال
زفت زفيف الصقر بالخيال
جمدت قوائمها بدون شكال
ليراعة بكر وفتح أعالي
وبديهة كالغيدق الهطال
والناظم الخطرات سيمط لآلي
سفر لتكوين ، ومولدُ بال

بيتاً قوائمه على الآزال

يا والجا كنف النعيم اهنأ به

صُفِّتْ أَرَائِكَهَ لِأَقْطَابِ النَّهْيِ
 هُمْ سَائِلُوكَ عَنِ النَّبُوءِ فَقُلْ لَهُمْ
 لِبَنَاتٍ لَمْ يَحْلَمْ بِمِثْلِ جِبَالِهِ
 أَغْنَى الْوُجُودَ وَوُجُودَهُ فَكَأَنَّهُ
 بِلَدِّ السَّلَامِ رِسَالَةٌ وَمَحَبَّةٌ
 وَاسْوَدَّتِ الدُّنْيَا فَلَمْ يَضْحَكْ سِوَى
 وَطْنِي مَحَطَّ النَّسْرِ هَامُ قِنَانِهِ
 ثَبَّتَ الْفَخَارُ هُنَا فَكُلْ ثَنِيَّةً
 فِيهَا لِفَخْرِ الدِّينِ أَمْسٌ مَفْعَمٌ
 إِذْ عَيْنُ صُوفَرَ تَسْتَحِمُّ بِعِثِيرٍ
 يَا يَوْمَ عُنْجَرَ وَالْدُرُوزِ أَشَاوَسُ
 كَرَّتْ عَلَى رَهْجِ الْقِتَالِ جِيَادُهُمْ
 السَّهْلُ عَبَّ دِمَاءَهُمْ فَكُرُومُهُ

وَبِكُلِّ عَيْنٍ وَمُضَةٍ لِسُؤَالِ
 وَطْنِ الْكُوكَبِ وَالْقَصِيدِ جِبَالِي
 فَنٌّ ، وَلَا سَمَتْ الرُّؤْيُ لِمِثَالِ
 فِي مَسْتَهْلٍ الدَّهْرِ مَهْدُ جَمَالِ
 وَحَمَى اللَّهَيْفِ إِذَا جَفَاهُ الْوَالِي
 قَمَمٍ عَلَى النَّظَرِ الْمُرِيبِ طَوَالِ
 وَسَفُوحِهِ وَقَفَّ عَلَى الْأَشْبَالِ
 قَدَسٌ لِأَعْجَادٍ ، وَسَفَرُ تَعَالِي
 يَرُوي شَمْوَخَ بَوَاتِرٍ وَعُوَالِ
 وَيُمِيدُ رَاسِيهَا مِنَ التَّصَالِ
 كَبُرَتْ عَزِيمَتُهُمْ عَلَى الْأَغْلَالِ
 وَالْأَرْضُ دُونَهُمُ الْجَحِيمِ الصَّالِي
 وَرِثَتْ سَمَاحَتَهَا عَنِ الْأَبْطَالِ

...

قَوْمِي حِمَاةَ الضَّادِ بَعْدَ هَوَانِهَا
 نَسَجُوا لِزِينَتِهَا الرِّبْعَ مَطَارِفَا
 بِقَصَائِدِ هُنَّ الْحَسَنَاتِ رَوَائِعَا
 دَارَتْ مَدَارَ الشَّمْسِ إِلَّا أَنَّهَا

وَرَسُوفَهَا بِالذَّلِّ وَالْأَسْمَالِ
 فَجَرَتْ عَلَى الْأَقْلَامِ نَشْرَ غَوَالِ
 وَضَاحَةَ الْقِسَمَاتِ وَالسَّرْبَالِ
 لَمْ تُرْتَهَنَ بِتَكْسُفٍ وَزَوَالِ

...

شبلي سيجمعك النعيم (بتأمر)^١
 لله شعر أخيك ملعب عبقر
 الجاهلي الحبك دون عبادة
 يرتاد أثباج العباب طموحه
 وهج الوغى تديانه وكأنما
 ويرى القريض تحية من عالم
 تتجسح الأرواح في نفحاته
 هو نشوة الوجدان في إبداعه
 وتخاله الأوهام نجوى ناسك
 أندى على الأسماع من بوح الهوى
 ولقد يهب هبوب ريح بارح
 الشعر مذ خلجت بصدر خفقة
 غناه داود ورتلته ابنه
 ولربما الورقاء في تطريبها
 أخوين في الأمد الأغر العالي
 وشروق إلهام وفينح مجال
 والملحمي النهج دون عقال
 وتصد همته عن الأوشال
 قد خطه بالأسمر العسال
 يختال بين حقيقة وخيال
 ويحفها ملأ من الإجلال
 وأشعة من سره المتعالي
 لهج بمثل براءة الأطفال
 وظلاله وحلاوة الآمال
 فمعالم الوجدان ومضة آل
 فأحب هيان وأبغض قال
 فتألق المزمور في الأمثال
 هتفت بمثل الشعر في الأزجال

. . .

١ - هو المرحوم تامر الماط شقيق شبلي ، كبير شعراء زمانه وقد اشترى على الاخضر بقصيدته مصرع النمر .

يا تامرَ الخلاقَ أنشدت العلى
يا ربَّ نمرٍ في قصيدك مائلٍ
متحفّزٍ عبّلِ الترائب هيكلاً
يبدي نبوباً كالمنون بشاعةً
ضجّت به الفلوات أرقطَ سلهاً
يودي بضارية السباع زئيرُهُ
أسرى اليك مزجراً في عتمة
دلّتك عيناه على أوداجه
تلك الواقعة فذّة أوهاهما

فسلكت شبهَ السحر في الأقوال
يُدلي بهامته من الأدغال
ماضي الأظافر مشرفٍ مذيال
ويُجِدُّ باصرتين كالشمعال
يفري الثرى بالخلب الختال
فتراه يفرسها بدون قتال
حشدت بظلماتها ألوف ليال
وبريقُ حدّ حسامك الفصال
ولو انها 'نسجت' من الأهوال

• • •

شبلِي ستذكرك القوافي كلما
رنّحته جيلاً وفي أعواده
شبلِي صفّي الأكرمين شمائلًا
أعلامَ لبنان وصيّدَ رجاله
أبطالَ إيمانٍ ، أباةً مدلّةٍ
لجّ الهوى بالمنبر الختال
لُبُّ لعهد الغابرين موال
والسابقين حجى وطيب خصال
كنتم ، فأىُّ علّى وأىُّ رجال
قَمَ الجبال تشدُّ حيلَ جبال

بعد هذا أراني في غني يا حفيدي العزيز عن حَضِّكَ على عبادة وطنك بعد
الله ، فان المرء يُستَحَثُّ على تحمُّل المكروه ، لا على المحبوب طبعاً فلن تجد
نظاماً يجبر المرء على تناول الغذاء ، وتعاطي الغرام والذيادة عن الحياة .

وبجسبك ان تعلم ان المسيح أحب وطنه فبكى على اورشليم . وأن طه قال
يوم هجر مكة : « أَلَسَّهم لقد أخرجونا من أحب البقاع إلينا فانزلنا أحب
البقاع اليك » .

المستقبل المنظور

أَرْجَحُ يَا بُنَيَّ أَنَّكَ سَتَقْرَأُ كِتَابِي ، وَأَنْتَ مَا بَرَحْتَ عَزِيباً ، غَضَّ
الشَّبَابَ لِمَسَاحِ الْعَافِيَةِ ، وَسِيمَ الطَّلَعَةِ مَشْرِقَهَا ، يَتَنَازَعُكَ مِيلٌ إِلَى الدَّرْسِ ، فِي
سَبِيلِ مُسْتَقْبَلِ رَاقٍ وَجَنُوحٍ إِلَى الْهَوَى وَالصَّبَابَةِ . وَإِنِّي لِأَرْبَأُ بِنَفْسِي عَنْ
الْعِظَاتِ (الْبِيزْنُطِيَّةِ) فَأَمْرُكَ أَوْ أَنْصَحُ لَكَ بِالتَّبَتُّلِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ هَوَى الشَّبَابِ ،
فَأَبْدُو فِي رَأْيِكَ قَصِيرَ النَّظَرِ جَاهِلًا بِنَوَازِعِ الطَّبْعِ الْبَشَرِيِّ . وَجَلَّ مَا أَقُولُهُ لَكَ :
إِحْفَظْ تَوَازُنَكَ وَمِيزَانِيَّتَكَ . أَمَّا حِفْظُ التَّوَازُنِ فَدَفْعاً لِرَجْحَانِ كَيْفَةِ الْهَوَى عَلَى
كَفَةِ الْجَدِّ . فَلَا يَسْمَحُ اللَّهُ أَنْ يَسْتَخْفِكَ الطَّيْشُ فَتَكُونَ الْغَلْبَةُ لِهَوَاكَ عَلَى عَقْلِكَ ،
فَتَقْطَعَ بِكَ أَسْبَابَ الْأَمَلِ وَتَقِفَ يَائِساً فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ ، فَيَكْتُبُ عَلَيْكَ
الْفُشْلُ فِي كُلِّ حَيَاتِكَ . فَلَا تَكَادُ تَفْلُتُ مِنْ خِيْبَةٍ حَتَّى تَقَعَ فِي أَدْهَى مِنْهَا . وَتَنْظُرُ
إِلَى أَتْرَابِكَ وَقَدْ سَبَقُوا وَتَخَلَّفْتَ ، وَافْلَحُوا وَخَزَيْتَ ، فَتَذُوبُ نَدَمًا بَعْدَ
فَوَاتِ الْأَوَانِ . وَلَا يُغْنِيكَ مِنَ الْجَهْدِ وَالْقِيَمَةِ الْحَقِّ ، انْتِمَاءٌ إِلَى اسْرَةٍ ، أَوْ مِبَاهَاةٍ
بِنَسَبٍ . فَإِنَّ الْإِنْسَانَ مَا هُوَ ، لَا مَا كَانَ آبَاؤُهُ . لَقَدْ زَعَمَ نَفَرٌ مِنَ الْمُفَكِّرِينَ أَنَّ
الْإِنْسَانَ يَصْنَعُ التَّارِيخَ ، وَأَنَّهُمْ لَعَلَى صَوَابٍ ، وَحَرِيٌّ بَيْنَ يَصْنَعُ التَّارِيخَ أَنْ
يَصْنَعَ نَفْسَهُ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ هُوَ التَّارِيخُ ، وَمَقْيَاسُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ سَيِّدُ الْكَوْنِ
بِصِفَةِ كَوْنِهِ قَبْسًا مِنَ النُّورِ الْإِلَهِيِّ .

أَمَّا مِيزَانِيَّتُكَ فَهِيَ الطَّاقَةُ الْجَسَدِيَّةُ الَّتِي أُعْطِيتَ لِعَمْرِ طَوِيلٍ ، فَاحْذَرِ

الإسراف ولا تكن في إنفاقها عجولاً ، لئلا تفلس وانت أحوج ما تكون الى العافية ، ذلك الكنز الذي لا يساويه في الأغلاق والنفائس شيء .

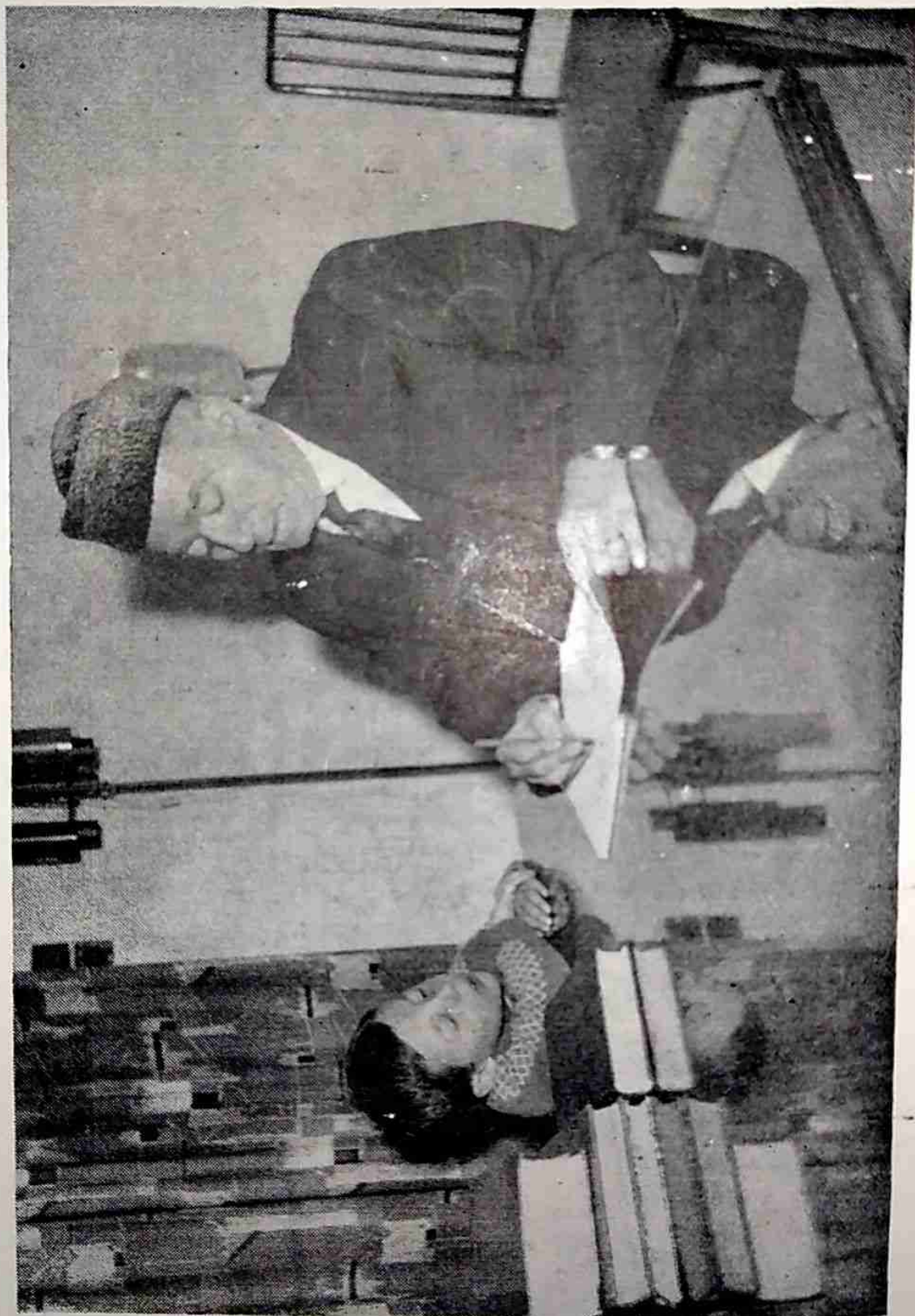
جاء في أمثال العامة : ادّخر القرش الأبيض لليوم الأسود . ولعل هذه الحكمة يهودية المنبت ، ولا ضير عليك أن تنهج نهج اليهود في الاقتصاد بصحتك . ولا يعادل هذه الحكمة في ميزان المشورة الصالحة إلا قول القائل :

أوآه لو عرف الشباب وآه لو قدر المشيب

والمراد بهذا البيت ان الشباب تعوزه المعرفة ، وأن الشيخوخة تعرف ولا تقدر على الرجوع القهقري ، لتسلك درب الحياة من جديد . فأفد يا بُني من معرفة جدّ بَلا الحياة أيّ بلاء ، ونالت منه عوادي الزمن حتى لم تدع فيه مُطسلاً على وهم ، ومنزلقاً الى غواية ، ولو انه بشر غير معصوم يتعشّر بهفوة بعد أخرى .

أما في الزواج فاعلم اني صنّفت النساء ثلاثة أصناف . فمنهن الأنثى ، والمرأة ، والسيدة . فاختر لك سيدة مليحة ذكية الفؤاد ، فالمليحة جامعة بين المنظر البهيج والظرف . وإنما الحسن مجرداً من خفة الروح يشبه تمثال موسى ، رائعة ميكالانج ، تراه بادي الرواء ولكنه صنم . ولأن اللبينة ، الجديرة بهذا التمتع ، تملأ حياة زوجها وتشتمل على الفضائل الأنثوية جميعاً . وإنما أعني بالذكاء حدة الفهم وبعد النظر ، لا الحساسية المرفهة ، فبين هذه والعُصاب الخطير أقل من شبر . واعلم انها سترَبّي اولادك ، فاعرف من تلتدب لهذه المهمة الجسيمة .

ولعل الزواج التاعس ، في معظم الأحيان ، مبعثه الخلط بين الشهوة والحب . وزعم السطححيون ان الحب أعمى ، وإنما هو المستنير المبصر ، أساسه التقدير والاعجاب والاحترام المتبادل ، اي انه صداقة غرامية تنتهي بالزواج .



المؤلف يكتب وحفيده معلق إلى الخطوط

أما العمّة^١ فمصدره الشهوة المنطلقة من النزوة الجنسية ، لا تلبث ان تخمد جذوتها ، في أقصر من عمر الورد . وبعد انطفائها تستعر الجحيم في البيت ، فتحترق نارها حيناً ويكون من الزفير والدخان ما يركم أنوف الجيران ، ويطلق ألسنتهم بالصدق حيناً وبالإفك أحياناً . وقد تبقى الجمار تحت الرماد ، وتوصد الأبواب والكوى فلا ينفذ الدخان ، حينئذ يصبح البيت نظير المفحمة المغطاة بالتراب ، ودونها الوقود يحترق بطيئاً ويصبح فحماً .

واني لأمرك يا بني أن تستشير أبويك في شأن زواجك فليس أنصح لك منهما ، فهما اللذان يحبّانك حباً محضاً . فلا تستبد برأيك ، ولا تقطع من دونهما أمراً ، متكللاً على خبرتك وطول عشرتك لصاحبتك ، فإن عيون الوالدين أنفذ من أشعة (رانتجن) . بلى انهما يريان في ساعة ما لا تراه انت في سنة ، لأن المتحابين إذ يلتقيان يتكلفان ما ليس من شيمتهما ، فلا يُظهران إلا السجايا الغرّة . ويأتي الخيال طائراً على جناح الشهوة فيرى المعاييب نفسها خلافاً محموداً ، ومحاسن لا تحصى . المتحابان تستيقظ فيهما جميع المشاعر ما عدا حاسة النقد ، وأنسى لها أن تصحو وقد غلّفها السحر من كل جانب ، كما اكتنف التحريم خمرة ابي نواس ، وقد أقسم ألاّ يشربها ما لم تكن مشتراة بثمان خنزير مسروق . واستشر أبويك في المهنة التي تختارها لمعاشك ، فلن يقاوما استعدادك الطبيعي .

وأرجو ألاّ تكون مثلي ضعيفاً في الرياضيات ، ولا نظير سواد اللبنانيين مشغوفاً بالوظيفة ، فاذا اضطرت اليها فكن موظفاً نزيهاً يحاسب ضميره ، قبل منامه ، على أعمال نهاره ، ولا تأبه لتعظيم الناس لشأنك بقدر اهتمامك لاحترامك نفسك . ولا يغرنك ما ترى من تزلف الناس اليك ، فمعظمهم روافدون مدهنون يرجون منك جلب منفعة او درء مضرة ، فاذا نزلت بك نازلة انفرجوا عنك ، وربما كانوا أول الشامتين .

١ - العمّة : التردد في الضلال .

ولا تُقِيمُ أيَّ وزن للصدقات العابرة ، فاذا أحصيت ألف صديق فثق انه ، يوم ضيقك ، سيتخلف عن إنجارك تسع مئة وخمسة وتسعون ويدخلني بعض الشك - قاتل الله الشيطان الخنثاس الذي يوسوس في صدور الناس - في الخمسة الباقين . وها أنا مورد لك بعض الوقائع لئلا تتهمني بالمبالغة في التشاؤم ، أنا المنفتح الذي ابتسم للموت غير مرة على أسرة المستشفيات ، ولكن الألم الجسماني ، على مرارته وشدته ، لم يكسر قلبي بقدر ما أدماه تنكسر الأصدقاء الذين عنيتهم بقصيدتي (ألم) حيث قلت :

صَحْبِي ، وَهَلْ فِي الصَّحْبِ إِلَّا قِلَّةٌ

حفظت على دُهم الخطوب ولائي

أما الذين حسبتُ ودَّهمُ مني	للقلب في السراء والضراء
فتكشَّفوا عن غادرين ، ردَّاءهم	مكرٌ وُحْمتهُ نسيج رياء
لطخوا الصداقة في الجبين فويحهم	من وُصم ذات العفة العذراء
لولا بقيَّةُ ذاكرين لأصبحتُ	في الأرض أخت الغول والعنقاء
قد كنت أفديهم بأهلي جملةً	وبمهجتي لو كان يوم فداء
فإذا بهم ، والخطبُ حلَّ بساحتي	لا يذكرُّون على الزمان وفائي
غاضَ الوفاءُ من الصدور فَظِلُّه	في الناس ، ظلُّ الجود في البخل
أمعنتُ في الإخلاص حق مَلَنِي	ورجعتُ والأملُ المهيبُ جزائي

ولعل أصدق صورة لاولئك (النبلاء) ما نعتهم به نسيبي العصامي الوفي انطون سلامه ، في خطاب ألقاه في المأدبة السخية التي أقامها لنخبة من عائلة

سلامه بمناسبة شفائي ، وكان في طليعة المدعويين سعيد عقل^١ ، وفي معرض الخطاب شكره انطون على استمراره في الوفاء لي ، وعرض بالاصحاب السطحيين فأسماهم (البطرسيين) الذين ينكرون صاحبهم ألف مرة قبل صياح الديك . وفي طليعة اولئك الاحبة شاعر مخضوضر القلم ، معشوشب الحديث انيقه ، عريق في لبنانيته ، وجيه في بني قومه ، كنت أعادي من عاداه ، وأوالي من والاه ، اسمه على شفقي في كل نادٍ حافل بذؤابات البيان ، وصيته في خاطري كلما استقطب الإخلاص هدفاً . وربما كان ذنبي اليه غلوّي في الصداقة ، واعترف اليوم ان الغلوّ سييء المغبة ، وان لم اكن مشايعاً للطغرائي حيث يقول :

فحاذر الناس واصحبهم على دخل

فليس الحذر من شيمتي ، ولو لدغت من جحر واحد أكثر من مرتين ، وأنا أومن بالصداقة ، ولو لم يبق من الألف سوى واحد .

ومن تلك النخبة الطيبة ، صديق طبيب ، في طرابلس ، كان ألزم لي من ظلتي في سنوات ثلاث ، مرّت كالحلم في ميعة الصبا ، وكان يدعوني الى مائدته السخية ، ويعتزّ بصداقتي ، وأنشرح لمعاشرته ، فلما خبا مشغلي ، وأجأني المرض إلى سرير في زاوية ، ورفع الحظ إلى أريكة النياحة كتبت اليه مهنئاً فلم يشرفني بجواب .

وهذا واحد في زحلة ، وهو ثالثة الأثافي ، وخاتمة الذين اخترتهم نماذج في الإخلاص ، وهو محام عرف بوفرة الذكاء ، وقلة الوفاء ، واغتنام الفرصة السانحة ، والإنفاق في الوجوه التي تجدي ، والإمساك حيث لا أمل بديعة وطفاء ،

١ - لا يخفى ان آل عقل في المتن وزحله هم فرع من عائلة سلامه .

يحتذب اليه كبار الموظفين بلطف عشرته ، فيؤمّه أصحاب الحاجة ، فاذا انقضت المهمة ، أو هَوّت الكرسيّ بالموظف ، تولّى صاحبنا حتى لا ترى له وجهاً ، فإذا فاجأته لقيت وجهاً غريباً . ولم يكن ذلك الصديق ليطلق فراقى اسبوعاً واحداً يوم كنت في رحلة قاضياً . وألهمه الله الصبر على هجري شهوراً وأعواماً لما ادلهم أفقي وانقطع الأمل بشفائي . فلما جئت رحلة ، سنة ١٩٥٨ طلباً للنقاهاة توارى عني ذلك الوجه الأنيس ، وتحاميته أنا ، لا إشفاقاً عليه من صدمة الخجل ، بل حذراً على نفسي ، لأن من يصطدم بجرم صلب يُلحق بنفسه الى التهلكة .

ولو شئت لأطلت في تعداد الناذج ، ولكن قطرة من البحر الأجاج تحدث عمماً في البحر كله .

ولكنك أعذر أولئك الأصحاب الوهميين ، في انقطاعهم عني ، لو كنت نداءً متفجعاً ، أو كثير الشكاية متوجعاً ، أو طامعاً مستنجداً ، وهم يعلمون انه لا يسبقني الى التضحية باذل ، ولا الى الأنفة أبيّ ، بيد أن هناك نفرأ من صحتي أطالوا الغيبة فأخذهم الحياء ، فصدفوا عن عيادتي ، وأنا بشعورهم عليم ، ولكن الناذج الثلاثة ليست منهم .

وأعترف اني كنت غيباً في اختيار أصدقائي ، وان القلّة التي جبرت خاطري الكسير في أثناء آلامي ، وبعد نهوضي من فراش الألم ، هم الذين لم أعرفهم في عهد الشباب والعافية ، وسوادهم غرباء الدار والملّة ، فلقد أصاب القائل : رب أخ لك لم تلده أمك .

فربّ علويّ أو مرّاكشي أو سعوديّ كان أدنى إليّ من أنسبائي لحماً ، فقد رني فوق ما قدروني ، وأحسّ إذ تبلّدوا ، ونهّد حيث تخلّفوا ، فعرفني ، على بعد المزار ، معرفته بأبيه ، وجهلوني جهلهم بأنفسهم . أليس الذي يدني صفحة الكتاب من عينيه حتى يلصقها بأنفه لا تستبين له سطورها .

كان ذاك هو شأني مع الأدينين رحماً وموطناً . وبعد فاني لست شيئاً
مذكوراً ، بل أكاد أكون عدماً بجانب الألى بجفاهم ذووهم وجيرانهم ثم الأقرب
فالأقرب . يسوع ملك الرحمة الذي شفى عميانهم فأبصروا ، وأبرأ برصهم فطهروا ،
وأقام الزمنى والمرضى فهبّوا الى الحياة نشاطاً ، جاء الناصرة فازدروه ،
واثتمروا به فقادوه الى جرف هارلي ليقوعوا به فتواري عنهم . ومحمد الذي بدأ
رسالته بقريش ، فكانت قريش ألدّ أعدائه وفي طليعتهم عمه أبو لهب وابن عمه
أبو سفيان ، رئيس الأحلاف ، وفي هذا المعنى قلت في ملحمة عيد الرياض :

رُبَّ نَبْعٍ يَنْدُ عَنْهُ ذُووهِ	ويبيتون والشفاه ظماء
حسداً يغمّر القلوب فتعغمي	وتلظي وقرها السقاء
كم عظيم ثوى ، ولولاه لم يشرف نسيب ، ولا زكّا نبلاء	
يتهاجون باسمه وهو حي	واليه بعد الممات انتاء
أهلّه الأبعدون أهلاً وداراً	ومزاراً فأهلّه الغرباء
فاهجر الأهل يا محمد وانزل	بلداً انت فخره والسناء
ضفته برهة من الدهر فيها	خيره السمح والعلی والرخاء
ياخذ المصلح العظيم يسيراً	وعلى قسدر نفسه الإيفاء
نهلة البحر ما تدّر السواقي	وبه عن سخاها استغناء
ويردّ الربّا ففي كل صقنع	من جدّاه سحابة وطفاء
الفيافي من جوده مخصبات	والمفازات دولة خضراء

ولا تحسبن تعريضي بفئة من الأهل والجيران من قبيل التعميم ، فلقد كان
منهم الأدواح السوامق التي قصر الحسد عن ان يطول هامها ، فلم يرق
اليها غبار التوافه القروية التي تشوّه محاسن القرية في معظم أنحاء الدنيا عامة ،
وفي لبنان خاصة .

القرية

أراني في هذا المكان من السياق مضطراً لإطالة الوقفة على القرية ، لعلّي أحو من الأذهان ما اعتلق بها من ضلالة رافقتني جيلاً ، وما برحت راسخة في أذهان العامة ، ومؤداها إيثار القرى على المدن والقصبات .

وأرجّح ان هذا الإيثار كان له ما يُسوِّغه في حقبة من الدهر ، ومرّده الى اسباب وجيهة منها - وهو أهمها - كرم القرويين ونبل ضيافتهم ، أسروا أم أملقوا - عدا المبتلين منهم بمرض الشحّ - فلقد كان الوافد عليهم ينزل منهم على مائدة دسمة وخمر صفاء ، سواء مُدّ السباط على مصطبة متواضعة حاطها المردقوش والسوسن والحبّ ، وحنّا عليها الفرصاد أحمر قانيّاً ، الى جانب الأزدرخت قائماً أخضر ، أم بُسط الخوان على شرفة متهادية ذات رواشن ، تهدّلت عليها العناقيد والصفصاف الباكي ، أو أظللّها الصنوبر بأشباح أجيال طواها في قشره ولبابه ، فشاعت في أماليده صمغاً زكياً . ولم يكن أبهى من تلك الضيافة سوى بشاشة المضيف ، وانبساط أهل البيت ، فتراهم في أنسهم بالنزول ، وتنافسهم في إكرامه ، نشاطاً خفافاً ، فتحسبهم في عرس حميم .

ولئن كان ثمة غلوّ في زعم الأقدمين ، من أن الكرم يُغطي كل عيب ، فما لا شك فيه انه يغطي كثيراً من العيوب . ومن أسباب تفضيل الريف همّة القرويين المشكورة إن استُنفِروا لنجدة ، فخاست عند سواهم الهمم وافتقدت المروءات اربابها .

في ذلك الزمان ، وقبل ان يفسدهم زائف المدنية كانوا أسرع من الفهود الى إخماد حريق ، أو صدّ طوفان ، وما شا كل ذلك من إغاثة ملهوف ، أو دفع ضيم ، يتعاونون ولا اشتراكية ، ويُضحّون ولا مَن . يُتربون سطح الفقير في ليلة واحدة ، إذ يتنادى شبابه وصباياهم الى التريب ، سواء كانت الليلة زهراء دانية الكوكب أم كانت دهماء يخفق فيها السراج ويرتعش المصباح ، فتكاد تعتلق بزجاجته فحمة الدجى لفرط كشافته .

ولا يساوي القناديل في صدع الظلام الضرير إلا صياح العمال والعاملات ، يتبارون في النخوة بين صلصلة المعاول ، وحفيف المكاتل^١ ، وطنين المساحي^٢ والرفوش ، وما ينفك يندى الثرى بكل جبين أشم ، وساعد جديد ، حتى يستبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود ، وينقلب المناجيد الى مضاجعهم وقد اكتمل البيت .

وبمثل هذه الحمية كانوا يحرفون الثلج عن البيوت والمعابر والسابلة ، وينقذون الراعي والقطيع من أثباج الساقية الهادرة في أماسي الشتاء ، وقد طم السيل واجترف صغار الشجر بأصولها ، وما كان من الجنادل قليلاً في المنحدر .

وفي ذلك الزمان كانت الأخلاقيات مصونة بالتدين ، ولا يردّ على هذا بأن كل جيل يدعي الرفعة على الجيل التالي ، وان الشيوخ والكهول ينقمون على أبنائهم ، الذين ولدوا لزمان غير زمانهم ، أحداثاً كانوا يأتونها ، فلقد كان أولئك الرصناء المزمّتون شباباً . ولقد رافقت الخطيئة ، أو التجربة كل ذي جسد إلا من عصم الله . ولكن لا يخفى على متأمل ان البشر كلما تقدموا في الزمان تحلّلوا من الإيمان وأمعنوا في اجتراح المحرمات جرياً مع المادية . الا وإن موجة

١ - المكاتل : زنايل من خوص .

٢ - المساحي : مفردا المسعاة ، وهي ما يسحى به اي المجرفة .

الإباحية التي شملت الغرب تكسرت على سيف الأبيض المتوسط ، وبلغ
رشاشها السهل والجبل . ولتجدن الريفيين على قلة حيلتهم ، أوفر من سكان
المدينة (رياء) وأكذب قبيلاً . ولقد صحّ عندي - ولكل قاعدة شواذها -
انه كلما صغرت القرية كبر شر أهلها . ولعلّ أول ما نستبين من معاييبها
التباغض . وقد يكون بارزاً اذا حماه باسم السياسة زعيم . ولكنه يكون في
الغالب ضميراً مستتراً وراء المجاملة السطحية ، ويكون الباعث على التباغض
الحسد . ولو قدّر لنظرة الجار الناقم أن تظهر فتصيب مقتلًا ، لكانت الصاعقة
دونها فتكاً وهولاً .

واتّقاء لهذا الداء المجتمعي جاءت الأحاديث الصحاح متواترة في التوصية
بالجار ، والحذب عليه ، ونجدته في الملمات . ولا يخفى ان الأسطورة العامية
المعروفة بإصابة العين مبعثها الحسد ، الذي عبّر عنه الفيلسوف (هوبس)
بالذؤوبة فالتقى الشاعر العربي حيث يقول :

بكى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكدت أطيّر

ومن معاييب القرية : النميمة ، وهي بنت الحسد أو شقيقته الكبرى ، والنساء
بها أكلف من الرجال ، وكأنهن إذ تنطلق ألسنتهن بالفيرى يتفرجن من
كرب دفين ، وأكثر ما تجد هذه الضمائر الحالكة الصفيقة بين الفواجر المولعات
بالإفك ، ولا ريب أنهن عندما يقذفن المحصنات ، ويتخرّصن ما يتخرّصن ،
يشعرن أنهن قد تخفّفن من وزرٍ فضمنن الى حظيرتهن واحدة ، وبازدياد
العدد تخف تبعة الفرد ، ألم يقل الشاعر قديماً :

إذا الحمل الثقيل تناقلته أكف القوم هان على الرقاب

ولكن المرجفات والمرجفين ، تراهم اذا انفض سامرهم تباعاً طعن بعضهم

بعضاً، يتهمسون في الزاوايا فرادى وأزواجاً ، والويل للغائب ، فِعْلَ الذناب
قَرِمَتْ نِيوَبِهِمْ إِلَى اللَّحْمِ ، فيكون أن كل فرد يكره الجميع ، وأن الرصيد
الحتمي هو أن الكل يكرهون الكل .

ولقد يستوي النساء والرجال في الدسّ والنميمة ، لولا أن المرأة أميل إلى
البثّ وأرفر هذراً . ولقد زعم أحد الظرفاء الأقطاب أن الله أعفاها من اللحية ،
لأنه يتعذّر عليها الصمت ، فلو كانت بين يدي الحلاق والموسى على ذقنها ، لثرثرت
وأصيبت بجراح .

أما التَغَنِّي بعفاف ساكنات المزارع والدساكر ، ورمي المديّنات ، ولا
سما الغربيات بكل شائنة ، فهو شأن الغلاة من المتفائلين . فإن الغربية تعهر
جسدها باعتباره ملكاً لها ، وإن المرأة والرجل سيّان في الحقوق والمتّع ،
تلك هي الضلالة في التقويم والاعتبار ، ما في ذلك ريب . وإنما الغربية الضالّة
خاطئة بالفعل ، وبين القرويات قليلات هنّ الخاطئات بالفعل ، وكثيرات
هنّ الخاطئات بالقوة ، فإن التي تعهر قلبها بالتشهيّ والافتراء والرياء لا تفضل
زميلتها المثقفة الوقحة بشيء ، بل هي دونها .

وكثيراً ما تكون فضيلة الريفيين قسريّة لتعذّر الفرصة السانحة وقلّة
ذات اليد . وطالما كانت الفاقة باعثة على التقوى ومجلبة للإحسان . أمّا
الإملاق فربما حمل صاحبه على اليأس والكفران . ولا يغرنك من الفقراء صوت
خافت كسير ، وعبرة حيرى ، وقنذر وأسمال ، فإن دون تلك الانقراض من
العقارب أفتكها لدغاً ، ومن الأصلال أشدّها نهشاً . وترى المساكين الذين
أيسروا بعد مترّبة اعقّ الناس للجميل ، وأنكرهم للمعروف ، فإن الأظفار
التي قلّمها الفقر يحدّها الغنى ، ويجعل منها أرهف الخالب وأغزرها سمّاً
حقيقاً توّارثه شائىء عن حاقد ، وتلقّاه ضاغن عن حاسد ، فإذا بعثت هذه

الدفائن أشعة ثورة ، أو اختلال نظام ، لقيت من العفاة الأذلة أنماراً زهاليل ،
تلغ في الدماء ولا تترتوي . ورب صوّام قوّام يجيء للسفّاحين عيناً أو طليعة ،
فاذا وليّ من الأمر شيئاً طغى وعتا ، ونبد كتاب دينه جانباً على غرار الخليفة
الأموي عبد الملك بن مروان ، وهو أول من نهى عن المعروف إذ قال : والله لا
يأمرني أحد بتقوى الله إلا ضربت عنقه . وكان قبل ان يتولى الخلافة يتظاهر
بالتدين ، فلما جاؤوه بنخب الخلافة كان قاعداً والمصحف في حجره ، فأطبقه
وقال هذا آخر العهد بك ، أو هذا فراق بيني وبينك . فلا غرو بعد ذلك اذا
أباح لعامله الحجاج بن يوسف ان يضرب الكعبة بالمنجنيق ، وان يقتل ابن الزبير
ويحتز رأسه في داخل مسجد الكعبة ، وهي حرم لا يجوز القتال فيها
ولا في جوارها .

واني أوصيك يا بني ان تكون محسناً على قدر يدك ، وشفيقاً على مدى
قلبك ، وليكن ذلك في سبيل الله فقط ، غير منتظر جزاء ، ولا شكوراً
لئلا تئني بخيبة تبغض اليك المروءة .

وانما يحجّذك الجاحدون ، لأن في تذكر الصنيع نبشاً لماضٍ يدفنونه
استكباراً ، يودّون لو خسفت بك الارض فلا يرون لك وجهاً ، لان رؤيتك
تعيدهم الى منازل الضعة والخلول ، وهم أحرص ما يكون على نباهة الصيت ،
دفعاً لمركب الدونية ، واستجابةً لداعي الصلّف ، يغطّون بها ذلاً ما برح
في أذهانهم حياءً ماثلاً ، ينغصّ عليهم حاضرهم البهيج ، والى أمثالهم أشار
الإمام علي في قوله : « احذروا صولة الكريم اذا جاع واللئيم اذا شبع » .
وإياهم تعني الآية الذهبية : « اتق شرّ من أحسنت اليه » . واعلم انه على
قدر الإحسان تكون الكراهية ، فاذا كان جزيلاً جرّ على المحسن الموت أو ما
يدانيه من أذى .

ولتجدن ألسنة الريفيين أحد من النصال في النقد ، فهو شغلهم الذي لا ينقضي أبداً ، فبينما ترى الطبقات الاجتماعية في المدينة منصرفة الى ما أعدت له ، بحسب اختصاصها ، تجتاراً كانوا أم صناعيين أم أطباء الخ .. تجد الريفيين ، على جهل سوادهم ، اختصاصيين في كل شيء ، ولا سيما في السياسة ، يبدؤون بالطعن على المختار ويختمون بكندي وخروتشيف ، وليس أحب اليهم ، في باب تفريج الكروب ، من التشفي والنكاية ، وإنما النكاية ، وليدة الكبرياء ، هي الغاية التي من أجلها يعيشون ، وعلى دينها يموتون . فلو انشطرت القرية الى حزبين مثلاً ، وانتفى كاهنها أو إمامها الى زعيم ، والى سياسة معينة ، لهجر خصومه المعبود والصلاة ، وربما هجروا الله نفسه نكاية برجل الدين . ولو انهم حرّموا الماء فاجتلبوه على ظهور الحمير ، أو شربوه من الحياض الآسنة ، أو من المناقع التي تعج بالطفيليات والحشرات السامة ، وجاءهم خصمهم السياسي بماء الكوثر ، محرزاً في أكواب من ذهب ، على صواني من فضة ، تديرها الكواعب الغيد ، ملكات الحسن والأناقة ، لأهرقوا الشراب وصبروا على الظماء من أجل النكاية .

واذكر اني كنت ذات يوم في احدى قرى الجنوب ، فسمعت طلقات نارية فاستوضحت فقل لي : « فلان يطلقها ابتهاجاً بنجاح شارل مالك في جامعة الأمم » فقلت : « وما علاقته بشارل مالك ؟ » فقل لي انه يفعل ذلك نكاية يجاره فلان صنيعه النائب الفلاني الذي يكره شارل مالك ، حينئذ فهمت سر الفرحة العظيمة .

وان ما جرى في هذه القرية ليس وقفاً عليها ، ففي كل قرية لبنانية يجري مثل ذلك الابتهاج لمثل تلك الأسباب .

بالقلم العريض :

غادرت بيروت ذات يوم الى قرية في الشوف ، هارباً من ضوضاء المدينة

وربيعها المثقل بالرطوبة ، وانا يومئذ عليل واهن القوى . فزارني دعي في الأدب هجين ، ما برح أمني الفكر ماحله ، على إتقانه المداهنة ومصانعة أولياء الأمر ، بدون رسوخ في عقيدة ، او إخلاص لمذهب ، أو متابعة على رأي جلل . وصاحبنا لثيم راضع ، حريص يجتلب المنافع ولو من صيارف اليهود ، ويمسك حتى لا ينفلت الماء من فروج أصابعه ، فاذا اتفق له ان يجود بقرش ، على أهل بيته ، خرج القرش مسحوتاً منحوتاً لفرط ما قلبه وشد عليه في معركة الوداع الأخير .

تقحّم على غرفتي ذلك الفِسل الشحيح بدالة لم أمهد له عليّ فيها سبيلاً . وهي من جرأة الريفيين الذين إن حلت بينهم دميماً فلم تصعّر خدّاً ، ولم تشمخ بعرنين ، أسقطوا الحجاب ورفعوا الكلفة ، وربما أنزلوك الى صعيدهم غير ناظرين اليك إلاّ من كواهم الخاصة ، فحسبك الإسكاف والنجار والحدّاد وراعي المعيز في طبقتهم ، ولو كنت كريستوف كولب أو باستور أو ابن سينا . بيد أنهم يُدِلُّون عليك ببراعتهم في حرفهم وجهلك بها . فأنتى لك المعرفة بخرز النعال ، وصقل الخشب ، وتطريق الحديد ، وحذف التيوس بكل مستدير من الجنادل صَيُوب . وما ان استوى الرجل على مقعده ، حتى شرع يسألني في السياسة ، وهي أكره إليّ من (البنج) المخدّر ، الذي طرحني على مشرحة العمليات ثلاثاً وعشرين مرة . فلقد تنكّبتّها قاضياً ، وعفّتها شاعراً ، وفررت منها ناقها يبتغي الراحة بعيداً عن الأقاويل .

فتبرّمت بالطفيلى أيّ تبرّم ، أنا الخاطيء الذي اتسع صدره لعذاب لم يُفدح بمثله أيوب البار ، فحاولت أن أختصر ، فقلت : اعذرني فاني بالسياسة جهول فقال : « أمرك عجيب . كيف تجهل السياسة وانت شهير في لبنان وسواه من البلدان اللاهجة بالضاد ؟ » فنقد صبري ، ورأيت الفرصة سانحة لجواب جامع مانع يحمله ذلك الثرثار الى العموم ، فيقوم مقام التصريح الذي يدلي به

بعضهم الى مخبري الصحف ، ويكفيني مؤونة الخوض في مثل هذه الشؤون
كرة أخرى فقلت :

أجل إني أجهل السياسة التي تعرفون ، وأعرف السياسة التي تجهلون .

سياستكم لا تعدو معابر هذه البلدة ، فهي انتقام من مُشاكِلٍ في صناعة ،
أو شفاء نفس من عصاميّ رفعه جدّه حين خفضكم كسلككم ، أو محاولة عزل
مختار بتهمة صحيحة أو مختلقة ، أو ابتغاء توظيف نسيب لكم بعد بذل الرُشى
والصاق أنوفكم بالرغام ، حيال زعيم يهشّ لكم إزراء بكم ، فيتخذ من
حليلاتكم لعشيقته خادِمات ، ومن ظهوركم لمآربه مطايا ، فاذا بلغ السدّة التي
يتمنى ، عاد - وهو العليم بعقلية الجماهير - يسوقكم بالسوط ويستترّ قسّكم
عبيداً بيضاً يتوهمون أنفسهم أحراراً . ولو أعطيتكم الحرية وأنتم في مثل هذا
الصغار والخنوع لأودت بكم ريحها ، فليس أقتل للخنافس من (الكولونيا) .
ذلك ان الحرية عبء يقصم الظهر التي لا فقار لها . بل ان تلك الظهور هي
التي تهرب من الحرية والتبعات الملزمة للانسان ، بما هو به إنسان حر ، فيهرع
القاصرون الخائفون من الرشد الى وصيّ عتيّ ، فاذا ألقيوا اليه بقيادهم
استعلى متدرّجاً على المتون الوضيعة ، وزرع بينكم الشقاق والفساد فيشغلهم
عنه بترهات وفتن محلية ، تأخذ عليكم نهاركم ، وطائفة من ليلكم ، فتغدو
أريافكم الوادعة منبتاً للدعاوى وشهود الزور ، وتصبح زواياكم الهائنة مخادع
للدسائس والهمس بالباطل ، بدلاً من ان تكون أنديّةً للسلام والسّمَر البريء ،
وتنقلب قراكم الى جحيم أنتم أبالسته ، أمّا الزُّبانيّة فحاشية الصنم الذي عبدتم
فصار لكم ربّاً ، وأمسيتم له سدنةً تمسحون الغبار عن وجهه ، وتبسطرونه
بالثناء ، كلما تعفّسن وأوشك ان ينخره السوس وتأكله الأرضة ، لئلا يبدو على
حقيقته أجوف ، وأنتم أسبغتم عليه من ضعفكم قوة ، ومن دمائكم سقيتموه
الحياة فتوهمتموه جبّاراً أيّداً .

وليس في ميزان القيم أخسر من مقاييسكم للقوة ، فالقوي فيكم هو الجاهل

السَفَّاح الذي يغتال بخنجر ، او يردي برصاصة ، أو أنه الوغد الاثيم تداهنونه رهبةً ، وفراراً من شرّه تسلمون عليه ، وتؤثرونه على ذوي الصلاح ، فتُظَاهِرُونَ الذئاب على الحملان ، إذ لا نيوب لها ولا أظافر .

القوي فيكم هو من بيده من الحكم شيء ، سواءً كان عفّ الضمير شهماً خيراً أم كان رئيس عصابة تهرب المخدرات ، وقد زهمت يده من المال الحرام ، فإذا أجلسكم على مائدته مصادفة ، أو تنازل فدخل بيوتكم ، أو حيّاكم باسمائكم ، في لقاء عابر ، فأخرجكم بدهائه من التنكير الى المعرفة ، أو سخر أحدكم يجلب خادمة لبيته ، خلّدتكم تلك المناسبات بحمد لا ينقضي ، فعمرّجتم عليها في أحاديثكم اليومية كأنها صلاة مفروضة .

القوي فيكم هو الغنيّ ، سواءً أكان سمحاً وديعاً - ولا يكونه إلا في الندرى - أم كان بطيراً أشرّاً ، أو شحيحاً ملّسم السحت عن كل طريق مريب ، مائدته حرّم على الناس إلا أن تكون ابتغاء تجارة ، أو تهيداً لجريرة خلقية يفتن في إحكامها أصحاب اليسار ، ولا سيما اذا كانوا حديثي نعمة .

الاقوياء فيكم هم أصحاب الألقاب والشارات الخاصة ، من موظفين مدنيين ، أو عسكريين أو رجال دين ، سواءً أكانوا في الملأ الأعلى استقامةً ، أو بطولةً ، أو قدوة صلاح ، أم كانوا مجذبين علماء وخلقاً وإيماناً ، فتستروا بالطنان من الالقب ، والبراق من الشارات كما يستر ضريح الرخام جيف الموتى .

أما الضعفاء الذين تزدرونهم فهم أولئك الذين شالت بهم أخلاقهم فأقصتهم عن الدمن التي فتنتكم خضراؤها .

فمنهم الفيلسوف الداني منكم جسداً ، النائي عنكم رأياً وسعة أفق ، يود أن يفتح بصائرهم على مجاهل أنفسهم ، فيشعركم ان الإنسان الذي فيكم لم يخلق للعبودية ، ولا لهذا الفراغ الروحي الذي تملأون به حياتكم ، وان الإنسان

ليس بشراً متناهياً، ولكن اللانهاية هي قسم منه باعتبار الله، عز وجل مصدر له . ألا ان المفكر لا ينفك يحرق دماغه قبساً بعد قبس ، طيب النفس كريماً ، يقيناً منه بأنه يُنير العصور ، ولو عاش في ظلمة وأنفق حياته في موطنه مغترباً ، وكانت دار مولده نفسها دار هجرته . ومن العجب ان يكون ذلك القلم المثمر ، النابت في أرض جديبة ، معدوم الصرير في بلده ، ما دام صاحبه بين ظهرانيكم قائماً ، فاذا انطوت صفحة عمره كان لمرقه دوي في أقصى الأرض .

ومن أولئك الضعفاء ، الذين تحتقرون ، أهل الفن الألى يخلّدون العبقريّة لحناً على وتر ، أو نقشة في حجر ، أو ألواناً في ديباج وألواح ، أو جمالاً يطمئن في قافية ، فيضيفون الى حسن الطبيعة الصامته بهاءً يتكلم ، ورواءً يحدث بمجد أصحابه ، معبراً بألف لسان ما تحرك على وجه الأرض بشر . فهم الذين يكسون الزمن العاري زينةً ، ويبدلون جفافه خصباً وفرحاً متجدد المعاني ، لكل من تأمل فوعى . وأنتم تحسبون هؤلاء النخبة نافلةً وعالةً على المجتمع وهم أعياده ، وتصنّفونهم في الهوامش وهم النصّ الذي يبقى . وانما الحواشي التي يطمسها الزمن ويستغني عنها سجلّ الخالدين هي أنتم وما تعبدون من أصنام نصبها خنوعكم واسترقاقكم صلفها .

ومن الضعفاء ، الذين تمتهنون ، القديس الذي يصلي من أجلكم ، ثم من أجل نفسه قائماً عابداً ، بينما أنتم تكيدون المكائد لرئيس البلدية ، أو لناطور القرية . ذلك القديس يستجدي أكف المحسنين ليبنى ميتماً لأطفالكم ، أو مأوى لعجّزتكم ، إذ تجمعون المال لعزل المختار ، أو ثمن كبش تهدونه لزعيم ، في وفدي منكم يتبرّكون بلثم الأنامل ، ويتمسّحون بالعتبات ، فاذا اشتدّ قهرهم الى اللحم تسكّلوا الى المطبخ ، وما يصيبون من الخروف المهدى إلاّ العظم يعترقونه ، ويأتون على المشاشة والمخ ، حامدين الله ، لا على الشبع ، بل على قدسية المكان وذكرى الشرف العظيم .

ومن الضعفاء ، الراهبة التي نذرت حياتها لخدمة الهلكى من السقاء ، وعلى

الأخص المبتلين بالبرص ، فتشهد من الفواجع ما تعافه نفوس الآدميين ، وهي
جدة موقته بأن العدوى ستصيبها فيصرعها الداء الوبيل ، فيتناثر جسدُها ثم
يتبعه الى القبر هيكلٌ من عظام ، وروحٌ تصعد الى خالقها بريئة من كل دنس .

تلك هي نماذج من الضعفاء في رأيكم أيها الوجيه . وكذلك القول في
عظماء الإنسانية الذين لا معنى لهم ولا مقام في صدوركم . ويرجح عندي انه
لو حلَّ بساحتكم اديسون وباستور وغاليلو والقديس منصور وسقراط وابن
سينا والغزالي ورافائيل وميكالانج وأبو الطيب المتنبي في رهط من الشعراء
وأعلام البيان ، والتسوا منكم العشاء والمبيت ، ونافسهم في الطلب جابي
الأموال الاميرية ، في نفر من ممثلي القوة التنفيذية ، لآثرتم هذا الفريق ، إلا أن
تخافوا هجاء المتنبي فتضيفونه وتتركون رفاقه في الساحة ، لأنكم عبيد القوة
الضارية ، أكانت سلاحاً أم هجاءً أم سوى ذلك مما يضر .

كذلك كان أهل الناصرة عبيداً لهيرودس ، فلما جاءها يسوع ، وقد انتظم
صدى معجزاته أسمع أهل المشرق ، لم يلقَ من أهلها إلا إزرأً ومقتاً .
ولولاه لما كانت الناصرة - التي لم يخرج منها شيء صالح بحسب قول انبياء
التوراة - سوى دسكرة حقيرة في إقليم الجليل ، فرفعها اسمه العظيم المجّد ،
فصغرت بإزاء شهرتها الحواضر ، والى ذلك الاسم 'نسب' الناصري وجميع
نصارى المسكونة .

بعد هذا الاستطراد الطويل في شأن الريف وأهله أراك يا عزيزي فادي
متهمي بالإسراف من ثلاثة وجوه : أولها ان بعض الامراض الاجتماعية التي
عرضت لها لا تنحصر بالقرويين بل تتعداهم الى سكان الحواضر . وثانيها اني انا
ريفي فكيف اتكسر للريف ، وثالثها اني أفرطت في الصراحة . اما الرد على
الوجه الاول فهو جزه ان هذه الأدواء ، وإن ظهرت في المدن ، فانها في القرى
أظهر ، وعواقبها أوخم ، وأنها تأتي ثانوية في المدن ، وتحتل مكان الصدارة في

الريف . أما جوابي عن الوجه الثاني فهو اني ريفي حقاً ، وانني اثبتت على القرى تكراراً في غير مكان من هذا الكتاب ، فذكرت محاسن الريف ومساوئه . اما عن افراطي في الصراحة فتلك خصلة أباهي بها واعتزّ فوق اعتزازي بأيّ وسام ، فربما رأيت النقيصة في أولادي ، أو في بعضهم ، فلا أكتّمها كالذين يعميهم الحنان فلا يرون في ذويهم إلا ملائكة تجسد الفضائل ، فلا تذكر مكرمة الا أضافوها الى ذوي قرباهم ، وإن كانوا أجلاً أو غاداً سافلين ، ويضحك منهم السامعون ويتنادرون عليهم . ولا يستوي البسطاء الذين يعطفون فيعمهون ، واولئك الآباء الاثمة الذين يتعمدون النفاق فيؤلهون المجرمين من أصولهم وفروعهم وذوي أرحامهم ولا يشور لهم ضمير ، ولا يندى لهم جبين . يجابون الوجوه بكل وقاحة وينامون ليلهم هانئين .

واني لأراني صغيراً جداً يا بني اذا انا داريت او ماريت ، بل اني احاكم نفسي وآخذها بشدة الرجل القاسي ، فلا أجهل اني في بعض المواطن وكهنت إرادتي فلم اكن يابسا يكاد يكسر بل كنت رطباً أغصّر . ولعل هذا الضعف العاطفي هو الذي أطمع بي الخونة من أصحابي ، والأنانيين من ذوي قرابتي ، فجرّعونني الألم كؤوساً مترعة ، فأضافوا الى علتي الجسائية علة نفسانية هي أدهى ما لقيت .

عَوْدٌ عَلَى بَدْر

ذكرت في غير موضع من هذا الكتاب ، عندما تحدثت عن العربيات والإسلاميات ، كيف أعدتني مطالعاتي المختزنة في عقلي الباطن ، وظروفي الخاصة ، والمصادفات الغريبة ، للشعر الملحمي ، فألفت ملحمتي (عيد الغدير) و (عيد الرياض) . وقد بيّنت في مقدمة كل منها الحوافز التي أهابت بي الى النظم . لذلك لا أرى فائدة من التكرار في هذا المقام ، وانما الناس يتبرّمون بالقرّض فكيف بالنافلة .

بيد أني لا أرى بُدّاً من الإشارة الى ردّة الفعل التي عقبّت كلاً من الكتابين ، فيكون لك يا بنيّ من العبر ما تستهدي به في حياتك إن شاء الله . وتذكر ان نظرة الناس في الشيء الواحد تختلف باختلاف الطائفة ، والمزاج ، والبيئة والطائفة ، وما شاكل ذلك من الفوارق . ولا بأس أن أجسّد هذه الذاتية بمثل - يُرسّخها في حافظتك . ولا تحسبنّ حكيم الهند بيداً مازحاً لاهياً ، اذ يجيء بالرأي ممثلاً في رائحته (كليملة ودمنة) فيُخرج المعاني من المفاهيم المجردة - وهي آخر ما يعتلقه الإدراك - الى الواقع المحسوس ، وتراه يُنطق الحيوان زيادةً في الغرابة ، وتنبيهاً للخواطر ، وليس أفعال من الأساطير في إيقاظ المعرفة وإشباع نهمها الذي لا ينقضي .

واعلم ان ذلك الهندي لم يكن سطحيّاً يعيش على اللفظة ومن أجلها ، ولا

مختلفاً وكسده في الباطل وتزويق الروايات، بل كان خلافاً بعيد النظر، عليمًا بالنفس البشرية ونوازعها، ينبغي إصلاح دبشليم ولو ألقى بحياته إلى التهلكة، لا كاتباً صخباً مداحياً ينتهج سياسة حقيرة، حرصاً على مال، أو إشباعاً لنفس خوت من كل مأثرة إلا من الصلف والدعوى.

أخبرني أحد العائدين من قطر أميركي تكثر فيه منابت العشب والبهايم، أن الخيل ترغب في النفل ما دام أخضر الساق، أصفر الزهر، فإذا غطى الجليد الأرض، ورزِمَ النفل في الاسطبل حشيشاً، قد نصل لونه، زهدت فيه الجياد، فيركز الرعاة على عيونها (نظارات) ذوات عدسات خضر، فتقبل على المعالف وكأنها في المراعي الضاحكة.

وكذلك شأن الناس، ينظرون في الأشياء مصبوغة بأهوائهم ورغائبهم، على غير معرفة منهم بأن تلك الألوان المتباينة تصدر عنهم، فويل لمن كانت نظاراته قائمة فلن تفارقه الكآبة أبداً.

وغني عن القول إن الأقطار العربية استقبلت ملحمة (عيد الغدير) بإعجاب شديد، لأنها فاتحة لا سابقة لها، فتلقاها الشيعة بالتهليل في كل مصر، ولا سيما في بلاد الرافدين، حيث كان صاحبها، يذكر في المساجد مشكوراً، برغم عجمة اسمه الدالة على مذهبه، وقد أقيمت له في الكلية العاملة ببيروت حفلة تكريمية، تكلم فيها أدباء كبار، وسفراء ووزراء، من مختلف الأقاليم، وفيهم سفير إيران ممثلاً جلالة الشاه الذي قلّدي وساماً، لتلك المناسبة. وجاءتني الرسائل من المغرب الأقصى حتى خليج فارس.

بيد أن شويعرأ شيعياً خنقه الحسد، ولم يهتد مني إلى مقتل، فكان يفترى علي في المجالس فرية مؤداها أني قصدت إلى التفريق بين السنة والشيعة. وأنا لم أعتمد سوى المصادر السننية في ما كتبتة عن الإمام، ونسي الواشي أن الذي قدّم للملحمة هو شيخ سني معتم، لم أعرف بين المشاركة المعاصرين من هو

أوسع منه اطلاعاً، ولا أشمل يراعاً وأطيب حديثاً ، عنيت العلايلي عبد الله .
ولم أعرف مثل ذلك الشويعر إنساناً طابق خلقه خلقه ، وداخله خارجه .
وتلك المطابقة شرط من شروط الرسم والحفر في الأصولية (الكلاسيكية)
ولكن (الكلاسيكية) لو حاولت أن تتناول صاحبنا لأعيائها الأمر من جهات
أخرى ، إحداها فرط دمامته ، فمثله يصلح لمسوخ (بيكاسو) ، وهو من النتن
بحيث 'يخشى أن يمتد زَنخُهُ الى اللوحة لو رُسم بالزيت ، او الى الحجر لو 'نقش
في جلود . وقد تحيد عن طريقه ، فراراً من زَهَمِهِ ، ولو كنت سائراً بين
الرياض ، في صباح ربيعيّ أَرَج ، فإن الماء لا يمسّ جسده إلاّ عن طريق
الفم . ومما أقطع به ان بشاعة وجهه كانت لشناعة روحه تابعة ، كصدور
المعلول عن العلة . ومن نظرة الاستدلال على الباطن بالظاهر انطلق علم الفراسة .
ولقد عرفت غير واحد من الفتيان ملائكيّ الوجه والسيما ، فلما تدرّنت نفسه
صدّئت ملامحه ، ولاحت من ورائها الجريمة . وكأَيّن من فاجرة تجدها في
مستهلّ الصبا أبهى من السماء في ليلة إضحِيانة ، فاذا تردّت في دروب المعاصي
غضنّ الإثم جسدها ، فأندرتك مطاويه ، بما تنذرك به الكهوف والأدغال من
شرّ مستطير خلف مغابنها .

وزعم نظام آخر اني صانعت الشيعة . ويشهد الله اني فكرت بعليّ بطلاً
منقطع النظر ، وسواءً لدي أكانت له شيعة تُعدّ بالملايين أم كان منفرداً لا
ذرية له ولا أتباع .

أما أهل السنة فمنهم النخبة الراقية الناضرة الى مجد العرب في صدر
الإسلام ، وهؤلاء قدروا عملي ، وانشرحت صدورهم ليراع مسيحيّ تنزّه عن
الطائفية ، فانغمس بالنور حيناً وبالحق حيناً . أما الذين ما برحوا يجادلون في
أولوية الخلافة جدلاً بيزنطياً فظلموا بين صامت وعاتب .

وشكركني أعلام النصارى الذين يعلمون أن ابا الحسن ليس أمير طائفة معينة ،

بل أمير القلم والسيف والزهد ، وأحد مفاخر هذا الشرق . وسألني أستاذ مسيحي يُدرّس البيان في مدرسة راقية ، لماذا مجّدت عليّاً بن أبي طالب . فقلت لقد وفيت عنك ، انت الذي حذقت الخطابة وجرى بالبلاغة قلمك ، ولا تنس انك على نهجه سرت ، وعلى أفنانه تعلّمت العندلة ، فتواري صاحبنا غير شامخ الرأس .

وكان همّ عبيد المال في المبلغ الذي جنّيته ، وانطفأ حسد الحاسدين اذ علموا اني لم أسترجع النفقات الا بعد جهد . ولم أعجب لحرص تلك الفئة من الناس ، في عصر ابتذلت فيه القيم حتى الإنسان . لذلك يسألك الاميركي كم يساوي فلان ؟ وهو يريد مقدار ثروته ، فاذا صحّت هذه المعادلة كان اليهود أغلى خلق الله ثمناً .

مرّت سنوات ست على طبع (ملحمة الغدير) أنشأت في خلالها كتابين في النثر هما : (مذكرات جريح) ، الكتاب الذي سطرته بدمي و (الصراع في الوجود) . ولكن الطاقة الشعرية الملحمية كانت في عقلي الباطن ، تعتلج كالنار تحت الرماد ، تبتغي لها مُنْسَرَباً .

وحاول شعوري ان يَتَبَلَّوَر في ملحمة ثانية أمدى من الاولى وأكتشف شمولاً ، إذ تنطوي على جُلِّ مآثر العرب في جاهليتهم وإسلامهم ، وعلى الاخص في عصورهم الحديثة . والتمست في الجزيرة رجلاً من طراز أولئك الآحاد الذين تُحدثنا بهم السِّير ، أي بطلاً يملأ ملحمة . وشاء التوفيق أن أقع في مطالعاتي العابرة على مجلة تذكر فتح الرياض ، على يد المغفور له ، أسد الجزيرة ، الملك عبد العزيز آل سعود . فشعرت بنشوة أنبل من سكرة أبي نواس حيث يقول مبدعاً في وصف الخمر :

وتمشّت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم

ثم أقبلت على تاريخ نجد الحديث ، وانفتح لي الافق ، وكان ما كان من أمر

عيد الرياض على النحو المبسوط في مقدمتها . قال عمر بن أبي ربيعة في وصف نفسه ، إنه موكل بالجمال يتبعه أينما كان . وأكاد أراني مُوكَّلاً بالبطولة اتبعتها أينما كانت ، صارفاً همي الى جوهر البطل ومقومات الإنسانية فيه ، غير ملتفت الى طائفته ومعتقده . وحبذا لو نظر الناس كلهم هذه النظرة الموضوعية في التقويم ، فالمعتقد قضية شخصية حميمة بين الإنسان والله الذي تفرد بالربوبية والعلم بالسرائر ، فكأن من متدين في الظاهر وباطنه زندقة وإلحاد .

نظمت (عيد الغدير) غير متقرب الى الشيعة ، وأنشأت عيد الرياض غير مصانع الوهابية ، بل مستجيباً لنداء وجداني ، وها أنا اجتزئ في هذا المقام صفحتين من مقدمة عيد الرياض .

صَحَّتْ عَزِيمَتِي عَلَى نَظْمِ مَلْحَمَةِ (عيد الرياض) بعد ملحمة (عيد الغدير) ومثل هذا الإقدام يوقظ - في الصدور الضيقة كعيون البخلاء ، والأدمغة التي رَانَ عليها التعصب فأظلمت حتى عدت منفذاً للضياء - فكرة التناقض . فيتساءل المتحذلقون كيف تأتَّى لهذا الشاعر المسيحي ان يجمع بين الشتاء والصيف على سطح واحد ؟ وهو الذي تقدم له أن تولَّى القضاء سبحانه خمس عشرة سنة ، فكان المنطق عمادَه في بسط المقدمات واستنتاج النتائج ، ثم أَلْفَ في الفلسفة ، والفلسفة ركيزتها عدم التناقض ، أو ثَبَتَ من الشيعة الى الوهابية ؟ ام تراجع عما قال بالأمس ؟

ألا فليطمئن المرجفون الدائرون في فراغ انفسهم ، أو في فلك ضيق كمقلة الحسود ، وليعلموا ان الشاعر الجدير بهذا اللقب - وعلى الأخص الشاعر الملحمي - يتعالى عن مزلق الطائفية ويتحامى سمومها ، فما يستهويه إلا البطولة ، شأنه شأن النسر ينشد القمم ويغفل السفوح ، فان من تغنى في الأمس بالإمام علي ، وشدا اليوم بمآثر ابن سعود ، لا يتعذر عليه أن يشيد غداً بمآثر غندي فيتلاقى التشيع والوهابية والتصوف الهندي على قلم واحد ، ولا تناقض ، فان الورد لا تنفي

الآسة ، والآسة لا تنفي الياسمينه . ولا تنقص الحديقة بمئات الرياحين والأشجار ، فكيف يضيق صدر الكريم بنخبة من تلك الأدواح الباسقة التي ازدان بها التاريخ ، فكانت خضرة وظلاً وثماراً طيباً .

أما الملحمة التي أدرتها على الإمام أبي الحسن ، فارس الاسلام وأمير الكلام وشيخ الزهاد ، فمعاذ الله ان أنقص منها حرفاً . وبحسب أبي تراب شجاعة ان يكون قاتل عمرو بن ود العامري يوم الخندق ، وفلسفة ان يكون هو القاتل :

وتحسب انك جرم صغير وفيلك انطوى العالم الأكبر

وبحسبه عدلاً ان يعامل أخاه عقيلاً كواحد من عامة المسلمين ، وبياناً عميقاً قوله : من عرف نفسه فقد عرف ربه ، وبلاغة قوله : تخففوا تلحقوا ، ونظراً بعيداً قوله : احذروا صولة الكريم اذا جاع ، واللئيم اذا شبع .

قلت في تصديري ملحمة (عيد الغدير) ان الشرق العربي فقير الى الملاحم ، وان العروبة المستيقظة الآن في صدور أبنائها ، من المغرب الأقصى الى منتهى جزيرة العرب ، لأحوج ما تكون الى التمثيل بأبطالها الغابرين . واني لأضيف اليوم الى الغابرين بطلاً في المعاصرين ، فاذا كان من جوهر الملحمة أن تشتمل على الحوارق ، فلقد وجدت في ابن سعود بطليماً الذي أولج الواقع في الأسطورة ، والأسطورة في الواقع . ولو لم يكن سبيل الرجل الى المجد سوى الحسام ، لما هزني فهاج قلماً طلق الشعر أو كاد ، زهاء ست سنوات ، فان طائفة من الصناديد الفاتحين الذين تقدّموه في الزمن ، لم تعوزهم الشجاعة بل الانسانية التي تجلّس في المرء صفات طيبات ، وبها تقوم ماهيته ، كما يقوم جوهر الورد بالطراوة واللون والفوح ، فاذا انت جردتها من هذه الخصائص وقعت

على هشيم يحوطه الشوك . وانما تتجلى إنسانية ابن سعود في سخاء يؤيد ما تناقلته الرواة عن حاتم ومعن وآل برمك ، وذكاء فطري يلمح في دورة خاطر ما يستعصي على أعلام العلماء في أيام ، وعدل هو استواء الشمس في الظهيرة اذ تتخذ مكاناً نصفاً ، وحلم ينفذ البحر قبل نفاذه ، ووفاء للذين ألفود في المنزل الحشن كأعلى ما يكون الوفاء ، واتضاع وخفض جناح للضعفى والمساكين ذوي المتربة ، ورقة كركة الشاعر الرهيف الحس ، وتقوى يصح فيها قول القرآن المجيد « الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة، وهم بالآخرة هم يوقنون » « تتجافى جنوبهم عن المضاجع ، يدعون ربهم خوفاً وطمعاً ومما رزقناهم ينفقون » « كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون وبالأسحار هم يستغفرون » .

تلك السجايا حببت إلي ابن سعود ، فوق ما حببته إلي حسامه ، على انه أشرف سيف عرّفته جزيرة العرب منذ قرون . ولولا هذا الشعور الذي احتلني ، كما يحتل الربيع الشجرة ، فيفتح براعمها للندى ، لما استطعت أن انظم فيه بيتاً واحداً . وما انا بالذي تهزه السحابة العابرة أو يستهويه الغدير الضحل فيسبح - وما ألفت العوم إلا في اليم الصاخب - ولا بالذي يزور على التاريخ فيصانع ، فاذا آخذني بعضهم على المبالغة في امتداح آل سعود ، فما الغلو سوى الخيال الشعري المنطلق من صعيد الحقيقة ، ولولاه لكانت ملحمتي تأريخاً منظوماً ، أو أرجوزة طريفة على البحر الخفيف ، أو وثيقة كاتب عدل ، لا يأتيتها الباطل من خلفها ولا من بين يديها .

تلقى البيت السعودي والمكتبة العربية ملحمة عيد الرياض في يوم واحد ، فلم ألتبس لطبع الكتاب مالا من أحد ، ولا مننت بكتابي على أحد . إن هي إلا قريحة فاضت فهلئت فاطمأننت .

واحتفت الأوساط الأدبية بكتابي احتفاءً منقطع النظير ، فاستقبله أكابر أدباء الضاد بثناء لا ثناء فوقه ، وقد نشر معظمه في الصحف اللبنانية . وبلغ

إعجاب أحدهم بالملحمة مبلغاً عظيماً حتى أثرها على كل ما تقدمها من شعر ، ولم يستثن المتنبي نفسه . وإن ذلك الكاتب الشيخ لم يُعرف بالمدّاح المحابي بل بالناقد الحرّ اللاذع القلم . وأذاعت المحطة السعودية مقاطع منها في مدى شهر مقدّمة لها بموسيقى حماسية . وقامت نخبة من أجلة الأساتذة اللبنانيين بتدريس بعض أناشيدها في الصفوف العالية ، لإطلاع الطلاب على النفس الملحمي .

ولكن الحسد ، قاتل الله الحسد ، أبا إلا أن ينطق بأفواه لثيمة ، فزعموا اني كنت مأجوراً على عملي ، متخترّصين اني قبضت كذا مقدماً وكذا مؤخراً ، وحددوا المبلغ بالملايين ، محاولين الخفض من شأن العمل بذاته . وسألني بعضهم في هذا الأسر فأردت أن أضيف الى حسده ناراً آكلة ، فقلت لدعيّ الأدب : أتَعلم ان المتنبي كان شحيحاً ، صلفاً ، متشائماً ، مبغضاً للناس ، متكسباً يخاطب سيف الدولة بكل قحة فيقول :

أجزني أمير المؤمنين فأنما أذاك بشعري المادحون مردّداً

وانه تكلف مدح كافور منافقاً طامعاً في ولاية ، وانه جبان ادّعى الفروسية وهو لم يجرد حسامه إلا يوم سرقه عبده ، فجذع أنفه بذلك السيف الجراز ، الذي تغنّى بصحبته حيث يقول : الخيل والليل والبيداء تعرفني .

قال سائلي : نعم أعرف كل ذلك .

قلت هل حطّت هذه المعايير من مقام المتنبي أم لم يبرح تقادم الزمن يزيده رفعةً ويحلّثه مكان الصدارة ؟ قال : إنه ما انفك مستويا على عرشه . قلت : بعد هذا لك يا صاحبي أنت وأندادك أن تتّهامسوا بما شتم .

وكان لا بدّ لطلّاب الصفوف العليا ، بعد ظهور الملحمة ، من أن يسألوا أساتذتهم عني ، فيجيب كل بحسب معرفته وصدقه وخلقه . ونقلت إليّ فتاة من

ذوي قرابتي ، وهي من طالبات صف البيان يومذاك ، خبراً فيه من العبرة ما فيه . ومؤداه : ان المعلمة نازك . ي . سُئِلَتْ رأيها في الملاحم عامّة ثم في الملحمة العربية خاصة فأجابت : ان شاعراً لبنانياً يدعى بولس سلامه ألف ملحمة عيد الرياض وقبض ثمنها سلفاً ، وانه مات . فسألته نسيبتي الطالبة هـ . ابو سليمان : أتعرفين الرجل فأجابت نعم ولقد توفي منذ شهر ونصف ، رحمه الله ، فأجابته الطالبة : كلا يا معلمتي انه نسيبي وابن وطني وهو ما زال قيد الحياة . والكلام على هذه المعلمة يستدرجني يا عزيزي فادي الى بحث في التعليم .

المُعَلِّمُونَ

منذ أعقاب القرن التاسع عشر ، لاحت في لبنان تَبَاشِيرُ نهضة تعليمية ، لا مثيل لها في أيِّ بلد شرقي ، واعتزّت بلاد الأرز بأكابر المعلمين الذين ما برحت أسماؤهم كالجبال مَارِدَةً ، أولئك نخبة جليلة آثارهم ، فكأنها مفترق طرق لا بدّ للعابر ان يجوزه ، أو هي واحات في البوادي يفنيء المسافر الى ظلّها ، كلما تلهّبت الرمضاء . وكان من خصائص أولئك الأعلام أن يتعمّقوا في الرسالة التي انتدبوا لها . فمدرّس قواعد اللغة ، مثلاً ، يعرف منها مثل ما يعرف ابن مالك ، وشارح متونها يتقصى حتى ليستطيع النهوض بمعجم . وكان واحدهم ينصرف لهذه المهمة الجليل ، فيكلف بها ولا يعيش إلا لها . وقد خلف أولئك الآحاد ، عدا الآثار القلمية النفيسة ، روائع حيّة بما تركوا بيننا من طلاب درسوا عليهم ، أو على تلامذتهم فجروا من البلاغة على عرق ، ومن الضمير المهنيّ على أصفى من الرقيع الأزرق . ولكنّ هؤلاء الميامين الراجحين في ميزان الكيف قلة في مقدار الكمّ . بيد ان الجامعة اللبنانية ودار المعلمين ، والجهد الذي تبذله الحكومة في إعداد قادة فكر وقلم ، كل ذلك يبشّرنا بأن الوجوه الخيرة لن تتواري ، وان الأيادي البيض تستمرّ ، بنعمة الله ، في إنشاء الأجيال وتهذيب العقول .

بعد هذه الكلمة الحق في الطيبين ، أراني مضطراً للكشف عن بعض النواحي الكدرة في الجهاز التعليمي ، مُبتدئاً بالمدرسة الرسمية .

مما لا يخفى على أحد ، ان بين معلمي هذه المدارس ، ولا سيما في القرى ، من يتعثر في قراءة العربية المشكّلة ، فضلاً عن المهمة التي تقتضي القارىء معرفة الإعراب ، وبدهي أن يكون هذا الضرب من المعلمين جاهلاً بقواعد الكتب حتى لا يُميّز بين التاء المبسوطة والمربوطة مثلاً .

وأعرف منهم واحداً كتب الى وجيه دعاه زعيماً (حضرة الطعيم) كذا .. وسواد هذه الفئة من المتعيشين الألى و كندهم في قبض المرتب الشهري ، فاذا تنافسوا ففي الكسل والإهمال ، ويكونون في الغالب من أصحاب الوجدان الصفيق والأخلاق الموحلة ، فلا تلبث أن تنطبع صورهم القبيحة في الأذهان الغضة ، لأن المعلم هو مثال الطالب ، يتشبه به ، قبل أن يتشبه بوالديه ، وربما رافقه ذلك الانطباع مدى الحياة .

ولا يبدئ هذه العصابة الوبيئة من المعلمين ، إلا زمرة ثانية تطعم الأغراس اللبدان بأحد اللقاحين السامتين ، وكلاهما سرطان في الدم لا يُرجى منه شفاء ، عنيت : الحزبية والطائفية . فلا يكاد الطالب يبلغ الحلم إلا فاسداً مفسداً ، يرى في كل من خالفه ديناً وسياسةً عدواً طبيعياً ، وقد تتمكن البغضاء في كل جارحة من جوارحه ، كما تتزمن في كل ساعة من عمره ، فاذا قُدر له أن يُصلّي ضرع الى الله أن يبيد كل مخالف له في عقيدة . ألا وإنّ الغُواة كانوا ، في جاهلية التاريخ ، ينحتون الأوثان ويعبدونها ، وها هم في جاهلية الفكر ، في صميم القرن العشرين ، عصر الطيّارة والذرة ، والصاروخ ، يصوغون الآراء ويسجدون لها ، ويتنابدون من أجلها ، عبيداً ضالّين يسترقّون أنفسهم وقد براهم الله أحراراً .

أما ثلاثة الاثافي فطغمة من المعلمين خوّنة يتعیشون ببال الخزينة اللبنانية ويكيدون لبلدهم . وقد قيل ملعون كل من يشرب من بئر ويرمي فيها حجراً . وفي عرف الشرفاء يستوي في المقام نضال عن حرمة وطن وزیاد عن تحّارم ،

فمن تعهّر في الأولى فقد يتعهّر في الثانية . ولا تخلو المدارس الخاصة من بعض النقائص الفاشية في المعاهد الرسمية . بيد ان القائمين عليها أدقّ مراقبة وأكثر صوناً لسمعتهم ، فان لم يتشددوا حفاظاً على نظام وقياماً بواجب أدبي ، فعلوا طمعاً بكسب ، اذ ان الصيت الحسن أجلب للثقة والربح العميم .

ومن دواعي الأسف ان تكون بعض المعاهد الخاصة أعرق في التجارة منها في العلم ، فهي بالمصبغة أشبه ، والى مصانع اليهود أدنى ، كمّتها في الشهادة لا في حامل الشهادة ، ذلك الانسان المدعو للكفاح في ميدان الحياة .

في القول المأثور : ان السياسة ما دخلت شيئاً إلا افسدته ، فاذا صحّت هذه التهمة في السياسة فانها في التجارة أصحّ ، وبالتجّار أليق ، ولا سيما اذا كانت المتاجرة تلوينا وصبغاً وإصدار سلع آدمية ، ونتائج الصباغ أدمغة (أوتوماتيكية) آلية صبّت في قوالب مقررة مشوّدة على غرار واحد ، لا أصالة فيها ولا عمق .

واتفق لي مرة أن فوجئت بزيارة أحد الموسومين بسمه (البكالوريا) بينا كنت أطالع كتاباً لأحد فلاسفة العرب ، وتقاديا من ضياع الوقت في الاستماع الى هذر لا ينتهي قبل منتصف الليل ، كلّفت صاحبنا ان يقرأ لي تتمة الفصل فقرأ « وقال عز وجل في كتابه العزيز » ثم التفت الي وسألني من هو هذا عز وجل حاسباً الفعلين الماضيين المعطوف ثانيهما على اولهما علماً لشخص خماسي الأحرف ، من وزان سَفَرَجَل وسَجَنَجَل وفرزدق ، فاستعدت الكتاب يائساً وقلت له حدثنا عن السيما .

وذكرني ذلك الطالب النجيب ، المتوشّح بطراز (البكالوريا) المُعلّم بأستاذ في أحد المعاهد الأجنبية الخاصة ، عهد لم يكن لها مدرّاء مختصّون بالدروس العربية . كان ذلك الأستاذ آخذاً في شرح أمثلة مؤداها : ان فارساً لحق بعدو له وطعنه بالرمح فأخطاه وارتكز السنان في الأرض فترجّل الفارس ، ولشدّ

ما كانت دهشته حين رأى النصل غارزاً في ظهر يربوع لم يكذب يبارح جحره .
فتصور المعلم الغبيّ ان اليربوع اسم علم للفارس المنهزم . فجادله في ذلك أحد
تلاميذه ، وكان أعرف من المعلم بشؤون اللغة ، فأخذت المعلم الجاهل سورة
الغضب ، فأخدها التلميذ للحال ، بأن فتح القاموس المنجد وفي إحدى صفحاته
رسم اليربوع ، وقد كتبت دونه (اليربوع نوع من القواضم يشبه الفأر قصير
اليدين طويل الرجلين وله ذنب طويل) .

ولعلّ أدهى الأمراض التي يُمنى بها سواد الأساتذة مرض الغرور . وربما كان
لقب (استاذ) سبباً مباشراً في الزهو الذي يأخذ الرؤوس الجوفاء . أفلم يخلعه
المتنبي على كافور الأخشيدي في قوله :

ترعرع الملك الأستاذ مكتهلًا قبل اكتهال أديباً قبل تأديب

ألم يطلقه المطران بولس عواد ، وهو من هو في دولة القلم ، على القديس توما
الأكويني ، كبير فلاسفة القرون الوسطى ، في ترجمة الخلاصة اللاهوتية فسمّاه
(الأستاذ الملائكي) ترجمةً للعبارة الفرنسية (Docteur angélique) . ولكن
هذا اللقب قد ابتُذِلَ في لبنان حتى نُعت به كل ذي حرفة ، عدا العتّالين
والكنّاسين ، ولم يُستثن منه ماسح الأحذية . ويطلقونه غالباً على الطبّّاء
باعتباره ممثلاً لكلمة (أوسطه) وعلى سائقي السيّارات أيضاً . ولعلّ دُوار
الكبرياء هو الذي يحملهم على غير أجنحة الملائكة ، فيطيرون بأرواح الناس .

ولقد أصبح الأساتذة الخليقون بهذا اللقب ، كالحامين والقضاة والمجازين في
الأدب والفلسفة وأمثالهم يؤثرون أن يخاطبوا باسمائهم المجردة . وفي ذات يوم
دخل علي أحد أصحابي فقال مازحاً : « يا خواجا صباح الخير » ، فقلت اني
استخفّ بكل الألقاب ، ولا سيما بهذا اللقب التركي ومعناه : معلم في أحد
الكتاتيب ، غير أنني أوثره على لفظة استاذ .

وقبل الدخول في صلب موضوع (غرور المعلمين) ، دعني ايها العزيز فادي أقصّ عليك الحادثة التالية :

دعيت مرة الى حفلة مدرسية في أحد الأديار الجبلية ، وكان رئيس الدير يرئس المدرسة أيضاً بصفة كونها تابعة له اقتصاداً . وكان صاحبنا الى الأميين أقرب منه الى المتعلمين ، غيباً مزهّواً بنفسه ، فارغاً من الذكاء ، حافلاً بالخيلاء ، يدّعي المعرفة الشاملة بدءاً من حراثة الأرض الى دوران الكواكب السيّارة ، الى السياسة العالمية ، لا يفوته منها حرف واحد . ولم يكن بين المقرّبين اليه من يثنيه عن حماقته ، لما يعلمون من اعتداده برأيه .

فلما انتهت الحفلة اعتلى الرئيس المنبر وارتجل خطبة باللغة الفرنسية ، وهو لا يدرك منها أكثر مما تعرف الطبّاخات اللبانيات اللائي استخدمن الفرنسيون في عهد الانتداب ، وأبدى طائفة من الآراء والأحكام الاعتبارية في خطبته السخيفة . ولقد أجمع المستمعون على التصفيق . ومنهم الجادّون وهم دونه معرفة ، ومنهم الهازلون وقد يسّر لهم أسباب الضحك والتنادر مجّاناً ، بدون عناء . ولما ارفضّ الجمهور دعائي الى غرفته وسألني رأيي في خطبته ، فصارحته بمثل جرأة الجراحيّ الذي يعمل المبضع في الدُمّل ولا يبالي . وأعلمته ان كلامه أخطّ ما سمعت أذني ، وان وظيفته المزدوجة في الرئاسة لا تستتبع الفصاحة ، فإن العلامة أنشتين ، مثلاً ، ليس خطيباً ، وان بوسويه ، وهو أخطب من رقي منبراً في أوروبا ، كان يُعَدّ مراثيه ويتعهدا بالصقل والتجويد . ونصحت له ألاّ يبدي رأياً فطيراً ، ولا سياً في الشؤون التي يجهلها كلياً او جزئياً .

وانما رويت هذه الحادثة يا بنيّ لأن فريقاً كبيراً من الأساتذة يشبهون الرئيس المزدوج . يأخذ واحدَهم الغرور ، لأنه اذ يجلس على كرسيه في قاعة الدرس ، يكون الأعلى مقعداً وسناً ومعرفة ، فهو الذي يأمر وينهى ، وعليه ان يتكلم ، وعلى الطلاب أن يسكتوا متى شاء ، وينطقوا متى شاء ، فاذا وجّه أحدهم اليه

سؤالاً أخذته العزة ، وأصدر من على المنصة حكماً مبرماً ، صائبا كان أم طائشاً ،
فهو قاضٍ منفرد يقطع بالرأي غير ملتزم بمشورة ، ولا استئناف ثمة ولا تمييز .
وأشد ما تكون الأحكام الاعتبارية خطراً ، حين يُسأل المعلم عن أديب
ما زال في الأحياء ، حينئذٍ يكون الحكم كما يكون المعلم ، عادلاً أو جائراً أو
سخيفاً ، وغالباً ما يتبدل الهوى بتبدل العلاقة بين الحاكم والمحكوم عليه غياباً .
فاذا كانت نظرة الرضا فالمسؤول عنه يرفع الى مرتبة شكسبير ، فاذا ادلهم الجو
بينها يُحطُّ الى رتبة ابي العتاهية .

ولقد سئل أحدهم عن عملاق من شعرائنا ، فاتسّمه بالحماقة وصبّ عليه من
الشتائم أكواباً مُترعة ، وبعد ان فرغ من المقامة (السبائية) نشر من جيبه
ورقة سودّدها فسودّ وجه الشعر ، وتلا على تلاميذه أبياتاً مقفأة غير موزونة ،
لجهله بالعروض ، مشيراً الى محاسن لا وجود لها إلا في خياله السقيم .

ومما يؤسف له ان سواد المعلمين يحبهون العروض وأساليب الاستقراء
والاستنتاج ، في دراسة الآثار الأدبية ، وتراهم ، عملاً بمبدأ الجهد الأدنى ، لا
يحذقون سوى الجانب الروائي منها فيتلونونه إنفاذاً لمنهاج ، أو يقصّونه سداً
لفراغ ، فعلى القصّاص ، يتحلّق من حوله السامرون في مقهى وضع ، في
ليله شاتية . ومثل هذه العصبية من المعلمين يستغني عنهم طالب يقتني سيرة
الشعراء القدامى ، فيطالعها مستنداً الى جذع سنديانة ، متفكّهاً بمجونيات
امرىء القيس ، وغلمانيات ابي نواس .

ولقد عُرِضت قصيدة ، لشاعر معاصر ، على أحد هؤلاء المستبدّين بالرأي
والمقياس والذوق ، وهي على البحر الخفيف وتفعيله :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فجزم انها معتلة الأوزان ، وانما الاختلال كان في دماغ صاحبنا الذي

يجهل ان مستفعلن 'تبدل (بمفاعلن) . فلما علم ناظم القصيدة بمقدار غباوته ، أنفذ اليه من يطلعه على قصيدة لشاعر قديم ، من البحر نفسه ، وفيها الجوازات نفسها . فتهيب المعلم صيت الشاعر المتواري ، وجزم بصحتها . ولا يخفى ان للقديم روعته مهما سخف ، لأنه مؤيد بالتقاليد التي وثقها الزمان ، ولأن للموتى ، الذين لا يرقى اليهم الحسد ، سلطاناً على الأحياء ، وكان ذلك الأستاذ الغبيّ ظل نبيلاً في نظر تلاميذه ، لو صرّح انه ليس بشاعر ، وانه يجهل العروض ، فليس إتقانها شرطاً ملزماً ، ولكننا نحن الشرقيين مُبتلون بالسطحية وسهولة الادعاء .

ولقد نقل الي دكتور في الفلسفة انه في اثناء تحصيله العلم بباريس ، افتقر الى بعض معلومات خاصة بالفيلسوف غمنوئيل كنت ، فهداه بعض أصحابه الى أستاذ اختصاصي في هذا الشأن ، فشخص اليه ، فاعتذر العلامة محتجاً بأنه لم ير عليه سوى سنتين في دراسة كنت ، فما قول رئيس الدير الخطيب ، وما رأي المعلم الدعيّ في وداعة العالم الأوروبي ؟

ولا يساوي الأساتذة الأغرار الا النُقّاد السخفاء ، وأول ما يفترض في الناقد العدل ، أن يكون أديباً ثبّتاً واسع المعرفة ، واقفاً على مذاهب الفكر ، عليمًا بمناهج البيان ، مُنزّهاً عن الهوى ، ومثل هذا الأديب اللودعيّ نادر كالصديق في يوم ضيق . ومعظم 'نُقّادنا شبّان مولعون بالتهديم والوقوف على الأنقاض ، إما استجابة لنزعة صبيانة ما فتئت مستمرة في طبع الشاب منذ تناول الدمى فكسرها وبعثر أجزائها ، وإما التماساً لشهرة مماثلة لشهرة من يكسر مزراب العين فيحرم المستقين من الشرب والريّ .

ولا ضير على أعلام الأدب ان يتجردوا من الحسد فيشهد بعضهم لبعض برفعة المكانة ، فيتمادحون صادقين ، وان جنحوا بعض الجنوح عن صراط النقد العلمي . وان ما يصح في مشاهير الأدباء لا يصح في مثات الناشئين المغمورين الذين

يتقارضون الثناء ويستوفونه مع الربا الفاحش ، ولم يطلعوا بعد على المكتبة العربية ، بكتاب واحد . ولقد علّق أحد الظرفاء على النكرات الألى يستوي بعضهم لبعض ظهيراً فقال : عصافير تكفل زراير وكلهم طيارون .

ولقد أضحكني مرة كاتب نكب به القلم ، وقد جاوز الشباب الى الكهولة ولمّا يتّب . فقد تناول الشعراء بالمفاضلة حيناً وبالذمّ أحياناً ، ثم انتهى به المطاف الى تأمير واحد منهم يأتي في صفوف الدرجة الثالثة من أهل القصيد . وأعجبني من صاحبنا صراحته إذ أعلن ، بكل غباوة ، في آخر المقال ، ان ليس له من جليس في كل صباح سوى ذلك الناظم . ولو أضاف انه لم يقرأ لسواه لصدق . وخطر لأحد اصحابي ، وهو نسيب له ، أن يفنّد المقال ويصلحه معنّى ومبنيّ ، فقلت هوّن عليك يا أخي واسمع هذه النادرة ثم افعل بعدها ما تشاء .

زعموا ان احد المستشرقين خلا بأديب لبناني وكلفه أن ينقّح محاضرة أعدّها فأصغى اليه فافتتحها على هذا النحو : الحسن والحسين بنات معاوية ماتوا في اسطنبول .

فاستوقفه اللبناني سائلاً : أكلّ المحاضرة من هذا الطراز ؟ فأجاب نعم ، فقال طال عمرك ماذا عساني ان أصلح ، ان الحسن والحسين هما نجلا الإمام علي لا بنات معاوية ، ولقد مات الحسن في الحجاز وقتل الحسين في كربلاء فكيف دفنتهما في اسطنبول ، فأنصح لك ان تطرح المحاضرة برمتها . فضحك صاحبي وعدل عن إصلاح الناقد السخيف .

وما دمنا في صدر سخفاء النقاد ، فقد يخطر ببالك يا بنيّ ، بحكم تداعي الأفكار المتجاورة ، أن تسائل نفسك عن سخفاء الأدباء ، إذ ان بين الفئتين جداراً غير صفيق ، أجل ان بين أهل القلم لطائفة من الشواذ ، وعليّتهم تداني المرض العصابي المعروف يحنون العظمة اذا استفحلت ، فاذا كان الداء في طوره

الأول سميَّ زهواً وعنجهية ، أو تَفَيْشاً وغروراً ، فتراهم يستقطنون الأنظار تدعيماً لأنفسهم الهاوية ، إذ لا مِسَاكَ لها من داخل ، فيؤيدونها من خارج بأقفه الوسائل وما يبالون ، ولو أدرجهم العقلاء في الحمقى . فقد يطلعون عليك بزيّ غريب يذكر بك بسخرة المرافع ، يتعمدّون المشي سادرين أو متباهين ، أو يطلقون شعر هاماتهم حتى ليتجعّد من فرط القذارة ، أو يحملون نحّاصرهم على نحو معلوم زاعمين انهم أتباع سارتر ، وهم لا يدركون من فلسفته الا الوسخ.

وأنكى من هذه المهازل المتحيّزة في مكان معلوم ، تلك المضحكات المبثوثة في الصحف ، عنيت الألقاب الجوفاء يخلعها الأدباء على أنفسهم ، فيقدّمون بها لقصائدهم ومقالاتهم ، ولا يخجلون أن يخطّوها بأيديهم ، ويحتلّوا مقاعد إدارات الصحف لهذا الغرض ، ويلحّون في الطلب كأنما يتسوّلون رفعة المقام ونبأه الصيت ، فواحد يدعى أمير البيان ، وآخر يسمى أديب الشرق ، أو أديب الضاد وأشباه تلك الولايات الوهمية التي يقتتلون عليها ، فعِلّ اليتامى العراة ، يتجاذبون الغطاء ، في ليلة قارّة .

ودولة الأدب ، في ما اعلم ، ديمقراطية تهزأ بالأباطرة والأرباب فإن ترتفع لهم عروش وأرائك فإنما يرفعها الزمان ، وتكون الأجيال عمداً لها ، فما يستوي عليها حيّ أبداً . ألا ترى ان شكسبير وغوته وراسين والمتنبي وهوميروس والفردوسي لم يستقروا على رفارف الخلد إلاّ أمواتاً ، فكانت الأيام داعية لهم بفهم الحق وحده ، لا بأقلام يُسترضى حملتها - وسوادهم صبية أغمار وأبواق نردّ الصدى - بوليمة أو مَلَق أو كأس خمر ، فتكون الأقداح الراقصة منطلقاً للعريضة والتقويم والأحكام المرتجلة .

قال المتنبي : وإذا اتتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بأني كامل

وشهادة المغفل كذمة الناقص سواء بسواء .

ولقد صادقت في ليلة ساهرة متأديباً مُدلساً خذق المصانعة على يد أديب
أتقن المظاهر السلطانية التركية فرحّب بي ، ولقّبني بهوميروس العرب .
فشكرته ورددت اللقب ، يقينا مني بأنه يجهلني أكثر مما يجهل صاحب الإلياذة ،
فقصارى أمثاله الاستمتاع بغزل دنيء ، هو الى تشريح الإناث ووصف ملابسهن
الجميمة ، اقرب منه الى تجسيد الحسن وإلحاقه بالجمال الأزلي . وأفهمت صاحبنا
ان درس الملحمة يقتضي جهداً وعلماً ومنزلة لم يزل هو دونها ، وان الله لا يكلف
نفساً الا وسعها . وقد تعجب يا بني لاني أقحمت مثالب النقاد والأدباء في
فصل المعلمين ، وقاربت بين معايب هؤلاء وأولئك ، وانما فعلت لأن الأدباء
والنقاد ايضاً في الاساتذة فان احسنوا ، فيا نعم ، وان أساءوا فبئس المصير .

وانما اطلت الوقفة على المربين علماً مني بمكانتهم الفريدة ودونها مكانة
الأوين ، فالطالب - ولا سيما في الطفولة - يعتقد بعصمة المعلم . فاذا كان الأحداث
من البنّات اللواتي قاربن البلوغ أو جاوزنه قليلاً ، فالمعلم ، والمعلمة ، في نظرهن ،
من الآلهة التي تعبد ، او على الأقل - من المثل التي يُقتدى بها ، حتى لتجد
مئات التلاميذ مطبوعين على غرار معلم واحد ، كالنقود المتداولة ، ومتى
ذكرنا ان شخصية المرء تتركز في سني الفتوة ، أدركنا مدى تأثير المربين
في الطلاب .

وكأَيّن من فتاة كلفت بمعلمتها الراهبة فتركت العالم ومباهج الصبا ،
وودعت أحلامه الخضر ، وأصبحت راهبة برغم أهلها ، غير آبهة لدمعهم
وتهديدهم ، فلم يُغْرِها خاطب ندر أنداده جمالاً ومالاً . وكم توهّمت ان
زهدها في الدنيا كان من أجل عريس إلهيّ هويسوع ، ولو انها سبرت أغوار نفسها ،
لعلت ان الهوى العذريّ الذي صرفها عن هذا العالم وأهّيته وأباطيلها ، كان
اقتداءً بمعلمة او رئيسة شغفها حبها حتى لا حب سواه ، وانها قبل هيامها بالزوج
الساوي علقت العروس الأرضية : الراهبة .

في بلد العرار

قال ابن الدمينية :

كَمَتَّعَ من شَمِيمِ عَرَارِ نَجْدٍ فما بعد العشيّة من عرار

وقال صاحب اليتيمة :

إِنْ أَتَهَمْتُ فَتَهَامَةً بِلَدِي أَوْ أَنْجَدْتُ إِنْ الْهَوَى نَجْدٍ

وقال المتنبي :

نَحْنُ أَدْرِي وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أطويل طريقنا أم يطول
وكثيرٌ من السوآل اشتياق وكثير من ردّه تعليل

على هذا الضرب من الشعر تفتّح ذهني في مطلع الشباب الأول ، ولعلّ لفظة نجد ، الخفيفة على المسامع ، استهوتني فوق ما استهواني سواها من الأمصار العربية . ولا غرو فإن من الأسماء ما يروقك ، ومنها ما يُنفّرُك ، لغير ما سبب متعلق بالمسمّى ، سواء في ذلك أعلام الأشخاص أم أعلام البلدان . فإن علقمة والشنفرى والطغرائي ودُعيبس وصعصة وعكرمة من أعلام الذكور ثقيلة على الأذن . وكذلك القول في بثينة ودبورة وبربارة وقطّوره وسنجر وخرمه وخرستينا من أعلام الإناث . ويثقل من أسماء الأمكنة عنجر وطبّابا

وجبشيت وقيقعان ، ويخفّ على القلب من أسماء الإناث ليلي وهند ونجوى
وحياة ولبنى ودنيا وعائده وناهده وسمروندلى ، ومن أعلام البلدان حلب
وبغدان والرياض والرها . ولقد أوردنا ذلك من قبيل التمثيل لا من قبيل الحصر .

وإنما نجد والحجاز تثيران في نفس أيّ أديب عربي ذكريات غوالٍ أشرقت
من مطلع الضاد ، واللغة ، بعدُ في ضحاها . فمن هناك انطلقت بالشعر العنادل
الأبكار ، وبلغت عدنان سجع وطرب كل بلبل غرد ، فكانت الكشبان بين
وادي العقيق ، وسقط اللوى ، ومنى ، وذو سلم ، والخيف ، منابت القصيد
الأغرّ الذي حدا به سائق الأظعان ، وما برح يراود راكب الطائرة أو
الصاروخ ، إذا جاورته الى القمر قمرء نورّت الفضاء ، فجاجها بشعر أخي
كندة حيث يقول :

أجارتنا إنّنا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب

ولقد صحت عزيمتي على زيارة نجد وفي خاطري منها صورتان . أما الأولى
فمليئة بأشباح الفرسان وأرباب المروءات والندى ، في بلد أجذبت أرضه ،
وأخصبت نفوس بنيه ، ولاح لي جبلا أجا وسلمى ومنازل الطائيين ، وقد سمى
بين الجبلين طود بدّ كليهما ، عنيت حاتمًا ، ذلك الموصوف الذي أضحى صفةً ،
فيقال ، مثلاً ، في باب تعظيم السخيّ ، فلان الحاتمى . وتخيلت أبا عديّ مشتملاً
بعباءته في زاوية المضرب ، مغتبطاً أنه يببت على الطوى وقد نحر للضيوف آخر
بعير له ، فأقبلوا بالشفرات على السنام يتقاسمون حنيداً^١ ، فذهبوا باللحمان ،
وذهب حاتم بالصيت الذي لا ينقضي ما انفتحت للسخاء يدان .

وتراءى لي الطائي الثاني زيد الخيل ، وهو في مرتبة عنتره وربيعه بن
المكدم ، وفي هذين الطائيين قلت في ملحمة عيد الرياض :

١ - حنيداً : مشوّباً .

طودَ سلمى ، وهل يردُّ ندائي أبلقٌ من ترابه العُظاءُ
 دُلِّيَ ابنَ حاتم ، ولئن تصمت ، يُجِبنِي من الضريح السخاءُ
 قبره حيثما تجود المراعي ويطيب النмирُ والأفياءُ
 حيث لا تصدُرُ الشِفاهُ ظمَاءٌ حيث لا يُخَمِّصُ البطونَ الخواءُ
 أقسم الجودُ ، بالذي في ظلام الرمس ، ألاَّ تجوزه عَجفاءُ
 أشبعَ الأرضَ حاتمٌ وهو حيٌ ولها منه في الضريح غداءُ
 قبره حيث لا يمرُّ جبانٌ طرحته زنيمةٌ لكعاءُ
 حيث تستوقف المناجيدَ ذكرى ويصدُّ الأندال والبُخلاءُ

...

طود سلمى فتَحَ ورودك واذكر أسداً باركت عليه السماءُ
 بلسان النبيِّ سمتهُ زيدَ الخير ، فاخضوضرت به الغبراءُ
 جاوزَ السهمريَّ بسطةَ أجلاذٍ ، وما فيه بالطعان انشاءُ
 يطاءُ الأرض راكباً ، فعلى متن المغيرات فارسٌ مَشَاءُ
 يتبارى الكُميتُ والوردُ والهُطالُ^٢ فالساح نشرة وانطواء
 وتنقلُ خيالي بين (مِرّات) ، موطن امرئ القيس ، وجبل الريّان ،
 ذلك الشعب الخصيب ، وفيه يقول جرير من نونيته المشهورة :

١ - أجلاذ الانسان : جسمه وأعضاؤه .

٢ - الكُميت والورد والهطال أسماء جياذ زيد الخيل وإنما سمي بها وبمبيلاتهما . ولما أسلم
 سماء النبي زيد الخير لما اشتهر به من مآثر .

يا حبذا جبل الريّان من جبل وحبذا ساكن الريّان من كانا

وهو الذي حنّ الى أهله الشريف الرضي فقال :

أيا جبل الريّان إن تعرّض منهمُ فاني سأكسوك الدموع الجواريا

وأمعنت في التجوال مصعداً فكري من الريّان الى وادي الرشا ، بين
جبال شهلان ، فكدت أنشق فوح العرار . وتمادى بي حلم اليقظة حتى بلغت
(مرّان) وهي منازل بني هلال التي وصفها ياقوت بقوله : إنها قرية غناء
كبيرة كثيرة العيون والآبار والنخيل وفيها يقول الشاعر :

مررنا على مرّان ليلاً فلم نَعُجْ على أهل آجام بها ونخيل

ولاحت من وراء العصور ، أو من خلال العجاج وبريق الأسنة ، رؤوس
الهلاليين ، وفيهم أبو زيد بن سلامة ، وقد استوى على متن الحمراء سدفةً من
الدجى ، لولا ابتسامة تشفّ عن ثناياه البيض ، فتعلن انه قائد السرايا ، لا
ينفك يبتسم ولو عبّست الخيل فأقدمت شائلات العسبان جهم النواصي . والى
جانب ابي زيد يكرّ الفارس الأشقر دياب بن غانم ، ودونه فرسه الخضراء كأنها
الربيع لامعاً في صميم النقع الأكدر .

• تلك الصورة ، على ما يشوب خطوطها من أساطير ، كانت حبيبة
إلى نفسي .

بيد ان الصورة الثانية ، وهي الحقيقة مجردة ، رانت على الأولى ، فتصورت
نجداً لحصان عبد العزيز ملعباً ، وميادينها لسيفه منفرجاً بين القصيم وحائل ،
وازدحمت في مخيلتي الوقائع التي خاضها أبو تركي ، وقد تعددت الأعداء من
عرب وعجم ، وفيهم الترك ، ومن ورائهم سلطان يلدز . فعجبت لأسد الجزيرة
الذي انطلق من الكويت بحفنة من رجال ، وقافلة من أبا عرّ هزيلة ، تنوء

بيسير من زادٍ جافٍ ، وقربٍ أَسَنَ ماؤها ، وسلاحٍ أخلقه الزمن . عجبت
أيما عجب لذاك الفتى الذي ملأ صيته الشرق والغرب ، في بضع سنين ، بعد إذ
كان شريداً ، تارة في بني مرة صابراً على خشونة العيش مُصْفِراً اليد كاللبادية ،
وطوراً على ضفاف الخليج قليلاً كالبحر الصاخب ، ويا طالما نامت الأمواج وظلَّ
قلبه ساهراً حالمًا باستعادة العرش السليب ، وإقراره على أمتن الدعائم ، التي
ركزها بطل عربي في العصور الحديثة .

صحَّت عزمي على زيارة الرياض ، الأجمة التي ولد في ظلها أبو تركي ،
والدرعية مهد أجداده ، فأبدت رغبتى لشبل العرين صاحب الجلالة الملك سعود ،
فأتاني الجواب ، في أواسط نيسان سنة ١٩٦١ مرحباً بي وبولدي نهاد وسهاد ،
بصفة كوننا نحن الثلاثة ضيفاً على جلالتهم . فجنّت السفارة السعودية في بيروت
لإنهاء بعض أوراق الرحلة .

وقابلت السفير الجديد ، سعادة الشيخ سعود الدغيثر ، على غير معرفة
به سابقة ، فلقيت من بشاشته ما قرَّبه الى نفسي بضعة أعوام . وأدركت ،
بلمحة خاطفة ، أنه أحد النبلاء الذين تهزم الأريحية ، وتتطوي جوانحهم على
شمائل العرب الخُلص المؤمنين بالحضارة ، الناجين من مفسد مدنية زائفة
هجنّت الأخلاق والوجوه العدنانية . ثم علمت بعد عودتي من الرياض أن فراستي
لم تخطئ ، فالشيخ سعود ينمى الى الدوحة السعودية المتصلة بوائيل ، المنتهية الى
عدنان ، وهو من أبناء الدرعية قاعدة الوهابية والسعودية معاً ، أي من صميم
العارض الذي ما انفك درعاً للمملكة من عهد سعود الكبير الى يوم الناس هذا .
وكان في طليعة أولئك الأبطال (العارضيين) الأنجاد الشيخ عبد الله بن حسن
الدغيثر ، عمُّ السفير النبيل ، فلقد خاض المعامع الى جانب أبي تركي ، وكان
يقدم اذا احمرَّ البأس وأحجم الذين في قلوبهم مرض . وهو الذي صرع ابن
الرشيد في المعركة الهائلة التي قامت في روضة مهنّا ، وقد وسمتها في الملحمة

(بمصرع النمر) . وبمصرع ذلك الفارس الضاري سقط عن كاهل السعوديين
وقرّ يفدح الظهور . ومما وصفت به ابن الرشيد في مصرعه ذاك قولي :

وخَلَا السرجُ من كمّي شجاع	صيته كان يربع الأقبالا
طالما أطرب السيوفَ وحنّاها	وبالورد خضب الأصبالا
إيه يا ابن الرشيد ما كنت نذلاً	بل أصيلاً جداً وعمّاً وخالاً
كنت في الناس ! لا فما كنت إلا	عاتياً رام في الأنام اعتزالا
لائماً وجنّيك العبوس غليظاً	لا رَحيماً تُرى ولا وصّالاً
سيقولون كان نبيرون نجد	جوره بات يقلق الأجيالا
حجّب الظلم ما أتى من بطولات	فلاحته خلف المعاصي ضئالا

وفي صبيحة اول أيار سنة ١٩٦١ الموافق ١٥ ذي القعدة ١٣٨٠ أقلت بنا
الطائرة من بيروت ومعنا زوجتي ، وقد اعترأها خوف شديد لما انفصلنا عن
الأرض ، وكان ذلك اليوم أول عهدنا بالسفر الجوي . أما انا ، ولم أُنم تلك
الليلة ، فطردت النعاس وفتحت أجفاني على الأرض أشد ما يكون الانفتاح ،
وشهدت عرس الطبيعة في أجمل ما تزدان به المروج من مطارف خضر في سهل
البقاع ، وأوشحة بيض في صرود الجبال ، ثلوج تبتد في عين الشمس ، على
قن بعضها من قرمز وسائرهما من لازورّد ، فتموّنت من تلك المباهج ما شاء
الادّخار - وان كنت في غير ادّخار الحسن غيباً - يقيناً مني بأننا مقبلون على
صحارى ، بيد انه كان للقفار نفسها ألوان من الجمال في ذلك الصباح الضاحي ،
وقد تبادت الآفاق فتخالها تلزّ باللانهاية . فاذا كانت الشمس ترسل ضفائرها في
الثلوج لتبتد ، فانها على الكشبان تتعرّى فتستحمّ في مثل التبر السبيك ، وتسيل في
المنحني عقياناً يتوهج ، فاذا تلهّبت في شعاب الحرة حسبتها « نار الله الموقدة »
التي تطّلع على الافئدة .

وبعدما سارت الطائرة قرابة ساعات خمس ، وكأنها لم تتحرك لفرط استوائها في سكاك الهواء ، شرعت في الهبوط وئيداً ، فكأننا في زورق يترجّح على أديم العباب . ولحت اخضراراً يأتلق في عنق البطحاء ، فعلمت أنه وادي خنيفة ، واننا أشرفنا على الرياض ، وها هوذا المطار .

وكان الهبوط كالإقلاع ليّناً ، وكانت برقية سعادة السفير قد سبقتنا الى الرياض ، فما ان فتح باب الطائرة حتى صعد اليها السيد عدنان الأرنؤب موفداً من دائرة التشرىفات الملكية للترحيب بنا . فلما نزلنا وجدنا الصديق الكريم سعادة الشيخ عبد الرحمن الحمىدي واخاه محمداً في انتظارنا . ثم اقبل الصديق الشاعر معالي الشيخ عبدالله بلخير . ولولا الهواء اللافح الجاف ، والزيّ العربي الشامل ، لحسبتي على مطار بيروت في هالة من الصحب والأنسباء . وبلغنا فندق اليامة حيث حُجِرَ لنا جناح لا يقلّ فخامةً وأناقَةً عن الفنادق اللبنانية الراقية . ووضعت في تصرفنا سيارة خاصة بالتشرىفات الملكية لزمطنا في مقامنا اسبوعاً كاملاً .

ونمت بعد الغداء ساعةً فنهضت من القيلولة نشيطاً ، فأدركت ان بعلبك صورة مصغّرة عن الرياض يحفاف مناخها ، وحرّ نهارها ، وطيب عشائها .

ولقد علمت بالأختبار ان المناخ الصحراوي هو اليّ رسول عافية ، لذلك تراني أوثر المقام في زحلة وبعلبك وما شاكلها ، على أي بلدة في لبنان ، وإن تَغَنَّى سواي بالهواء العليل والنسيم البليل ، ولعل السجعة المتوازنة حبّبتها حتى الى المصدورين ، مع أنهم الى الجفاف أحوج . وليس كالجوّ الصاحي باعثا في ذهني الصفاء والتوق الى التحدث ولو مكثراً . وإخواننا في نجد يرعون حرمة الغريب فيأنسون به وينصتون اليه ولو كان في لسانه لُكْنَةً فكيف به اذا كان بشراً سوياً .

ونهضت في الصباح المبكر لتَجْوالٍ في المدينة مصحوباً بعائلي ، وكانت

السيارة تجتاز شوارع معظمها جديد أفيح . وأدهشي في الرياض نهضة بناء ترفعها الى مستوى الحواضر النادرة ، فهذه أبنية الوزارات مجلوة كالعرائس ، ينظمها مخطط واحد ، فيتيسر لأصحاب الحاجات قضاؤها في أقصر ما يكون من الزمن . وهنا جامعة الملك سعود ومستشفى الملك عبد العزيز ، وفيهما من الرونق والفخامة ما يبيض وجه العمران القائم على مثل أجنحة النور ، في ظل صاحب الجلالة ، الملك الساهر على صحة شعبه بما يشيد من دور للاستشفاء ، وعلى تنوير قومه بما يبني من معاهد للعلم ، يعطى فيها الطلاب مرتباً شهرياً حضاً لهم على الدرس وتحصيل المعرفة .

وبلغ بنا الطواف آخر المدينة فشاهدت أكمةً عليها صخر مخروق كأنه القنطرة ، فسألت رفيقنا الجمّ اللطف ، الرفيع التهذيب ، السيد عدنان الأرنب عن هذه التلة فقال : هذا جبل (بَمَخْرُوق) ولا بأس على سكان السهول أن يسمّوا ذلك اليفاع طوداً ، فليس المطلق من هذا العالم ، بل كل ما فيه نسبي ، ألا ترى ان المصريين يدعون رابية المقطم جبلاً؟ وتذكرت ان لفظة (بَمَخْرُوق) ليست جديدة على اذني ، فنبشت حافظتي ، فذكرت هجوم ابن الرشيد على الرياض ليلاً وعبد العزيز غائب ، يوم صدّه الإمام عبد الرحمن ، وذكرت قولي فيه :

واذا (شَمْرٌ) بضلع (بَمَخْرُوق) وبالنخل والرياض استداروا
جَنَّهُمُ حَالِكٌ تَعَالَى سُدُولاً حَبْكُهُ مُحَكَّمُ النَّسِيجِ مُغَار

وكاد النهـار ينتصف ونحن في الطواف ، وارتفعت الهاجرة فأحسست الصحراء في وطيسها وأنا في صميم المدينة . وما كنت اعرف من امر الحرّ إلا ما اقرأه في الكتب . وما أعانيه في بعض الساعات من صيف بيروت . اما المعمعان الذي لفحني يومئذ ، فلم اشهد نظيره في حياتي ، فقفلت راجعاً الى

الفندق ، وأدركت قيمة مكثف الهواء في غرفة منامي . وفهمت اعتمق ما يكون الإدراك شعر عنثرة حيث يقول :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم.

فما أحكم الغريزة التي عصمتها من لاذعة الخمر في شدة القيظ ، وصرفته عن الكأس حتى ركود الحر ، إذ لو اجتمعت عليه نار الهاجرة ، وسورة الصهباء التي احتدمت فجاشت في الدن ثم هدأت على ضم ، لهلك صاحبنا ، ولخشت علة خدّها لوعة على الفارس الاسمر .

يومئذ عذرت العرب على كلفهم بالثلج والبرد والماء ، تلك القوالب والصور الشائعة في ادبهم . من مثل قولهم في باب الصبابة (ريقها الأشنب) و (حديثها أثلج كبدي) أو (نزل على فؤادي برداً وسلاماً) . وفي باب الرثاء والترحم على الميت (برّ الله ضريحه) و (أمطره شآبيب الرحمة) وفي باب الذكريات (سقى الله تلك الايام) هذه التعابير ونظائرها تدلك على توق سكان الجزيرة الى الظلال والندى والماء السلسال ، ويا طالما شربوه آسناً أو نشدوه في لحاء الشجر واقتلت عليه فرسانهم فخصّبوه بالدم عبيطاً ، بئس الشراب مزاجه من دم الإنسان . ولقد تولّوها للينبوع فأضحى علماً به سميت واحدة من أنبّه قبائلهم صيتاً وامتداد صولجان هي غسان ، وحفلت به لغتهم فاشتقوا من العطش مجازاً لحرقات الهوى فقالوا هائم وهيمان .

وتكاد لاتجد شاعراً عربياً تخلّس عن هذه الجمالات المائية من مثل الطل ، والمنهل ، والمورد ، والغدير ، وكل ما يشير من قريب وبعيد الى نعيم الأفياء والماء . ولو ان شعراءنا ولدوا في القطب الشمالي لما تمنّوا الا الشمس والمناخ الحميم .

في المحاضرة الملكية

عدت الى الفندق ، وفي الساعة التاسعة (توقيت الرياض) أقلتتنا السيارة الى الناصرية ، وهي مجموعة القصور الملكية ، يحوطها سور طوله ثلاثة عشر كيلومتراً ، وتحفها الرياض الحدائق ، وبلغنا قصر الضيافة الذي تجمعت فيه روعة الشرق فخامة وبشاشة ورحابة مدارج وأبهاء . ولقد شرفني صاحب التاج بالجلوس الى جانبه ، وسألني عن صحي وهنأني بالسلامة وأضاف : كيف وجدت الرياض ، لقد تغيرت عما ذكرته في ملحمتك ، ولكننا أبقينا قصر عجلان^١ فهل زرتة فقلت غداً انشاء الله .

وأسرّ الى جلالته مدير التشريفات الملكية أني أعددت قصيدة لهذا اللقاء السعيد ، فالتفت الملك إلي وقال « تتكلمون على العشاء ، ما يخالف » ونهض جلالته وأبلغني مدير التشريفات أني مدعوّ مع ولديّ نهاد وسهاد للعشاء في المساء عينه . وبعد الغروب تشرفنا بالجلوس الى المائدة الملكية التي جمعت أناقة الغرب الى سماحة الشرق العربي .

١ - هو الحصن الذي احتلّه أسد الجزيرة الملك عبد العزيز وكان فاتحة النصر . وفي الوقت نفسه ولد صاحب الجلالة الملك سعود في الكويت وبسبب هذه المصادفة المفرحة المزدوجة دعوت ملحمتي (عيد الرياض) .

وأعطيت الأذن بالكلام فوقفت وألقيت القصيدة التالية ، التي اذيعت
مسجلة بصوتي ثلاث مرات متواليات من محطة جده :

من مَلْعَبِ الأَرزِ فَوَّاحاً وَرِيَّاناً	جُنْناً نَبُثُ رَوَابِي نَجْدَ نَجْوَانَا
يا واحد الشرق ها لبنان جاء معي	وَحُبُّ آلِ سَعُودٍ مَلءَ لَبْنَانَا
من فوق طائفة ، بالشوقِ ساجدة	فَالرَّيحُ لَانَتْ ، وَعَاتِي أَمْرَهَا لَانَا
كأننا عبرَ وادي النملِ كوكبة	تَحَفُّ لِمَلَأِ الأَعْلَى سَلِيمَانَا
نزلتَ بالأَمْسِ لَبْنَاناً وَأَقْعَدْنِي	دَاءُ سَقَانِي مِنَ الأَرزَاءِ هَتَّانَا
حَرَمْتُ فَرَحَ عِيدِ أَنْتِ بَهْجَتِهِ	كَالطِيبِ شَاعَتْ وَغَنَّتْ فِي زَوَايَانَا

صديقَ نفسي ، صديقَ الشائحات ذُرِّي

فَللدَّوَالِي بِسْمِ اللَّيْلِ وَشَوْشَةٍ	حَيَّاكَ أَلْفَ عَبِيرٍ مِنْ عَشَايَانَا
إِذْ كُلُّ هَمْسٍ يَرَاهُ الْقَلْبُ عِنْدَلَةً	يَدُّهَا الْفَنُّ الْمِيَادُ الْحَانَا
كَأَنَّمَا الْعِيدُ أَبْيَاتَ الْقَصِيدِ غَدَا	وَكُلُّ تَلٍّ يَرَاهُ الطَّرْفُ نَيْسَانَا
وَذَاكَ إِنْ سَعُوداً كَانَ مَطْلَعَهَا	يَزْهُو فَيَخْلُقُ فِي الْأَشْيَاءِ أَلْوَانَا
وَنَحْنُ مِنْ جَبَلٍ حَظُّ النَّبِيلِ بِهِ	فَأَصْبَحَ الصَّخْرُ غَبَّ الرُّوضِ نَدْيَانَا
بَنُو سَعُودٍ حُدُودُ الْخَيْرِ حَدُّهُمْ	أَنْ يَلْتَقِيَ فِي الصَّدُورِ الشَّمُّ أَوْطَانَا
	فَحَيْثَا شَخَّصُوا يَلْقَوْنَ خِلَانَا

...

أَعَزَزْ بِمَلِكِ شِعَاعِ الْمَجْدِ هَالْتُهُ
 هُمُ الْأَلَى بَدَعُوا فِي الْجُودِ مَكْرَمَةً
 يُنَمَى لِمَرْخَانَ، أَوْ أَجْدَادَ مَرْخَانَا^١
 هُمُ الْأَلَى شَرَّفُوا الْهِجَاءَ فَرَسَانَا
 أَذْكَرُ سَعُوداً إِذِ الْآفَاقُ جَا حِمَّةً
 حَمْرَاءُ تَهْمِي عَلَى الْأَبْطَالِ نِيرَانَا
 وَالسِّيفُ فِي يَدِهِ كَالْحَقِّ مِنْجَرِداً
 وَالْجَمْرُ مُحْتَدِماً ، وَالْأَفَقُ ظَمَانَا
 سَائِلُ بِهِ (صَعْدَةٌ) سَائِلُ بِهِ (يَمَنًا)

وَسَلْ عَنْ الْفَاتِحِ الْمَغْوَارِ نَجْرَانَا^٢
 إِذِ الْهَصُورُ أَخُو (نُورَا) يَصِيحُ بِهِ
 أَقِمْ عَلَى الْبَاتِرِ الْمَنْصُورِ بَرَهَانَا^٣
 وَقَالَ لَبِيْكَ رَهْنُ الْخُلْدِ رُوحَانَا
 الشُّبْلُ شَبْلُكَ وَالصَّمْصَامُ يَعْرِفُهُ
 لَنْ يَطْلُعَ الْمَجْدُ إِلَّا مِنْ حَنَايَانَا
 لَمْ يَخْفِقِ النَّصْرُ إِلَّا فِي بِيَارِقِنَا
 وَلَمْ تَخْضُ سَاحَهُ إِلَّا مَطَايَانَا
 مَا أَقْلَعَ التُّرْكَ عَنْ نَجْدٍ وَلَا ضَحِكْتَ
 أَرْضُ (الْبَكِيرِيَّةِ) الْحَمْرَاءُ لَوْلَانَا
 فِدَى لَأَمْتِنَا ، لِلشَّرْقِ قَاطِبَةً
 لِكُلِّ هَمٍّ بَعِيدِ الشَّوْقِ قَتْلَانَا

...

وَقَدَّتْهَا لِلْوَعَى خَيْلاً مُسَوِّمَةً
 مُضْمَرَاتِ تِلَالٍ (الْخَرْجِ) مَرْبَعَهَا
 دُهْمًا تَغْيِرُ عَلَى نَجْرَانَ عَقْبَانَا
 تَشِيلُ فِي الْكُرِّ أَعْرَافًا وَعَسْبَانَا

٢ - مرخان جد الملك عبد العزيز ثم يرتفع النسب حتى عدنان .

٢ - يوم صعدة واليمن ونجران يُذكر ببطولة جلالة الملك سعود في تلك المواقف .

٣ - نورا شقيقة الملك عبد العزيز .

٤ - البكيرية هي الوعية الشهيرة التي أفضت الى جلاء الأتراك عن نجد .

نَسْلُ السَّوَابِقِ فِي (حَمْدَانِ) نَسَبَتَهَا

أَوْ (الْكَحِيلَاءِ) أَوْ تَعَزَّى (لَجْدَرَانَا)^١

إِذَا دَعَاهَا سَعُودٌ حَمَحَمْتُ وَرَنْتُ وَأَرْهَفْتُ لَزْئِيرَ اللَّيْثِ آذَانَا

ذَكَرْنَا يَوْمَ (جَرَابِ) صَوْتِ وَالِدِهِ فَازْدَدْنَا بِالشَّبْلِ تَهِيماً وَإِيمَاناً^٢

قَدْ كَانَ صَوْتُكَ فِي الْهِجَاءِ حَافِزَها إِذَا الْعَجَاجُ عَلَى أَبْصَارِهَا رَانَا

أَعَدْتُ شَجَاعَتُكَ الْأَبْطَالَ فَانْطَلَقُوا

كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ النَّبَالُ مَرْنَانَا

فِدَى أَبِي (الْفَهْدِ) جَيْشٌ مِنْ مَكَارِمِهِ

يَطِيرُ لِلنَّصْرِ ، أَوْ لِلْمَوْتِ نَشْوَانَا

...

يَا حَامِيَ الْحَرَمَيْنِ الْأَشْرَفَيْنِ لَقَدْ حَمَيْتَ فِي قُدْسِ بَيْتِ اللَّهِ إِنْسَانَا

إِنْسَانٍ عَصَرَ أَغْزَى الشَّرْقِ مَوْلِدُهُ وَسَرَّ فِي ظِلْمَاتِ الرَّمْسِ عَدْنَانَا

أَسْخَى بَنِي تَغْلِبٍ وَالسَّابِقِينَ يَدَا وَأَفِيحَ الْفَاتِحِينَ الْغُرَّ مِيدَانَا

عَبْدَ الْعَزِيزِ ، كَفَى بِاسْمِ الْكَبِيرِ سَنَسَى يَمْحُو بِإِشْرَاقِهِ عِبْساً وَذِيَانَا

قَدْ سَمَرْتُ دَوْرَةَ الْأَيَّامِ هَيْبَتُهُ فَصُولَةُ الْأَمْسِ تَحْكِي صَيْتَهُ الْآثَا

أَنْقَذْتَهُ وَشِفَارُ الْمَوْتِ رَاصِدُهُ فَكُنْتُ لِلْخَنْجَرِ الْغَدَّارِ قَرْبَاناً^٣

١ - تردّ الخيل العرب الى اصول خمسة : المعنقي والحمداني والعبيا وكحيلاء المعجوز والصقلاوي جدران .

٢ - يوم جراب من أخطر المارك التي خاضها آل سعود .

٣ - إشارة الى محاولة اغتيال أسد الجزيرة امام الكعبة وقد افتداه شبهه يومذاك وعرض حياته للموت .

سَحَّتْ دِمَاؤُكَ عَنْ رُوحِ الْعَظِيمِ فِدَى

وَسَالَ قَلْبُكَ قَبْلَ الْبَدَلِ تَحْنَانًا

فَكُنْتُ أَفْرَسَ شَبْلِ يَفْتَدِي أَسْدًا وَكُنْتُ أَنْبَلَ أَهْلَ السَّيْفِ وَجْدَانًا

فِيَا فِدَاءَ زَهَا رُكْنُ الْحَطِيمِ بِهِ وَزَمْزَمٌ هَدَرْتُ بِالْمَاءِ جَذْلَانَا

نَبَّهْتَ فِي مَكَّةَ الزَّهْرَاءَ مَقْدِسَهَا وَعِنْدَ حَوْضِ جَنَانِ الْحُلْدِ رِضْوَانَا

....

تَوَجَّتُ بِاسْمِكَ دِيَوَانِي فَصَارَ لَهُ فَمُ الزَّمَانِ عَلَى الْأَحْقَابِ دِيَوَانَا

صُمُّ الْجَلَامِيدِ (بِالْدرعية) ارْتَقَصَتْ

وَأَرَعَدَ (الرِّسُّ) أَوْدَاءَ وَكُثْبَانَا ١

(عِيدُ الرِّيَاضِ) بِهَاءِ الشَّمْسِ بَرَدَتْهَا وَالْحُلْدُ لِحَمَّتْهَا نَصًّا وَعَنْوَانَا

لَمَّا تَوَشَّحَ مِنْ أَجْمَادِكُمْ قَلَمِي أَقَمْتُهَا لِلْبَيَانِ الْجَزَلَ فَرَقَانَا

تَزَحَّجَ الْمُتَنَبِّي عَنْ أَرِيكَتِهِ بَعْدَ أَمْرِ الْقَيْسِ جَهْمَ الْوَجْهِ أَسْيَانَا

شَاعَتْ بَلْبَنَانٌ أَطْيَابًا وَقَدْ فَتَحَتْ لَكُمْ بِكَلِّ بِلَادِ الضَّادِ بِلْدَانَا

هِيَ الْأَنَاشِيدُ تَرُوي عَنْ مَنَاقِبِكُمْ مَا جَدَّدَ الصَّبْحُ بَعْدَ الصَّبْحِ أَرْمَانَا

مَا دَامَ لِلْحَرْفِ ، صِنُورِ الشَّمْسِ طَلْعَتُهُ

وَرَجَّعَ الْفَلَكَ الدُّوَارُ قُرْآنَا

شَبَابُنَا نَشَقُّوا عَرَفَ السَّمَاءِ بِهَا فَأَيْنَ طَلَّابُكُمْ يَجْنُونَ عَرَفَانَا

١ - الدرعية منبت آل سعود والرس مكان في نجد كان منطلقاً لإحدى انتصارات أسد الجزيرة

يحتلُّ آلُ سعود من ضمائرهم عرشاً ومن حبكة الأضلاع بُنيانا
فينشرون على الدنيا مفاخركم ويشمخون على طيّرِ وحمدانا
يرتادوها نشؤكم للعالم مقتبساً فينشني من عبير المجد ملآنا
ما نال هارونُ في (بغداد) رائعة

نظيرها يوم كان الشرقُ بغدادنا
ما اعتزَّ كسرى ولا باهت مدائنه
بثلها أدباً يختالُ ريانا
إيوانه بات منسياً ومن قلبي شيدت من مجدكم للخلد إيوانا

...

بين العرار ونفح الأرز من قدَمِ وجدُّ كما علّق الوهانُ ولهانا
الحدُّ أبعدنا ، والودُّ قربنا منكم فبتنا على الأبعاد جيرانا
التاج أرحب من مدّ المكان هوّى والحبُّ أعمَنُ في الآفاق سلطانا

وقوطعت بالتصفيق غير مرة على المائدة ، وتلطف جلالته فأشار إشارة
الاستحسان ، وقد ذكر الملك البطل مواقفه المجيدة ، بجانب الاسد الهصور أبيه
الذي ورث عنه أنفـس ما يورث ، فهذه مهابة ابي تركي بادية في وجه ابي فهد
المفرع القامة ، السميري الساعد والثرائب ، المنبسط اليد للمكرمات ، فاذا
انقبضت فعلى مفتاح للمجد ، أو على مقبض سيف جراز يبتغي به الى الخلود
سبيلاً ، ولقد اخبرني الثقات عن الجانب الإنساني الذي تنطوي عليه جوانح
الملك المعظم ، فاذا به والجانب البطلي صنوان يتعادلان ، فعلت عن رافة

العاهل السعودي وديموقراطيته وحَدْبِهِ على المساكين ، وإحسانه المكتوم ،
فضلاً عن سخائه الظاهر ، ما يرفعه الى مرتبة أعظم خلفاء المسلمين الألى اعتزت
بهم التيجان ، وشرفت العروش . وأيقنت أن بطولة أبي فهد نفسها انبثقت من
إنسانيته ، أليس ان الله سبحانه خلق المرء إنساناً ، وما البطولة إلاّ ارتفاع
الإنسانية الى مستواها الأجلّ .

زكريات نجدية

وفي مساء اليوم التالي دعيت وعائلتي الى مأدبة سخيّة في دار صديقي الشيخ عبد الرحمن الحميدي ، عقبها سهرة مؤنسة حفلت بالفكاهات والنوادر ، ولم يُعوزها النسيم البليل ينفحنا من مكيف هوائي خاصّ بالصحراء ، فحسبتي في واحدة من عشايا فندق السيدرز في برمانا بين الصنوبر والسنديان .

وأراني صفيق الوجدان اذا أنا سكت عن التنويه ببعض سجايا الحميدي الذي طابق اسمه فعله . ومن مزاياه إخلاصه للوليّ إخلاصاً لا يتعداه فيه أحد ، ومقدرته على أخذ الأمور بالحكمة العميقة ، والرصانة الوداعة . وإن ثقة المقامات العليا بصدقه لتُهد له سبيل الشجاعة في إبداء الرأي فلا يداري ولا يحابي الوجوه ، وهو في الحديث عن السياسة مُقلّ يأخذ منك أكثر مما يعطيك ، وتلمح في سيئه جدّاً وتحفظاً لا عهد لك بهما من قبل . فاذا دار الكلام على غير ذلك من الوجوه رأيت في البيان غير ضنين ، وليس أسرع منه في إدراك النوادر والملاح تنبسط لها اساريه ، فتكاد تنكر ما لقيت من إمساكه عند الأخذ بالسياسة .

وصاحبنا في طليعة أصحاب المروءات ، فعّال غير قوّال ، يكره المنّ ويحتنب الإشارة الى جميل أسداه ، فلا يعرّج في الحديث على صنيعه أبداً . ولعلّ أغرب ما فيه نفوره من المدح ، فتراه يعاف أن يُثنى عليه لمعروف أناه .

ودعيت في الليلة التالية الى مأدبة معالي الشيخ يوسف ياسين ، الذي تكرر

فزارني في الفندق ، ولم اكن اعرفه من قبل بسوى شهرته ، وهو الذي عايش
أبا تركي حقة مفعمة بالأحداث الجسام ، فاخترن في صدره تاريخاً برمته ، والشيخ
وحده يعرف متى يباعد بين سطوره أو يقارب ، وأين يكتب بالقلم العريض
ومتى يضع النقاط على الحروف . وصاحبنا أديب مطلع ذواق ومحدث ينقاد
له الكلام ، فيُطلّ عليك من عشرات الآفاق ، فتدرك انه تمرّس بالحياة أيّ
تمرّس . وبعد العشاء خرجنا الى ساحة البيت المنعزل عن المدينة ، ولولا انه
ملاصق للمطار لأصبحنا في صميم هدوء الصحراء . وكنا في السابع عشر من ذي
القعدة ، والليلة زهراء ضاحكة ، قد برّدت نسيمها بعد هجير ، وصفا أديمها بعد
رياح سافية ، فكأنها تدعو السامرين ليتوشّحوا بضوء القمر .

والقمر في الصحراء يتعرّى فلا يخشى رقيباً ، فيتجرد من هالة الوقار ،
ويسقط الحجاب ويتدلّى ، فترتفع الكفة بينه وبين الإنسان ، حتى ليَسْمُ
الرائي بأن يمدّ يده لمصافحة البدر الأنيس . وليلتئذ أدركت سرّ تأليه القمر ،
وهو أول ما عبد الناس في جاهلية العقل ، فهو النير الليليّ الأحد ، قبل عهدهم
بالمصابيح ، وباعث الخصب والندى في رأيهم ، وعلى الهلال والبدر والسِرّار
قدروا الأسابيع والأزمنة ، وهو النور الرفيق الذي يؤنس ولا يلذع ، به كانوا
يهتدون الى طرق المغاور والأكواخ والمضارب ، لذلك أحاطوه بحرّاس من
ذوات القرون والمخالب كالثور والجدي والأسد . ومن اسمه اشتقوا الشهر فسماه
السريان (سَهْرُو) ومعناها القمر ، وبهذا المعنى وردت في القرآن المجيد (شهر
رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى ، فمن شهد منكم
الشهر فليصمه) . وإجلالاً للقمر بدأت الكهانة فتدرّجت الى تأليه الكاهنات ،
ثم الى الصنمية ، فتعددت الأسماء والجواهر واحداً ، فكان للغواة عشتروت
والزهرة وأفروديت وعشتار وإيزيس واللات والعزّى ومناة الثالثة الأخرى .

وفي صباح اليوم التالي بكرتُ الى حصن عجلان الذي كان مفتاح انتصار
أسد الجزيرة . وقد أورد المغفور له النابغة أمين الريحاني في تاريخ نجد الحديث

بصدد احتلال الحصن ما هذا نصه : وبعد قليل فُتح ذلك الحصن فأخرج بعض العبيد الخيل الى الشمس ، فلما رأى عبد العزيز البوابة مفتوحة خرج عادياً فتبعه من رجاله خمسة عشر فقط . واتفق ان عجلان كان قد خرج من الحصن ، فلما رآه عراه الرعب والدهش فنكص ورجاله على أعقابهم .. ولكن البوابة إلا الخوخة (الباب الصغير فيها) كانت قد أقفلت ، وبينما كان ورجاله يدخلون من ذلك البويب أطلق عبد العزيز البندقية عليه فاصابه ولم يقتله ، ثم أدركه وقد صار نصفه داخل البوابة ، فامسكه برجله وسحبته الى الخارج فتصارع الاثنان حيناً . ثم انهالت النيران من كوى الأبراج المشرفة على السوق ، على رجال ابن سعود فجرح منهم أربعة وقتل اثنان ، وقد تراجع الباقون الا عبدالله بن جلوى فكان أول من دخلوا الحصن ، وراح يعدو خلف عجلان الذي كان قد تفلت من عبد العزيز فرماه بالرصاص فخرّ لوجهه قتيلاً . نادى عبد العزيز رجاله واستفزهم فهجموا هجمة واحدة فصاحوا بن فيه وفتكوا بهم إلا عشرين رجلاً كانوا قد تحصنوا في جهة منه ، ولكن عبد العزيز أمّنهم على حياتهم فسلموا وتم الاستيلاء على الرياض في ١٥ يناير سنة ١٩٠١ .

وقلت في مُستهلّ الهجوم على الحصن :

ما وُثِبَ الرئُبالِ من قَفَصِ ضَنْكِ ، الى ظلّ مرجَةٍ فيحاءٍ
سَرَحَتْ في ربيعها النعمُ الحمرُ ، وقد سالَ ريقُهُ إطواء
مثل عبد العزيز كَرَّ على الحصن ، ولا مثل عَدُوِّهِ عَدَاءُ
وَتَلَاهُ الرجالُ خمسةُ عشرٍ للمنايا يسابقون اللواء
هال (عجلان) مقبلاً يعرض الخيل ، أسودُ الشرى تهبُّ افتجاء
فانثنى راجعاً وأقفل باب الحصن ، إلا عن خوخةٍ فجواء
قبلاً جازها أتاها رصاصٌ من يد تَغْلِيْبِيَّةٍ أذماء
تسكب الجود في القتال رصاصاً وَهنيَ في السلم تسكبُ الأنداء

فأحببت أن أرى بعيني ، ما قد رآه خيالي لسنوات سبع خلت ، وكان لا بد لي من المرور بالرياض القديمة ، التي تزيد في حسن الجديدة ، كما تزيد الأمانة السوداء في جمال سيدتها الشقراء ، إذ انها مدينة ضيقة السكك ، دكناء المنازل ، بدائية الإنشاء ، عدا بعض القصور الأثرية ، وكلها من تراب كأبينا آدم . ولو لم يتداركها الله برحمته ، فيمسك عنها الدِّيم الوطفاء ، لتهاقت جميعاً . وسألت أحد أصدقائي الظرفاء عن شؤون المطر هناك ، فقال : إن السحاب الدري عندنا يقابل الضباب عندكم في لبنان ، ولو توالى علينا بضع ليالي من مثل شتائكم الهتان الذي تَغصُّ به أنهاركم فيزخر عباها ، ويلطم جسورها ، لذابت هذه البيوت الترابية ذوبان الملح .

هآءنذا أمام حصن عجلان المس البوابة والخوخة ورأس الحربة الغارزة في الخشب ، وأشهد أثر الدم الجاسد بالجدار الداخلي وبضعة ثقوب في حائط الغرفة المحاذية البوابة ، وهي أثر الرصاص الذي نفذ من عجلان الى الحائط ، فتردَّى عامل ابن الرشيد في ذلك المكان . وجمَّح بي الخيال في تلك الهنيهة ، فوقفت على أعراف التاريخ ، وطويت من عمر الزمان ستين حولاً ، فتمثلت عبد العزيز يكرّ على الوغى باسماء حيث أقف انا متأملاً . ولحت الساعة المكوكة التي قرّرت مصير مملكة على يد رجل كان مشرداً منفيّاً ، فأيقنت أن الزمان يجود ، في بعض العصور ، بأحادي من الرجال يُبدّلون وجهه ، ويخلعون عليه ألف معنى جديد . أولئك الأبطال هم حدود التاريخ الفواصل ، وبهم تُقدَّرُ العصور كما تقاس الأزمنة بدورة الأفلاك ومطلع الفرقدين . بلى من هذه الخوخة الضيقة ، في هذه البوابة العتيقة ، انبثقت مملكة تمتد من خليج العرب الى البحر الأحمر ، وتضم أول مئذنة منها انطلق صوت حبشيّ بصلاة ، فهتفت من ورائه العصور بأفواه ألوف الملايين : الله أكبر .

في ذلك اليوم المحجّل ، يوم احتلال حصن الرشيد ، وُلِد لعبد العزيز مملكة في نجد ، وملك في الكويت اسماء سعوداً ، ذاك هو عيد الرياض .

عدت الى الفندق للغداء والراحة . لقد غادرت في الصباح باحثاً أثرياً ، وهاءنذا أعود اليه مليء الجوانح بالذكريات ، موصول الماضي بالحاضر ، وإن هما إلا توأمان قد تقدّم أحدهما على الآخر . وجدّ في خاطري الامس الذي غبر ، فأحببت أن أرى الدرعية ، مهد الوهابية السعودية . وتخيّرت لهذه النزهة الشعرية رفيقاً متجرّداً من تكاليف الرسميات ، فعدلت عن سيارّة التشريفات الى سيارّة خاصة يقودها ألطف من عرفت ، في اصدقائي الشباب ، محمد الحميدي ، شقيق عبد الرحمن .

وما اللطف والإخلاص إلا بعض سجايا محمد الذي لا يستوقفك منظره ، فاذا خبرته فلن تتخلّى عنه أبداً ، فكلمها ازدادت به معرفة ازدادت في صحبته رغبة . يعجبك منه صراحته فكأنه الكتاب المفتوح الذي لا يستغلق عليك من سطوره شيء . وقلّما تجد له عديلاً في خفة الظل ، وحلاوة المعشر والوفاء على القرب والبعد ، توآتيه النكتة أعذب ما تكون الفكاهة ، ويبقى في ذهنك صداها لأنها صادرة عن ذكاء مشبوب ، وبديهة نادرة . ولعل أعجب ما فيه انه كريم النفس واليد ، مع انه يتعاطى التجارة .

المسافة بين الرياض والدرعية تقارب العشرين كيلومتراً . وأول ما أشرفنا عليه في الدرعية أطلالها الشاهدة على الحرب المصرية السعودية ، يوم خربها ابراهيم باشا ، واقتاد عبد الله بن سعود أسيراً ثم أرسله الى الآستانه حيث قتله الأتراك .

وتجاوزنا الدرعية الى وادي حنيفة ، فاذا ضفّته تغصّان بالنخيل ، فيبدو خضرة على سواد ، بجانب المرج الأغبر . والوادي في عرف سكان السهول ، هو كل منخفض من الأرض بين حرفين ، ولو كان عمقه بضعة أمتار . فلو كان وادي حنيفة عندنا لدعونا له الماء الشتاء مسيلاً . واستشعرت النسيم البليل ككرة أخرى ، فتلفت فاذا الماء يطفر حولي من محرك ركب على بشر فروى أنلام

البقول . واستنشقت رائحة البندورة فحسبتني في غيضة لبنانية ، في ضاحية صيداء مثلاً .

سنة أيام أمضيناها في ضيافة صاحب الجلالة ، وكأنها بالنسبة إليّ ، بضع ساعات لفرط ما لقينا من رعاية الملك المعظم وبشاشة إخواننا السعوديين . وفي الساعة التي شرفني فيها صاحب الجلالة بمقابلة وداعية خاصة تجمعت نجد كلها في بصيرتي منبت فروسية وبشاشة وتاريخ مجد ، وهكذا كان ختام الرحلة الملكية ساعة مكوكبة في حياتي .

كَلِمَاتُ خَيْرَةٍ

بني الغالي فادي :

تعمّدت أن أختم رسالتي بهذه الرحلة الملكية الزاهية الألوان ، وكأنها ، بما أشاعت في نفسي من غبطة ، بهجة المواسم ، وإنما الأعياد في حياتي أندر من واحات الصحراء ، فلقد سلخت أعوام طفولتي مخشوشنة باهتة ، وأنفقت عنفوان شبابي في الدرس والتأهّب لمستقبل يطمئن في الكهولة ، فلما تبوّأت مكانتي قاضياً ولوّحت من بعيد تباشير الأمل أدركني المرض الويل فلزمني في مدى ربع قرن وهدّني هدّاً . وما كدت أبلّ منه حتى أخذتني أوجاع نفسانية حميمة كانت أشدّ عليّ من كل ما لقيت من أرزاء ، وقد ألمعت اليها في السياق فعليك أن تقرّأ ما وراء السطور . وهاءنذا أخطّ كتابي اليك وقد نيّفت على الستين^١ وبدأت أهوي الى الشيخوخة حدراً ، ولا أحسب ان الفترة الباقية لي من الأجل - وأظنها قصيرة المدى - أسعد من سابقاتها . ولقد جاء في أمثالنا الريفية : الحياة قنطار خروّب على درهم عسل ، فاذا كان ذلك بالنسبة الى

١ - هذا التعبير تضمنين لقول الإمام علي في نهاية خطبة له مشهورة إذ يقول : « قالت قريش إن ابن أبي طالب شجاع ولكن لا علم له بالحرب لله أبوم وهل بينهم من هو أشدّ مراساً ، وأطول تجربة لقد مارسها وأنا ابن عشرين ، فكيف وقد نيّفت على الستين ، ولكن لا رأي لمن لا يطاع . وما أحراني بأن أثبتي قوله : ولكن لا رأي لمن لا يطاع . »

الأصحاء الذين كرعوا في كؤوسها حتى امتلأوا فما ظنك بالخاص الألى 'حرموا
فلا ترشفوا ولا تلمظوا .

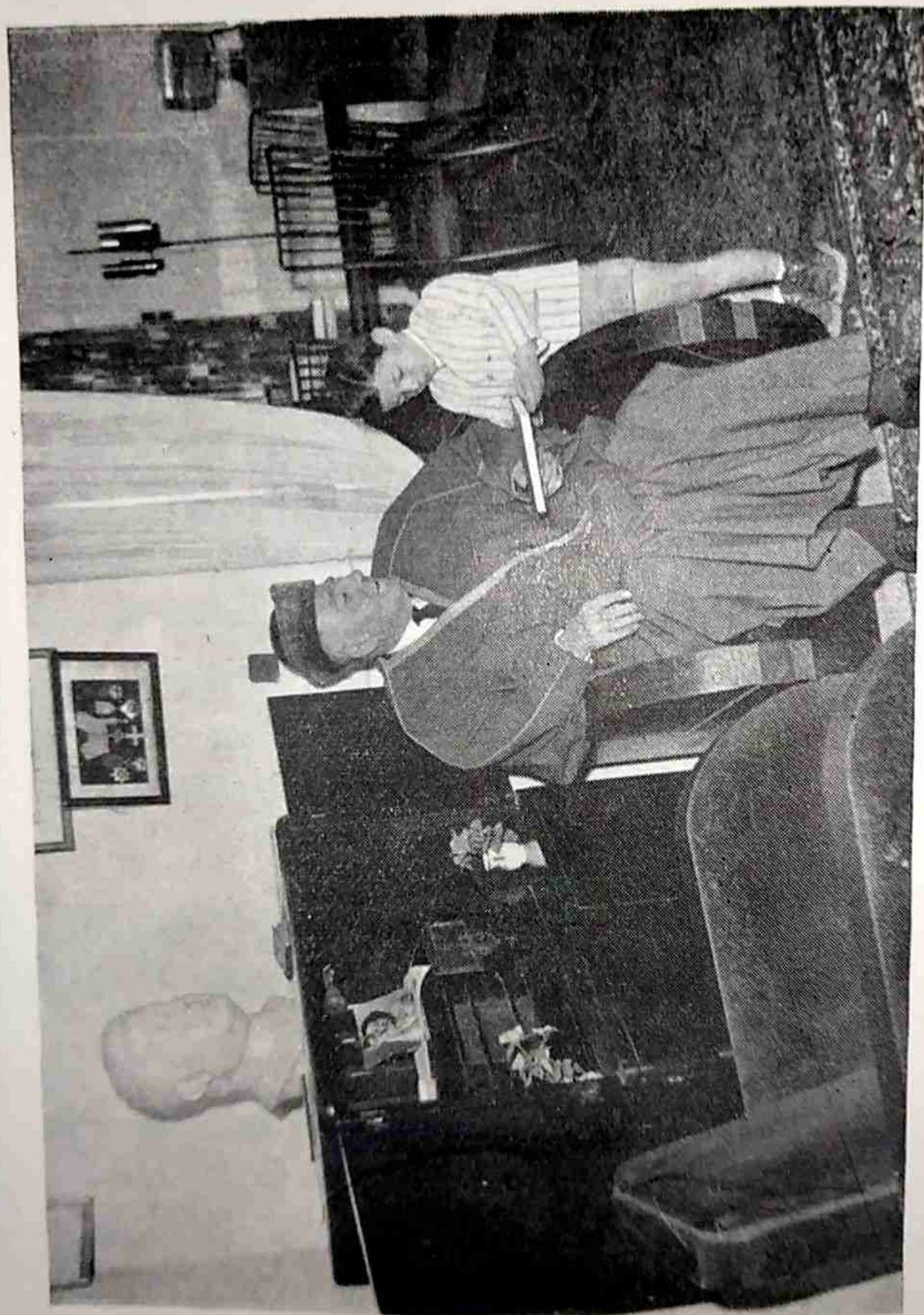
ولا يخفى عليك انه قام في ألمانيا فيلسوفان أحدهما ذروة في التفاؤل وهو
ليبنتر القائل إن هذا العالم هو أفضل العوالم الممكنة ، ولقد غالى في مذهبه حتى :
رأى حسناً ما ليس بالحسن .

أما ثانيها فقمة في التشاؤم وهو شوبنهاور ، وتمنى أن يمك الناس عن
التزواج فيبيد هذا العالم الشرير .

وأظن رأي الفيلسوف أرسطو صائباً ، فانما الحقيقة هنا هي الوسط بين
متطرفين فالحياة كثيرة الأشواك ، بيد أنها لا تخلو من الأزاهر . وإنه ليتعذر
على ناقد ، مهما أخلص للقلم ، ان يتهمني بالتشاؤم ، انا الذي تألم كالم يتألم بشر
قبلي ، ثم أدت من الرسالة على قدر طاقتي ، فإن أبى ذلك الناقد إلا إصراراً
ومكابرة ، فاني سائله عما كابد من الفواجع ، فليس أهون من الحرب على
مشاهدها في دور السينما .

ولقد جادلني أحد أصحابي ، من رجال الدين ، في قضية التشاؤم ، زاعماً
انه ينافي الدين ، فأبدت رأيي المتوسط واستشهدت بالواقع ، فأبى إلا الإمعان
في الخيال . وكان صاحبنا كلما لقيني شكاً الى الحيف النازل به من رؤسائه ،
وندد بجورهم ، وأفرد في عرض الصفحات السود متبرماً يائساً من الصلاح
والإصلاح ، ونسي أن ذاك هو التشاؤم بالذات . فلما أعتني الحيلة في إقناعه ،
ذكرت له نادرة مؤداها :

أن احد الخلفاء كان يستطيب حديث جليس خليع ، يخوض في شؤون
النساء ، فيبدع ويفتن صفةً وتشويقاً وحسن أداء . وبعد جلسة ممتعة صرفت
الولي عن هموم الولاية ، فندت ساعاتها عن الزمان وتداخلت في الديمومة ،



الؤاف بلم الؤاب الؤاف

سأل الأمير نديمه : ما الزنى ؟ فأجاب : يا مولاي هو هذا الذي كنا نخوض فيه منذ الصباح ، واقتنع صاحبي ولم يعد الى مثلها .

وانما أحببت أن أطلّ عليك من هذه الناحية ، ايها الحفيد الغالي ، لتتدرّع بالصبر الجميل ، اذا منيت بخيبة ، فلا تدهش لفاجعة ، ولا تجزع لمصيبة ، فان الأسى من جوهر الحياة وفرضها ، فلا هو بالعَرَض ولا بالناقل . وتراني في ما سردت لك من واقعات قد ظهرت كما أنا بنقائصي وخصالي ، وأبديت مقاتلي غير مرة للنقاد المتعنتين ، كما أبديت جسمي لمباضع الجراحيين ، فما داريت ولا حابيت ، وما كان أبعدني عن المجاملة والتحفّظ ، فاطرحت كل قناع تواضع الناس عليه كذباً أو تقيّةً ، أو جلباً لمنفعة ، او درءاً للملامة . وكان في طاقتي أن أظهر لك الجانب المثاليّ مني ، جرياً على سنن معظم الكتّاب ، يتمرغون في المخازي ويغطّون أقلامهم بالثلج المصفى حيناً وبالكوثر حيناً ، فيحسبهم القاريء ملائكة بدون أجنحة ، وقديسين بدون معجزات ، ويتوهّم سيرتهم نقيّة كماء المزن ، وليس أثقل منه على المعدة ، فان الماء الذي يتحلّب من طبقات الثرى مارّاً بمعادن الأرض أطيب مذاقاً ، وأجزل عائدة في إثراء الينابيع ودرّ الخير والبركة .

ولقد عرفت واحداً من هؤلاء المثاليين ، باللسان واليراع ، وقلبه يتفطر حسداً ، يستفيض مرقه بامتداح الكرم ويدود عن الرغيف دفاع النمر عن جيفة .

وعرفت أديباً آخر - يكاد الناس يرفعونه الى مرتبة الأولياء - همّ ان يضرب ، امرأة فقيرة ، بالمحرفة لانها نازعته حقه في سقاية البستان . وشهدت واحداً يكتب في العفة ، وليس له في الداعرين من عديل ، سوى الممثلين الذين يتقمصون طهارة القديسين على المسارح وفي أفلام السينما ، ثم يموتون بالأمراض الزهرية . ومن هذا الطراز اولئك الذين يعطون الناس بالزهد في الحياة الدنيا وتراهم

لا يرتضون منها إلاّ بأطيب طبيّباتها ما كلاً ومشرباً ومغانم آخر . مما يذكر
بنادرة مؤداها :

ان واحداً من هؤلاء كان يعظ الجنود ، قبيل المعركة ، ويحضهم على
الاستبسال ، مؤكداً جازماً أن من يميت منهم ينتقل الى حضن ابراهيم الخليل ،
مشيراً بذلك الى النعيم الأبدي . وبينما هو آخذ في تصوير ملذات السماء ، كأنه
شاهد عيان موفد بهذا الخصوص ، تساقط رصاص الأعداء وابلاً ، فسارع
الجنود الى الخنادق والمخابىء . ولجأ واحد منهم الى جذع شجرة يستجنّ بها ،
فزاحه الواعظ فيها ، فصاح به الجندي : يا سيدي دعني وحدي ، واذهب الى
حضن ابراهيم ان كنت به مؤمناً .

وان اغوسطين ، المذنب المعترف النادم ، لأحبّ إلي من اغوسطين اللاهوتي ،
على جلاله قدره في الإلهيات . وتراني في رسالتي اليها الحفيد الغالي أقصّل حيناً
وأجلّ أحياناً ، تارةً أو رّي وطوراً أضمنّ أو أعرض تعريضاً ، وفقاً لمقتضى
الحال . وقد تركت لفهمك النفاذ من الكلام المسطور الى الشعور الذي لم
يكتب ، فاذا استطعت النقلة الى تلك الأجواء فهمت الأمور بمعانيها . فاني
أريدك واحداً من القُرّاء الذين يوافون الكاتب الى منتصف الطريق ، لا قارئاً
سطحياً ، شبيهاً بالكسالى الذين يؤملون الثروة بربح « جائزة اليانصيب » . ولا
اكتّم عنك أن الكاتب الذي يستطيع بثّ مشاعره العميقة كلها ، وتدوينها
مُفصّلة في الورق لم يُخلّق بعد ، فضلاً عن الشاعر ، وفي طبيعة الشعر
الإجمال والإيماء .

ولقد اومأت في شعري الى شؤون خاصة لم يتنبه اليها أقرب الناس إليّ ،
ألم أقل في أبي ذرّ الغفاري :

لم يمتْ نائي الديارِ وحيداً	من تَسِيرُ العقولُ في أنواره
كلّما ثارتِ العصورُ لحقّ	ألنّحتّها هبّاءةً من غباره

ويسيرُ الأحرارُ تحت لواءِ
 في صعيدِ الفِخَارِ حسب الأمانِ
 يُعجزُ الدهرُ خنقُ روح كبير
 يزدريه مُعاصِروه فإن ولّى
 يُلصقون الأنوفَ بالأرض بحثاً
 أطفأوا عُمره وفي كل جيل
 كلُّ عصرٍ ، في غمرة الشهوات الدُهم ، ليلٌ يحنو على فُجَّاره
 يستُرُ القبحَ بالرياء صَفِيقاً
 ويحيي التاريخُ مَصهرَ عدلٍ
 فإذا كلُّ ظالمٍ دنيويٍّ
 ليس يبقى من ذكره غيرُ عاره

جَيِّفُ البحرِ في الشواطئ تبقى
 ليس للسُحْبِ غيرُ صَفْوٍ بُخاره
 ودم الصالح الشهيد خيرُ
 يسكب الله شمسَه لاختاره
 فيجوب الزمانَ دفع سناءٍ
 ويثير القلوب من أحراره
 يا أبا (الذر) يوم موتك عيدٌ
 إن موتَ الشهيد فجرُ انتصاره

وأنا اعترف اني فهمت سلوك المرحوم والذي بعد ذهابه من الدنيا أكثر مما
 أدركته وأنا معاش له . بيد اني لم أعص له أمراً ، ولم يُطعني وجداني في إضاعة
 ماله ، فكنت ضئيلاً بما يملك ، نزهاً عن استدرار حنانه ، لا اقطع رأياً دونه ،
 سواء أكان الأمر خطيراً كالزواج أم كان ثانوياً يعرض في التوافه اليومية .
 يرتفع صوته فأخفض صوتي ، وان كنت محقاً . ولم أشأ التفلست من رقابته

حتى بعد زواجي ، يقيناً مني ، بأن ذلك القيد الخفيف هو صِوان حريتي ،
فضلاً عن خبرة أفيدها من أشفق الناس علي ، وأنصحهم لي ، وأسخاهم قلباً
ويداً يوم يرفضُ من حولي المخادعون ، عشراء السوء وأصدقاء الكأس والسمر .
و كنت أخرج كثيراً إذا ما زحنتُ أحداً في مجلسه ، فأختير من اللفظ ما لا
يجرح ولا ينافي الحياء .

ولقد زرع في نفسي كراهية المقامرة ، وبئس الولد يقامر بمال أبيه أو بماله .
كما انه علمني بُعد الرأي في الأمور ، فكنت اذا استخفنتني طيش الصبا نظرت
في مغبّة فعلي فأحجمت ، ورأيت الأبناء المتمردين والخلعاء المسرفين وما
ينتظرهم من وخيم العواقب ، وكيف ينحطون من الذرى الى المزابل ،
فاتعظت وترصّنت . ولم يخطر لي ببال ، ولو مرة واحدة ، أن أقدم رأبي
على رأيه ، أو أتمرد على مشورته ، مع اني أوسع منه علماً ، فلقد كان رحمه الله ،
على ذكائه المشبوب ، أمياً لم يدخل مدرسة .

ولا أذكر اني سوّدت له وجهاً بل ربما زدته جاهاً على جاه ، فأضفت الى
صيته الإقليمي سمعة جاوزت الإقليمية ، ولا من ولا فخر .

وما زلت أعايشه بعد موته فأستنير واتفهم لماذا فعل كذا وأمسك عن
كذا . ويظهر ان النور اذا اقترب كثيراً من عين الرائي يهرّهُ ، فاذا غدا
تذكراً فاءت اليه البصائر بعد عَشْوِها .

وإنّ في حياتي لكثيراً من العبر ، يا بنيّ العزيز ، فتركت لك انت ان
تستنتجها من السياق . ولقد كنت في ما سردت لك من صفحات عمري صريحاً
ثائراً على كثير من التقاليد الزائفة ، ومنها التواضع الكاذب حين يتحدث
الإنسان عن شؤن نفسه ، وهذا الضرب من الوداعة هو أشدّ أنواع النفاق
والخيلاء . وليس أدلّ على ذلك من النعوت المضافة الى توقيع بعض ذوي

المقامات ، فلو انك خاطبت أحدهم ، أو كتبت اليه بمثل توقعه لشهدت كبرياءه
كيف تشور ، ولن يغفر لك هذه الزلة حتى على فراش موته .

ولا يقولنَّ لك فضوليَّ أو عشير سوء : « لقد تغيَّر الزمن فما بك الى
نصائح جدك حاجة ، فانما الاحكام تتبدل بتبدل الاجيال » . أجل لا يُنكر
تغيُّر الاحكام بتغيُّر الازمان ، بيد ان الطبع الانساني لا ينفك قائماً أبداً ،
فكما ان القرن العشرين أفاد من رسالة أريسطو الى نيقوميديس ، والمسافة بيننا
وبين الفيلسوف ثلاثة وعشرون قرناً ، فقد تنتفع أنت برسالة جدك ، الذي
ضمك الى صدره ، ولم تطمس معالم وجهه من ذاكرتك بعد .

وباعتبار الطبع الإنساني جوهرأ لا عرضاً قال سليمان : لا جديد تحت
الشمس ، فان المحبة والحقد والغيرة والشجاعة والجن والكرم والإسراف
والبخل والفطنة والسفه الخ .. ملازمة للانسان ما دام على وجه الارض بشر .

وإياك أن تصغي الى عشراء السوء من رفاقك في المدارس ، أو ممن قذفت
اليك بهم المصادفات . وانك لتعرفهم بثمارهم . فمن علاماتهم الكفر بالله والقيم
العلي ، وإدمان السكر والتعهر وملق اللسان . فمثل هؤلاء يتعاشرون ذئاباً
ويتفارقون عقارب ، فلا تعمل بمشورتهم لانهم ضالون مُضلون ، فاسترشد
برأي الحكماء من الشيوخ . و (الحكماء) هنا قيد احترازي ، لان بين الشيوخ
أيضاً جهلة سفهاء ، وان المشيب لا يغني من العقل شيئاً .

واسترشد برأي والديك أولاً ولا سيما في شأن زواجك ، لأن الزواج هو
أخطر ما تقدم عليه في الحياة ، فاذا زلّت بك القدم فلن تفلح بعدها أبداً ،
وتعيش ، ما حيت شقيّاً ، في بلد لم يجرؤ بعد على اعتبار الزواج عقداً مدنياً .

وإياك إياك أن تنقاد لهواك ، وانما العقل بمنزلة رابط السيّارة ، يضبطها فلا
تنحدر الى الهاوية ، واحترز من الدوار الذي يبعثه الثناء في نفوس الناشئين

الأغرار ، واحترم صديقك الذي يؤنسبك سرّاً ويكرمك جهراً ، ويقل عشارك حين يعزّ الصديق . أما الجهلة والكذبة فليس أرخص من الكلام على ألسنتهم ، ما دام الهذر لا يكلفهم شيئاً ، وقد يكلفك الصيت والسعادة والحياة جميعاً .

وإذا تزوجت ولم ترزق أولاداً فلا تبتئس ولا تتلهّف ، فاذا رزقتهم فأحبهم بكل جوارحك ، وعوّدهم الادّخار ، واقتصد ما تبذل لهم من مالٍ ينفق لمشتري الدمى أو للهو واللعب ، فالذي يُعطى الخمسة صغيراً يطلب المئة مُراهقاً ، والألف شاباً فتبتلى بمسرفين مستهترين يفقرونك وينغصّون عيشك ثم يحتاجون إلى الرغيف بعدك . لا تبخل عليهم بالتأديب صغاراً فيُسرّ بهم قلبك متى شبّوا . رَوّضهم على الحشونة في الصبا فتعدّهم للحياة رجالاً ينهضون بأعبائها ويستقبلونها قادرين ، بما أودعت في الصدور الفتية من قوة على الكفاح ، فليس أقتل للرجولة من الترفّ والنعم والافتتاح على الملذات ، في بكور العمر . وإنما خشونة العيش في الصغر كانت لعظماء الدنيا منطلقاً . ويا طالما كان إفراط الوالدين في الحنان منبتاً للمخنّثين والخلعاء والطفيليين ، الذين أصبحوا عالةً على ذويهم وعلى المجتمع ، فأزرى بهم الناس ، واحتقروا أنفسهم ، وثقلوا على الحياة وثقلت عليهم ، فكان منهم البلهاء والمجرمون والمنتحرون .

واحرص في تكوين شخصيتك على اتّباع الرأي الأصوب ولو قلّ أنصارك ، فإن بُنّاة الحضارة والعلم ، نخبة يعدّون على الأصابع ، وإن القيم لترتكز على الكيف لا على الكمّ ، ومتى كانت الكثرة دليلاً على الصواب ؟ أفي عهد سقراط وأفلاطون وأرسطو أم في عهد باستور وغاليلى ونيوتن ؟

واني أنصح لك يا بنيّ أن تعدّ إلى ما فوق العشرة قبل أن تتابع الجماهير على رأيها ، فليس أحط من الجماعات رأياً وتفكيراً . ولقد أسهبت الكلام بهذا الصدد في كتابي « حديث العشية » فراجع تلك الفصول .

واحذر ، أشدّ ما يكون الهذر ، مقالة قائل : افعل كذا وكذا فكل

الناس يفعلونه . فهذه الكل الشبيهة بالشركات المغفلة ، تنطوي على مخاطر
جمة ، تذكر أن أرفع ما بلغه الإنجيل ، في باب الأخلاقيات ، هو مخالفة
الكل ، فلقد كان الصّلف سائداً فقال المسيح طوبى للودعاء ، وكان المال
معبوداً فمجدّ الفقراء ، وكان الكل ، يبغضون اعداءهم فأمرهم بحبة الأعداء .
وكان « الكل » يعظّمون الفريسيين والكتبة ، فوصفهم السيد له المجد بأنهم
القبور المكلّسة ، فحطّم الكبرياء في أمنع حصونها .

ولا يحملنك قولي هذا على الشذوذ للشذوذ ، والمخالفة لمجرد أنها مخالفة ،
فإنما أريد بك ارتفاعاً من مستوى البشر المقلد الى مرتبة الإنسان المفكر .

وهاءنذا أشعر يا بني عند بلوغي نهاية رسالتي اليك أني حملتك وقرأ ،
لأنك بعد إذاعة كتابي هذا في الناس ، لا بد أن تمتد شهرتك وتنمو بنمو سنك ،
فتأخذك العيون الراصدة ، وأنت بعد صبي ، وأنا قد توسّمت فيك النباهة
فأسأل الله ألا يكون رأيي فيك فائلاً^١ فيعيب عليّ القاريء فراستي ويشمت
بك الشامتون .

وأرجو ان يكون في كتابي هذا من العبر ما تفيد منه العامة ، ويا نعم
الثواب ، فلئن كنت يا بني حفيدي وبضعة مني فسواك من الشباب حفدة
إخواني ، وإنما الإنسان اخو الإنسان أحب أم كره .

ويشهد الله اني ما كنت أناثياً بل خصماً شديداً لذوي الأثرة والمحتكرين
والأشحاء ، فان الرجل القائل :

سالت على حدّ المباحص مهجتي فسفارها مصبوغة بدمائي

١ - قال : أخطأ وضعف .

وقد صهره الألم أيها صهر ، فبات لا يضمن بالحياة ، لن يكون ضنيماً بنصح
ولا بمال ، ولا بالمروءات التي بها وحدها يكون الانسان إنسانا .

قلت في مقدمة كتابي (مذكرات جريح) إنني سطرته بدمي ، في
المستشفيات ، من خلال الفترات التي هادئني فيها ألم الجسد ، وأشعت فيه
النواذر والفكاهات لئلا أشرك القاريء في همومي . أمّا هذا الكتاب فلقد
ألّفته في الجبل ، في بيت مولدي ، إذ تهددني آلام النفس . وتحاشيت ما
استطعت أن أخضبه بدم فؤادي ، ولئن طويت خاتمه على بعض العلقم فتركت
لك صورتني واضحة في قصيدتي وحده :

سَوَّطُ الْعَذَابِ أَطَالَ سُهْدَهُ	فَرَرْتُ لَأَنْتَهُ الْخِدَّةُ
أَنْتَاهُ الْحَمَاءُ جَارِيَةٌ	مَعَ الْأَنْفَاسِ وَقْدَهُ
لَزِمَ الْوَسَادَةَ عُمَرَهُ	مَا أَطْوَلَ الْأَعْوَامَ رَقْدَهُ
بَرِمَ السَّرِيرُ بَعَاشِقٍ	أَعْيَا الْأَسَاةَ فَلَئِنْ تَصُدَّهُ
لَا اللَّيْلُ زَحْزَحُهُ وَلَا	وَضَحُّ النَّهَارِ أَزَالُ وَجْدَهُ
زَفَرَ الْحَدِيدُ وَلَا مَلَامَةٌ	فَالْحَدِيدُ أَطَاقُ جُهْدَهُ

...

يَا سَاجِيًا أَكَلَ الْفَرَّاشُ	ضُلُوعَهُ وَامْتَصَّ جِلْدَهُ
يَا بَرْمَكِيًّا ضَافَهُ	شَخْصُ الْعَذَابِ فَقْرَهُ عِنْدَهُ
عَجِبًا أَكُنْتَ حَفِيدَهُ	أَمْ كُنْتَ وَالِدَهُ وَجْدَهُ
بَوَّأْتَهُ الْقِمَمَ الْعُلَى	وَعَلَى الْعَصُورِ رَفَعْتَ بَنْدَهُ
مَا آهَةٌ فِي الْأَرْضِ إِلَّا	مِنْ مَعِينِكَ مُسْتَمِدَّهُ

أَيُّوبُ أَعْوَزَهُ الْخُلُودُ فَجَاءَ مِنْكَ يَوْمَ خَلَدَهُ
ثَارَ الزَّمَانُ مِنَ الْوَرَى وَعَلَيْكَ وَحْدَكَ صَبَّ حَقْدَهُ

...

ظَفِرَتْ يَدَاكَ مِنَ الْوُجُودِ بِشَوْكِهِ وَأَضَعْتَ وَرْدَهُ
شَوْكُ أَحَدَّتِهِ الْمُبَاضِعِ فِي الْعِظَامِ فَمَا أَحَدَّهُ
سَمَّتَهُ أَلْسِنَةُ الصَّلَالِ وَحِسُّكَ النَّفَّادُ مَدَّهُ
كَمْ صَدَّ عَنْكَ مُخَاتِلُ هَزَلُ الزَّمَانِ أَجَدَّ سَعْدَهُ
قَدْ كَانَ يُكَبِّرُ مِنْكَ تَسْلِيمًا فَيَشْرِيهِ بِسَجْدِهِ
فَإِذَا بِهِ ، وَالْجَاهُ أَبْطَرَهُ يُصَغِّرُ عَنْكَ خَدَّهُ
رَضَعَ الْحَسَاسَةَ مِنْذُ مَا صَدَرُ اللَّئِيمَةِ فَضَّ نَهْدَهُ
الْعَارُ شَدَّ قِمَاطَهُ وَالْفَاجِرَاتُ بَسَطْنَ مَهْدَهُ
وَالدَّهْرُ إِنْ يَهْزِلُ تَسُدُّ عَرْشَ النُّهْيِ وَالْحُسْنِ قِرْدَهُ

...

وَصَرَفْتَ مَدْمَعَكَ الْأَنْوَفَ بِبِسْمَةِ فَأَتَيْتَ ضِدَّهُ
ضَنْأًا بِوَجْهِكَ أَنْ تَصَغَّرَهُ الدَّمُوعُ وَأَنْ تُتَخِدَهُ
عَافَ الدَّنَاءَةَ سَيِّدُ جَعَلَ الزَّمَانَ الْوَعْدَ عَبْدَهُ
يُودِي الْكَرِيمُ مِنَ الطَّوَى وَيُورِثُ الْأَجْيَالَ مَجْدَهُ

...

ومروءة ، وعُرى مودّه	عِشْتِ الغريبَ سماحة
جهلُ منزلةٍ وشده	وأشدُّ آلامِ التَّغَرُّبِ
والغِمدُ يجهلُ منه حدّه	جارُ الحسامِ قِرابُـه
وهو لا يدري فيرنده	بصميمه الوشي المنمّم
من شاسع الأبعاد وهده	بين الشهيد وأهله
وتجهلُ الأحداقُ بُعده	جَلَدٌ تجوزُ به العيونُ
تتجاهلُ الأبصارُ كنجده	والسهلُ إن جاز المدى
بموطنٍ حَلَّتْ بُرده	ولكانَ يُسْعِدُكَ الثَّواءُ
في عصفه الأرياح بلده	لو كان يكتنف الشذا

....

والهمُّ ساقَ اليك وفده	كيف السبيل لِيَغْفَوَة
في العمر ، أو في الوقت مُده	ليلُ المريض وهل له
فليس يعلم منه قصده	ليلٌ يضلُّ به الزمان
كفُّ السهاد المستبده	أبدٌ تحوُّك نسيجه
وليتَ للأطياف رده	يخلو من الطيف الأنيس
فتنّى يرى الأحلام جنده	ولكان يقنع بالنام
أواه لو سَدَّتْ مسده	أفلَ الشبابُ وطيبه
وحُرمتَ بهجته ورغده	للصخر عيْدُ شبابه

....

بَهَظَ الغطاءُ رفيقَه	وأَمْضُ كاهِلَه وزنده
قد كان بالأمس المحجَّل	لو هوى جيلٌ لصدَه
أترى اللحافَ غطاءَه	أم باتَ هذا السِترَ لحده
كم مرَّةٍ طلب الحمامَ	يَعُوده فيبتُ عقده
عِشرينَ وعداً بثَّها	الأجلُ الكذوبُ وحلُّ وعده
برقٌ خلوبٌ يحصد	القلِّقُ الكسيرُ القلب رعه

....

يا موتُ يا ملك السخا	رحماك لو عجَّلتَ فقدَه
عجباً لكفِّكَ ، وهيَ	دأماءُ العطاءِ تصيرُ جعده
ولكنك أشفقَ راحم	لو في المنام سلبتَ رشدَه
ما هدَّه عمقُ الجراحة	بل دفيقُ الوعي هدَّه

....

يا أيَّها الداني وقد	تستوحشُ الآفاقُ بَعده
وإذا مضى أَرَجُ الربيع	ترقبُ النسماتُ رِنده
والذكرياتُ إذا نشدنَ	الخيرينَ ذكرنَ رِفده
عجباً أيدكرُه الزمان	وتخفرُ الأصحابُ عهدَه
تساوَه العظمتُ إمّا	تذكرُ العظمتُ ودَه

فتقول يا عَلمَ المروءة وَيُحَ بُوَسْكَ ما أَشْده
ماتَ المُغْذَّبُ وحده أترأهُ عاشَ العَمرَ وحده ؟

هذا وأَسأل الله ان يمتَّعَكَ وحَفَدَتِي جميعاً بالعافية والعيش الحَفْضُ ، ويَحِيل
المرارة التي جرعتها أنا حلاوة في حياتكم .

وما أَطيبه عِزاءٌ ، لو علمت أن مأساتي كانت كِفَّارة متأخِّرة عن آثامي
وخطايا آبائي ، وفديةً مقدَّمة عن ذنوب أبنائي ، إذن لطبت بذلك نفساً وما
بخلت بتضحية مها جلست .

وأخيراً أطبع قبلة على جبينك أضمنها أرقَّ ما تنطوي عليه جوانح شاعر
من حب ، وأقصى ما يدركه خياله من تمنيات .

بولس سلامه

بتدين اللقش ١ تشرين اول سنة ١٩٦١



الحفيد يمانق جدّه شاكرآ

الجزء الثاني

علمتني الحياة

علمتني الحياة ان أيام الصبا هي أطيب الأيام ، وأصفها مورداً ، وأخصبها رواء ونضرة آفاق . وان ألذ ما في الصبوة غفلتها الحلوة التي تلوّن العيش بكل أزهر باسم وأزرق صاح ، فتجعل من تافه اللعب ومبتذل اللهو ، ودسم المأكل غاية الغايات . وتحسب الروابي التي تنتهي عندها تخوم القرية حدود الكون ، وتظن ساحة البلد المحور الذي تدور عليه الأرض ، كأن من أجل ذلك القطب تشرق الشمس ، وإيناساً لذلك الريف يطلع القمر ، فما أسعد الانسان واهماً جاهلاً معالم المكان والزمان .

علمتني الحياة ان أفق الشباب الأول هو فجر الآمال ، ومستهل المناعم ، وباب الأحلام الوردية التي لا يرتق صفوها شقاء . بيد ان ذلك المطل هو السبيل الى الغرور والمنفذ الى الكبرياء ، والمنحدر الى الخطيئة ، بما يزّين من أباطيل الدنيا وزخرفها . وانها لفاجرة تفتن في ضروب السحر والإغراء ، تروح بلون وتغدو بألف لون ، فترين الشهوات على قلب الفتى ، فيزيغ بصره ، وتعمه بصيرته ، وتهن عقيدته ، فكأن إيمانه معلق بخيط مشيط في مهب الريح المتناوحة ، ويتبلّد وجدانه لفرط النشوة وما هو بالثمل ، فتراه بين الشك والإلحاد مضطرباً ، ما يبرح يبتدع الأضاليل تمويهاً لغواية ، أو دعماً لمنهج ، فاذا اعترف بوجود الله فكأنه يمنّ على باري الوجود بالوجود .

علمتني الحياة ان الألم هو المحجة الى الحقيقة ، والنداء الذي به يفتح الله
القلوب الغلف والآذان الصم . ألا وان مشكلة الألم لمشكلة الإنسان الكبرى .
فلا غروى أن يستقبل الحياة بصرخة ويودّعها بزفرة . قال ديكرت : أنا أفكر
فإذن أنا موجود ، ولو قال أنا أتألم فإنّ أنا موجود أو أنا موجود فإنّ أنا
أتألم ، لكان قوله أنفى للشك ، وأعلق باليقين .

وعندي ان الألم هو الطريق الضيق الموصل الى الله ، وهو المطهر الذي
يصهر الروح في مصهر العذاب ، والكوثر الذي يغسلها من الأدران ، كما يقع
الطل على الأماليد فينقيها من الغبار فتلمتع في الصباح وفي شفق العشايا .

علمتني الحياة ان الصبر على المكاره ، والانتصار على الذات ، وتقوى الله عزّ
وجلّ ، هي أسمى درجات الانتصار ، تلك هي البطولة التي تخوض أنبل الوقائع ،
فيسلم الشرف الرفيع بدون إراقة دماء ، وذلك هو الفوز البريء الذي لا يخلف
ثكلاً ويتمّ وإرمالاً ، ولو كلفت هذه المعارك أصحابها كبت الدموع في المحاجر ،
والآهات في الحناجر . ومن هؤلاء الأبطال الذين لم تخضب أكفهم بنجيع القتلى
كان الأنبياء والأولياء والقديسون الأطهار لا من فئة (السوبرمن) الذي توهمه
فريدريك نيتشه فيما توهم فقاده عبقريته الى مستشفى المجانين .

علمتني الحياة ان شرّ الناس المترفون ، فالمترف مريض يسمّن بدنه بهزال
عقله . وبهذا السبب كان سواد أهل الثراء من أصحاب الغفلة ، فتراهم وقد
استخفهم البطر سفيهة حلومهم ، متخلفة مشاعرهم إلا عن الشهوات ، منقبضة
أكفهم إلا عن الفواحش ، وربما أخذتهم العنجهية فأخلت منهم كل شيء وملأتهم من
أنفسهم ، فيما عجباً للفراغ يمتلىء بمثله .

علمتني الحياة ان ما تواضع الناس على تسميته نجاحاً ليس وليد العبقرية ،
ولا نتيجة الصفات الغر ، وربما كان العكس هو الصحيح . ألا وان العقاب
لتعترض الجبابة كما تنزل الصواعق بالقمم ، وربما كان السابقون أقزماً لا شأن

لهم في معرفة ، ولا شأولهم في خلق . وإنما نفذوا الى الميدان من منفرج الحلبة
فما زحمتهم الجياد ، ولا تقاذفتهم السناياك ، مثلكم في التوفيق مثل الخطباء
السطحيين كلما أمعنوا في الهذر أفلحوا .

علمتني الحياة ان الصداقة المحض هي قدس أقدس المجتمع لأنها بنت
الحبة ، والمحبة غرسة الله في صدور الأوامد ، فما أغلاها حلية ، وما أندرها في
عصر الناس هذا . فمن أحرز في حياة طويلة حافلة بالمكرمات عدد أصابع
اليدين من الأصحاب الخالص فانه ليغبط على هذه السعادة ، أما الصداقة ذات
المنافع فبئس التجارة هي ، وتباً للرصيد الحقيق .

علمتني الحياة ان الاعتدال هو النهج الأصوب ، والتدبير الأحبى . وان
الوداعة هي أم الفضائل ، كما ان الكبرياء منبت الرذائل ، فهي مصدر الاثرة
والبغضاء والجشع ، فكل جريرة للكبرياء منها نصيب ، وانها لتدخل في كل
جرم كما يدخل الهواء في كل مكان ، تلك هي الخطيئة التي اقترفها إبليس مرة في
الدهر ويرتكبها البشر - إلا من عصم الله - كل يوم .

علمتني الحياة ان الدين والتعصب لا يجتمعان ، بل يجتمع التعصب والطائفية ،
وما أقبحهما من زوجين ، وبئس ما ينسلان من سلالة بغيضة . والطائفية أشد
خطراً من الكفر بما تنبت من مفاسد ، وما تثير من فتن ، ولتجدن المتجربين بها
أرق الناس ديناً ، وأكثرهم وجداناً ، وأكثرهم رياء وملتق لسان . ولعلمهم
يسترون مركب الدونية فيهم بما يتصنعون من غيرة على الدين ، دفعاً لتهمة الزندقة
عن أنفسهم ، وما هم بالأبرياء .

علمتني الحياة ان الناس أصحاب الموطّف بقدر حاجتهم اليه ، فهم أصدقاء
المنصب لا أصحاب شخص بعينه ، فاذا انقطعت الأسباب بمن يصانعون ،
وهوت سدته ، وانطوى بساط نعمته ، رأيت ألصق الناس به أوّل من يزور
عنه ويهتك ستره ، ويثير عليه الشامتين ، فعلة الذئب برفيقه الجريح .

علمتني الحياة ان لا مجد إلا للقلم ، أسميته معرفة أم علماً ، أم فناً جميلاً . ولو لم يكن للقلم ذلك العرش الرفيع لما افتتح به التنزيل في الآيات الخمس الأولى من سورة العلق ، فذُكر بعد امم الجلالة وفعل الخلق .

علمتني الحياة ان حكومات الشرق العربي مقصرة بحق الأدب . وربما افتقر الأديب المفكر الى ثمن الكساء . فاذا هو خلد أمة أو دولة أو بطلاً بما كتب أو نظم منّوا عليه بعطاء رمزي لا يسمن ولا يغني من جوع ، على حين تهدر الملايين للمتعيشين المترفين ، ولأصحاب المكاييد والشفعاء المتوسطين ، وسماسرة اللذات الأدنياء ، وللمتأدبين الذين يوسّخون بالحبر الطروس البيض ويملأون الفراغ بمثله ، أو لممثلين يحكمون تمثيل المهازل ومن وراءها المآسي ، كأنه كتب على الأدباء أن يحيوا بعد موتهم بالذاكرة فقط بعد ان يعانون في الحياة ألماً موصولاً .

علمتني الحياة ان لا قيمة لها بدون القيم العُلى فانها قليلة مباحجها ، موصولة آلامها ، داء كان هذا الألم في الجسد ، أو حرقة من حسد ، أو كدحاً في سبيل الثراء ، أو استماتة في ابتغاء المراتب ، أو همّاً ناصباً لفراق حبيب ، بل ان الوجود نفسه قلق لا ينقضي فمن قال الوجود قال الهمّ الدائم . وما إقبال المجتمع على اللهو واللعب والملذات إلا فرار من الألم . ولكن هذه المخدرات لا تنقع غلة صاد فويل لمن يكرع اللذات موصولة لا يستفيق من غمرة إلا تأهباً لأختها . فهو بشارب الثلج أشبه ، تراه كلما نهل نهلة لاب وازداد أواماً . ولولا القيم العُلى المنبثقة من الله جل جلاله لكانت الحياة من التفاهة بالدرجة التي وصفها سارتر وأمثاله من الملاحدة ، ولكان العدم خيراً من الوجود .

حِجْلَةٌ إِلَى لُورْد

حديث أُلقي في قاعة سينما (أمير) في زحلة ،
مساء ٣٠ أيار ١٩٥٩ .

زحلة يا قاعدة الجبل ، ومليكة السهل ، وأريكة الدولتين : القلم والسيف ،
ها أنذا أعود اليك بعد هجرة شبّ في مداها الاطفال ، واكتهل الشباب ،
وتحدّب الكهول فما أطولها غيبة على القريب النائي .

يا عروس الكروم ها أنذا أحبيك ، بمثل الطيب نافحاً من دواليك ، وبمثل
النسيم يحلّي أماسيك ، وما هو تسليم الغريب : فلكل لبناني أصيل وطنان
بلده وزحله . أو لستُ أنا القائل في قصيدي « الجنة السمراء » لربع قرن خلا :

من جارة الوادي بعثت بزفرتي فإذا الربيع مآتم الاشذاءِ
عهد الشباب النضر همّ مودّعاً وأطلّ في الأفق الذبيح مسائي
يا روضتي وخميلة اللذات ، في الزمن الجديب ، وواحة الصحراء
يا نشوة الخمر العتيق ، وبهجة الكوخ الدفيء ، بليلة دهماء
تيهي على سرُر الخلود ، وانما سرُر الخلود روائع الشعراء

وفي قصيدي « الامير بشير » :

يا ليالي ايلول في جارة الوادي ، كبحار المنى ، رحاب النذور

تنهل العين من ربي « تلّ شيحا » سكةَ البدر في المساء المنير
خفقان النجوم رقصُ ضياء وخفوق الارواح وهج شعور
فكأنّ السماء صفحة حبّ وجمال مقسم في الشغور
مضّها الهجر والنوى فتمهاوت واطمأنت على شفاة الحور

وياطالما فئت اليك ، يا سيدة البقاع ، اذ الحمى تلفحني ، فنقلت فؤادي
مبتدأ على الدوح في « وادي العرائش » ، وعلى الكوثر في « قاع الريم »

وأنسى لأديب قد تنزّه عن مركّب الدونية ، فأفرغ الله قلبه من الحسد ،
أن يتفلّت من سحرك ، وهو كلما أعمل خاطراً في المعرفة ، أو أدار قلماً على
الجمال ، تراءى له في القنّ ابنـاؤك الألى أوحى اليهم سماءك ما أوحى ،
فأصبحوا رادة الفكر ، وذوآبات البيان ؛ فاذا الإلهام جلجل في يراعهم انتحوا
شطر السماك فتخذوا له من الريح بساطاً ، ومن عبقر مرتفقاً . فاذا انسلخوا
من ثراك ليُعمروا وراء البحر زحلةً ثانية ، حنّ العباب ، ونادت المجاذيف
بأناشيد آل معلوف^١ .

بيد ان الحظ الذي يسّر لك رسلاً يحملون صيتك الى اقصى الارض ، أبى
أن يتخلّى عن اللواء ، فركزه في هذا الوادي منطلقَ جمال يشعّ في كل قطر
لاهج بالضاد ، فيُهتف باسم سعيد عقل ما بين دجلة والفرات ، وعلى النيل ، وفي
مشارف الدار البيضاء وتونس ، أكثر مما يُذكر هذا العملاق على البردوني .
ألا وإنه عندي لأنضر قلم سلك رويّاً على الضفة الشرقية من حوض البحر
المتوسط . ولقد كان همّ الناشئة في أمصار العرب محاكاة النسر الذي اطلقته

إشارة الى الاناشيد الشعرية الرائعة التي انتجها ابنا المرحوم العلامة عيسى اسكندر المعلوف :
« على بساط الريح » لفوزي ؛ و « عبقر » و « نداء المجاذيف » لشفيق .

رباك ، يا زحلة ، فأسفوا حيث خلق سعيد ، وعشيت أبصارهم حيث أحدت
نظره الى الشمس فما طرف له جفن ؛ ولقد بلغ المفلحون منهم جانب الطود
لاهثين ، وعيونهم الى الذروة شاخصة ، وفتاك على العرش السني . وأظن ان
الارض ستدور كثيراً حول الشمس والصولجان في يده .

ما كنت ارغب أن احدثكم بالألم في هذه الأمسية ، وقد خصت العشايا
بالطيبات وحلو السمر ، تخففاً من الكد ، وتفريجاً من أوزار النهار ، وأراني
أدير الكلام المرّ على الرزء الأمر فابعث في الخواطر همّاً ناصباً . فما كان
أغناكم عن هذا المجلس ، اذ القلوب الى المباهج أميل ، واذ الطبائع بالمفاتن
أولع ؛ فمن شيم النفوس أن تعاف الكدر القابض ، وتفتر منه الى الفرح الباسط ،
لذلك افتن البشر في اللهو واللعب والشراب ، يخادعون بصائرهم الى حين ،
ويغطّون الهزيمة بالأغاني ، كمن جمّد البرد عروقه فطفر يرقص مستدفئاً لا طرباً
ولا مثلاً .

ألا وإن الألم توأم الحياة ، ولئن تنكّر بألف زيّ ؛ لقد لزم الانسان منذ
اختلفت النسمة الاولى في أول جسد ، وسوف يلزم الأودام حتي ينهر الزمان .
قال ديكارت : « أنا أفكر إذن فأنا موجود » . ولو قال : « أنا أتألم فإذن انا
موجود » أو : « أنا موجود فإذن أنا أتألم » لكان تعريفه بالوجود جامعاً مانعاً .
وبعد هذا الاستهلال أراني متهمّاً عندكم بالنظرة السوداء ، أو ملحّقاً بفيلسوف
المتشائمين شوبنهاور . ومما يزيد في التهمة قولي في قصيدتي « النسر » :

يا خالق الانسان ، كيف خلقتة	من معدن دنس ، ومن أحقاد
أخلى من القفر الجديب فؤاده	واذا يرقّ فرقّه الجلال
الوجل طبع أبيه فهو مغلف	بالطين ، بشس الطين في الأبراد !
حسد ، وسفك دم ، ومين منافق	جاءت مع الدنيا على ميعاد !...

بيد أني استقلت الله عثرتي عَقِبَ تلك الزلة ، فشارفت الهاوية واكتنفتني
ليلٌ ضير ، كالذي وصفته بقصيدة من شعر الصبا حيث قلت :

ليلٌ إذا الغيدُ الملاحُ وسَطَّنَه صبغ الوجوه فعُدنَ غير ملاح
حاولت بالمصباح شقَّ أديمه فاذا بفحمته على المصباح

ثم عاد فالتمع قبس الرجاء في بصري المرين ، فانكفأت بالذكرى الى
القرون الخوالي، ووقفتُ ساعةً على باب « أيوب » الذي قلت فيه من قصيدة
ملحمية :

سل روابي حورانَ عن خطب «أيوب» ، وعن دمع قلبه وانكساره
أَنْزَحَتْ لافحُ المصائب عينيهِ ، وعذبَ المياه من آباره
سَرَحَ الدودُ في تقرّحه الدامي ، وضجَّ الصديق من أقذاره
كاد ، لولا مِجَنَّةٌ من صلاحٍ يصدع الأرض من أليم انفجاره
هانَ في عين صَحْبِهِ ، وهمُ الخِلانُ إِبَّانَ خِصْبِهِ ويساره
مادروا أن ربّه سيجازيه ، ويُعليه من خلال المخداره
أنَّ آلامه شعاعٌ لهذا الشرق ، يوم ادّعائه وافتخاره
سِفره آدمُ الروائع والأسفار ، في صفوه وعمق ابتكاره
سيكون السدي لمزمور داودَ ، ولحنَ الخلود في مزماره
بعد ما كان ملء خاطر موسى أو ضياءَ يَهْلٍ في أسفاره

ثم وقفت ساعةً على عتبة داود ، في بيت المقدس ، فاعتبرت بالأول
مَجْدَلًا أو ثاويًا على الرماد ، وقد شاعت الآكلة في جسده ، وجفاه الصُحْب

شأنهم في كل بلوى ، ومع كل أيوب ، فأخجلتني برارة الصديق ، فعدلت
عنه الى الشاعر النادم ، لما بيننا من قربى روحية ، وهتفت مع صاحب مزامير
التوبة في مستهل ملحمة « الغدير » :

يا ملك الحياة ، أنزل عليّ عزيمةً منك تبعث الصخر حيّا
جود كفيّك ، إن تشأ ، يملأ العيش نماءً ، ويفرش الجذب فيّا
كلما افترّ برعم داعبته كفّ ريحٍ تقول للطيب : هيّا ! ...
واهبَ النور والندى للروابي أوّلني من جمال وجهك شيّا
طال في منقع العذاب مُقامي واستراح الشقاء في مقلتيّا
فنسيت النهارَ من طول ليلى أُتري الليلَ شرعك الأبديّا !
ليتني أبصر النجوم فأهدي في العشايا ، ابتسامةً للثريا
إن حظي من الحياة سريرٌ صار مني فلم يعد خشبيّا ! ..

ولقد استجاب الله صلاتي هذه فجباني درعاً متينة السرد ، تكسّرت
عليها النصال ٢٣ مرة ، في ٢٣ عملية جراحية كبرى ، فاين الغلوّ في قولي ، بعد
هذه الموسوعة من العمليات :

سالت على حدّ المباحض مهجتي فشفارها مصبوعة بدمائي ! ..

وإذن فلقد كانت النصال في هذا المقام شفراتٍ من فولاذ مرهف ، فما
أبعدها من سهام المتنبي الوهمية في التباكي على اخت سيف الدولة : فهناك
شاعر يتملّق ملكاً فيسُنّ السهام على قلمه رويّاً يخضبه بخياله ، وهنا شاعر
تلتوي المباحض في عظامه ، وتصطبغ بدمه .

ولقد أدركتم ، ولا ريب ، ان تلك الدرع ، التي ألبسنيها الله ، كانت من

إيمان هو وليد الصبر . وإنما الصبر أشبه شيء بحجر الفلاسفة الذي نشده
القدامى طمعاً في تحويل المعادن الى ذهب . تلك النعمة وحدها انتشلتني من
التشاؤم الى التفاؤل الذي يستنبت النوازل الكالحة أملاً أخضر باسم . ويا
طالما عذتُ بالصبر اذ الحمى تشويني ، فتصورتني سكران مفرطاً في
الشراب ، فانتقلت من 'بحران المحوم الى نشوة الشميل' ، وأخذت نفسي
باللوم على الإدمان ، وانا يومئذ أكاد أجرض بالماء . وقلما كانت زائرتي
المبرمة تفارقني فاذا هي ملتني في السحر فلا تلبث أن تعودني في العشي ،
وإياها عنيت في قصيدتي « ألم » حيث قلت :

وتدبّ مثل الحية الرقطاء	وتشيع بي حمى تهدّ مفاصلي
في النار ، بين الحسّ والإغواء	فأغيب في الكابوس غيبة سابح
ويمدّني في الظلمة الشنعاء	في عالم الأشباح يفرق خاطري
وأغوص في غمراته النكراء	أهوي الى مثل الجحيم مروّعاً

والآن يجدر بي أن أوضح هدف هذا الحديث الذي أكرمتكموني بالإصغاء
اليه ، وما هدفه إلا الخير ، فاذا أنا استطعت إدخال العزاء على قلب كسير ،
واستنزال قطرة من الصبر على صدر موجع ، او توجيه فؤاد بائس يائس ،
الى القمم العلى ، فبحسبي ثواباً ، ويا نعم الأجر الموفى ! ثم انكم لن تروني
واعظاً ولا مرشداً ، فأنا الى العظات أحوج ، والى الإرشاد أفقر . ويخلّق بي
أن أسوق لكم بعض نماذج المأساة التي أنا مدارها ، وفيكم من شاهد في دور
السينما جمّاً من الفواجع المختلقة ، والمآسي البدع ، وبعضها محنة للأخلاق
بما تثير من غرائز ، وتسيل من دموع ، فما ضرّكم أن تتحملوني ، باسم المحبة
ساعة او بعض ساعة أروي لكم فيها جزءاً من الكارثة التي عانيت ، وإن
هي إلا قطره من بحر ، ولكنها تكفي للتعريف بالماء الزعاق الذي تجرّعته
اكواباً مترعة .

لقد أذن الله أن أبتهل وأنا عهدئذٍ من الشباب في عنفوانه ، فصرعني داء الجناب في ١٤ من تموز ١٩٣٦ ، فكان عيد الحرية آخر عهدي بالحرية الصحية ، وفجراً لمساء دام ظلامه ٢٢ سنة ، لا يكاد يبسمُ لي نجم من أجوائه القواتم حتى تبرد الغيوم ، فلا يتكشف أفق أدكن إلا عن أصفق منه ، وما يطلع فجر جديد إلا منذراً بويل جديد . وشاءت العناية الالهية أن يعمه أجلاء الطب وأساطين الجراحة ، فلا يهتدون الى جادة ، وأن يضلّ أعلام التصوير فلا يرون في العمود الفقريّ وعظم الحرقفة ما يريب ، فكأنهم في ضباب غشّى أبصارهم فصدفوا عن العلم الى التخمين ، وعن الواقع الى التوهم . وموجز القول أني أمسيت حقلاً للتجارب فتناوشتني المباحض احدى عشرة مرة بين ١٩٣٨ و ١٩٤٢ . ولم يخطر لواحد من اولئك الجراحين ان يتجاوز اللحم الى العظم . فاذا عرفت ان بدء الـ Osteomyélite كان سنة ١٩٣٦ أدركتم ان الجرثومة الخبيثة ظلت في عظامي ترتعي بضع سنوات بدون ما رقيب ولا زاجر ، فنهكت جسدي ، واستنزفت قواي ، وحفر الداء في عظامي مسارب وكهوفاً . وكان على الدكتور جورج بدر ان يلهم بمبضعه الماهر شطايا القنبلة التي تفرقت في جسمي بدءاً في إحدى عشرة عملية عظمية ، بدأت سنة ١٩٤٢ وانتهت في سنة ١٩٥٦ . فما أشقها مهمة على الطبيب ، وما أطولها حقبة على المريض ، أفأكون بعد ذلك مغالياً إذ أقول في قصيدتي « ألم » :

داء تخلل في العظام فردّها فلذاً ، وأشلاء على أشلاء
وتشابهت مني الجراح فأصبحت حفراً تضلّ بها جفون الرائي
وادي تقطّعه الكهوف ، كأنما جسمي الطعين مغاور للداء ..!

ويحسن بي أن أجمل الحساب ، مقتصراً منه على الرصيد : فلقد بلغ مجموع العمليات ٢٣ ، وتمادى مقامي في المستشفيات ٧ سنوات وبضعة أشهر ، وكانت الحقبة التي لزمتم فيها الفراش بين ١٩٣٦ و ١٩٤٢ في فترات متقطعة ، زهاء

سنتين . ثم لزمته مرة واحدة من أواخر شباط ١٩٤٣ حتى أواسط أيار ١٩٥٨ .
أما النفقات الجسام التي ينوء بمثلها العُصبة من ذوي اليسار ، فضلاً عن الأديب
المعسر ، فاني أتجاوز عن ذكرها أنفةً لا استكباراً . وبحسبكم علماً انني كنت
أكافح على غير جبهة ؛ فلم يُتَح لهذا المريض أن يستريح يوماً واحداً في ضجعته
القصرية المديدة ، ولم يُتَمَتَّع بمثل منام اهل الكهف ، فكان اذا هادنه الألم دعاه
القلم ، كأنما كُتِب عليه ألا يهدأ له بال . فعكفت على الدرس في الساعات
السوانح ، وانصرفت الى القلم في الليالي الفواصل بين عملية وأختها ، وبهذا
السبب اتَّسمت مؤلفاتي بطابع السرعة ؛ فألفت في النثر كتابين : « حديث
العشية » و « الصراع في الوجود » ، كما أخرجت في الشعر ملحمتين : « عيد
الغدير » و « عيد الرياض » عدا المطولات من القصائد والمقالات ، وخلا الأعمال
القلمية التي كُلفتها ، وحاشا « مذكرات جريح » كتابي الحميم ، وهو فلذ من
فؤادي سلكتها في اليراع ثم نثرتها على الصفحات . وبرز الألم في كتيبي جميعاً لمن
استطاع ان يقرأ السطور وما وراءها ، ولكنه الوجع الضاحك والألم الباني .
وانما أسرد هذه الوقائع من قبيل العِبَر ، وصدق الخبر ، وقياماً بحق التاريخ
لا من جهة المباهاة . وبمَ تراني أباهي أبالوجع أم بالبوُس ؟ أم بالكدِّ الموصول ؟



قلت في مستهلّ الحديث إني سأورد لكم بعض نماذج المأساة مقتصرأ على
اليسير اليسير ، لأن الموجز وحده يقتضي المجلدات فكيف بالمفصّل . وها أنا
مختار بضعة ألواح من مشاهد الألم : فمنها درع من الجفصين طوّقني ٩٠ يوماً و ٩٠ ليلة
فغمروني حتى عقب الرجل ، وكثيراً ما اعتراني السُّعال فتكسّر على نفسه من
جرّاء ضغط الزنّار الصخري البارد ، في الشتاء الأبرد ، اذ كنت عارياً في كهفٍ
صُنع بغير كف الطبيعة . وفي ذلك الكهف الحجري تركت فجوة لتمكين
الطبيب من ضمّد الجرح كل يوم . ولكم طغى الصديد من الداخل فتشرّب به
الجفصين : فما أشبه الكفن الصُّلب الأبيض بالضريح المكلس ، تنبعث منه

العفونة والنعمة، ولا مفرّ منه للدفين الحيّ ، فهنيئاً للمُدْرَجين في لحودهم أمواتاً
ينعمون بالرقدة الكبرى ! وما أحسبني عدوت الواقع إذ قلت :

صبحي أمرّ من المساء : فعيشتي موصولة الظلماء بالظلماء
أواه ! لو كان الرقاد يزورني لرضيت من دنياي بالإغفاء
لا يلتقي جفناي إلا خلسةً فكان بينها قديمَ عداء

ومنها ان الجراحات النجلاء ، بل الثلوم الفاغرة تُحشى بألفاف من الشاش
فكان يجمد عليها الدم والصدید معاً ؛ وكنت ، عند انتزاعها من المقلع ، أشعرُ
ان روحي تنسلّ معها . ولقد أُصبت مرّة بنزيف قاتل ، وأنا بين يدي الجراحيّ
العسكري الذي انتزعها عسكرياً ، فانهمر دمي على الفراش فروّاه فأفعمه .
ثم نفذ الى ارض الغرفة فصرّج بلاطها ، فأشرفت على النزع ، فحُشي الكهف
من جديد واستمرّ مسدوداً سحابة ٢٠ يوماً لا تمتد اليه يد لئلا يتكرر النزف ،
وانبعثت الرائحة الكريهة حتى جفّاني عُودِي ، فكان أصبرُهم على الشدائد لا
يلبث في غرفتي أكثر من خمس دقائق ، برغم الكولونيا والعطور التي ضمّخت
بها سريري .

ومنها انه بعد ما تقطّعت بنا أسباب العلاج وأخفق البنسلين وسواه فمُنينا
بعدة هزائم على هذا الصعيد ، عقدنا للرأي مجلس شوري ، فاقترح واحدٌ من
أعضائه ، وهو ذو صيت مجلجل في عالم الجراحة ، أن نُقحم الدود في الناسور
يرعى الموبوء من اللحم والعظم ويعفّ عن السليم : الدود الذي أنفّسه أيوب
الصدّيق نفسه ، اجتلبناه نحن على قطعة من لحم باض فيها الذباب وفرّخ ،
وأكرمنا وفادته فأنزلناه الكهف الممتدّ بين الحرقفة والعمود الفقري ، لنُكره
الضيف على الوليمة ؛ وإن قلّمي ليعجز عن وصف ما لقيت من الغم ليلتئذ .
فمثل تلك الحشرات القدرة يشمئز المتمدن من التحديق اليها ، ولو بعيدة منه ،

وينفّر منها أشدّ ما يكون النفور ساعةً على جلده . ولا ريب ان المتوحش يعاُفها اذا هي غلغلت في شرايينه ، فكيف بالمتحضّر اذا كان رهيف الحس ! وأظن أنه لم يحتمل هذا الضرب من الأذى ، مختاراً ، إلا القديسون ، ومنهم القديسة « ريتا » الإيطالية ولكن ما أنا والقداسة ، بل أين أنا من الصلاح . ويتراءى لي ان الذباب نفسه يعشق الحرية فيأنف الغذاء حبيسا ويؤثر الجوع . ويبدو ان الضيف لفرط نقمتهم على أسرهم قضوا في صبيحة ذلك الليل الجهنمي الذي يقصّر عن وصف هوله جمهور من أمثال امرئ القيس ، ولو احتشدوا له فكان بعضهم لبعض ظهيراً .

ومنها اني تلقيت في خلال ٢٢ سنة من وخزات الإبر الوريدية والجلدية والعضلية زهاء ١٣٠٠٠ وخزة ، حتى تحجّرت مواضع الحقن فلم يبقَ للابرة في جسدي مفرز ، فحرت على أي جنب أميل . وكيف المنقلب وأنا عن الحركة في متعذّر . وكان من البدهي ان يفضي استلقائي على الظهر ، هذا المقدار من الزمن - مما يذكر بأسطورة بروميتوس (Prométhée) - الى إهاجة الجلد وتكوين بقع حمر لقيت منها شرّاً مستطيراً ؛ وعبثاً حاولت افتراش المطاط المنفوخ ، فكانت الحرارة المنبعثة من احتكاكه بالجسم سعيراً على سعي .

ولعل هذه الأوجاع ظلت دون التكفير عن آثامي فابتليت في ١٩٥٤ بالحصى في المثانة ، فعدت أبول دماً وأعاني من جرّائها ما أعاني ، كأن لم يكفني العرق الليلي وما برح يرافقني حتى الساعة ، وهو ملازمي منذ ١٩٣٦ ، فبينما أكون غافياً خائر القوى ، وأنا أحوج ما يكون المرء الى الرّقاد ، يوقظني العرق البارد ، فأصحو غير مرة في الليلة الواحدة . وفي هذا الصدد قلت في خاتمة ملحمة « عيد الغدير » :

أتلوّى على الجراح صباحاً	ويفتّ الناسورُ عظمي عشيّاً
فتعجب لسابح في جهيم	صاغه الخطب زورقاً بشريّاً

ومنها اني في العملية الثالثة والعشرين ، بينا كنت منبطحاً على بطني ، وكان الإزميل والمطرقة يحفران العظم على الغرار السابق ، تزلّقت إبرة المخدّر من الوريد فصحوت وشعرت بالإزميل والمطرقة يخدّان في الناسور ، فيا لها من صحوة لم يستفق على مثلها سوى الشهداء . وفي أسرع من امتداد الطرف ومضّ في دماغي المكفهر ، بفعل المخدّر ، ان أصرخ فيدرك الطبيب اني واعٍ ، فحاولت الاستغاثة التي يلوذ بها الطفل قبل ان يؤتى ملكة النطق ، ولكن الحنجرة تخلّفت ، وخذلني القوى ، فاستجمعت ما وراءها وصحت : يا حكيم ، كسروا البنج ! وقيل لي انها نادرة في تأريخ الطب ان يفكر المخدّر ثم يشير بما ينبغي .

ومن نماذج الألم اني سألخت من دورة الزمن ٦٠٠٠ (ستة آلاف) ليلة مسمراً على سرير العذاب ، حتى كان يسعدني انتقالي مسطوحاً على الحمل الى سيارة مقفلة ، في ذهابي الى المستشفى او في إيابي الى البيت . تلك هي نزهي الوحيدة ، وقلّما جاوزت بضع مرات في السنة ! فما اطرفها نزهة كنت ألمح فيها أعالي البيوت وغصون الأشجار معكوسة ! ولقد طالعت في باب المّلح أن احد المارّة صدمته سيارة فكبّته على ظهره ، فنظر الى السيارة وقال في نفسه : الى أين يفرّ السائق وها هو رقم سيارته ٧٧٧ ؟ وكان الرقم الحقيقي ٨٨٨ . وعلى هذا النحو كنت أرى المشاهد في طريقي الى الجبل في مطلع القيظ وأفوله .

ولقد ذكرت في السياق اني ألّفت ملحمتين ، ولعلّ ابلغ منها هذه الثالثة ، وهي الستة آلاف ليلة بما انطوت عليه من وجع ومرارة وأرق ، وبما ذقت من غِلظ عُوْدِي وأسئلتهن المخرجة ، فما يرتضون إلا إسهاباً في الوصف ، وتصدّياً لتشخيص الداء الذي استعصى على الطب ، وقلّ بينهم الزائر الأنيس العليم بشعور المريض ، وبما ينبغي ان يُنشر من الامور وبما يجب أن يطوى . وفي تلك الليالي الدّهْم قلت في مطلع قصيدي التي عنوانها « وحده » :

سوط العذاب أطال سهره فرثت لأنته الخده
أنتاته الحمراء جارية مع الأنفاس وقده
لزم الوسادة عمره ما أطول الأعوام رقه
برم السرير بعاشق أعياء الأساة فلن تصده
لا الليل زحزحه ولا وضح النهار أزال وجده
زفر الحديد ولا ملامة فالحديد أطاق جهده

لقد حان لي أن أبرّ بوعدني فأقتصر على هذا المقدار اليسير من الناذج ،
إشفاقاً على شعورك ، وصوناً لمروءتي ، فما أنا بالبكاء ذي الطبع الكئيب ،
والمزاج المنقبض ، بل الرجل المنبسط ؛ فمن عرفني قبل الكارثة عهدي بشوشاً
في غير تبدل ، فكيف في غير إسفاف ، وما فارقني النكته في أشدّ حالات
البؤس ، يشهد لي بذلك العشرات من أصحابي ، ويذكرون بأيّ صدر كنت
ألقاهم فأربأ برجولتي أن أحملهم همّي ؛ فإذا أبوا إلا الخوض في الكلام على
الصحة والمرض أوجزت ، ثم صرفت الحديث إلى المُلح وموّهت المأساة بالمهزلة
فنفست بعبراتهم أن تسيل دموعاً .

بعد البلوغ إلى هذا الفصل من الحديث تحتم عليّ أن أوجز الغاية فأخلص
إلى النتيجة التي ترقبون . إذ لو اقتصر محدّثكم على سرد نكبات وقعت لرجل
كُتب عليه أن يشقى ، فقصّ عليكم 'تتفاً من عذابه وبينّ طاقة احتماله وصبره
على البلوى ، لكنك إذن أنانيّاً فائشاً أضاع وقتكم وكلفكم رهقاً ، وما لهذا
جئتم . وما عساه يعدل في ميزان القيم رجل يبلى فيتعذب فيموت ،
والمستشفيات ملأى بالمعذبين ، والقبور ضاحكة "من تراحم الأضداد . ألا وإن
صاحبكم ليريد بكم وبنفسه أعلى من هذه السفوح ، فلا يقف بكم على الغدير
الضحل ، فذاك مرتاد الكسالى ، ومتنزّه ضعاف الهمم . وانما همّة في

توجيه العزائم الى القين، ولو ان الطريق الى الصرود وعرّ كثير العقاب ، تزلّ فيه الاقدام فما يطانَ إلا شعاباً ويفاعاً ، او صخوراً غبراً جرداً ، وما تقع الأبصار إلا على السباخ الموات ، فلا يبقى للمُصعد إلا معراج ضيق الدرجات ، صعب المرتقى ، ذلك هو سلم الألم الموصل الى الذرى ، الى مراقص الشعاع وملاعب السحر ... الى الله .

على ذلك المعراج تسامى الانبياء والقديسون وابطال الصلاح والإصلاح . أولئك الابطال خاضوا أرباب الوقائع ، وأحماها وقوداً ، فتمّ لهم الظفر ، وما خضّبوا أكفّهم بالنجيع ، ولا يتّموا طفلاً ، ولا أيّموا زوجاً ، ولا عفّوا آثار حضارة ، بل كانوا هم جنودها وبُناتها . تواضعوا أمام العلي ، فما جُنّوا ولا انتحروا ، اذ الكبرياء هي المدرج الى الانتحار ، فما أحطّها رذيلة ، تتزيا بزيّ الغلبة وهي أشنع الهزائم ! لقد انتصر أولئك الأجلة كواكب الدنيا ، ومناور التأريخ ، اذ كانوا على سابق غلم بأن الدنيا هي وادي الدموع ، فأدركوا أن ما دفعوا من شرّ ، وما واجهوا من بلايا هو القياس . وان ما عرض من سوانح الغبطة هو شواذ وتجربة ومتاع الى حين . « ومن يصبر الى المنتهى يخلص » .

وفي ملء الزمن جاء السيد المسيح فركّز قاعدة السلم على مذود المغارة ، وأسند أعلاه إلى رابية الجلجلة . ألا وان الترف الرخيص ، واللذة العجلى ، ومناعم العيش لتوهن القوى ، وتبلّد العقل ، وتكثّف الوجدان ، وتقتل في الانسان ما هو به انسان . اما العظام والروائع التي تستوقف الزمن في هنيهاته الحوالي فوليدة الألم والمخاض الموجد . واما الهين فيهمون على صاحبه وعلى الناس معاً ، ولا يكون إلا سِقْطاً ، بحسبه ان يهوي ، وعلى نظام الثقل تنمة الانهيار . وما اشبه الألم بالبرد الباعث على النشاط ، الحافز الى الحركة . وبعد هذا لا نرى عجيباً قول القديسة تريزيا : « من لم يتألم ليس بانسان » .

ولا يخفى على بصائركم انه لا بد للألم من جناحين يطير بهما ، ألا وهما الإيمان المتواضع ، والصبر المطهر ، وكلاهما مطيع للرجاء ومشرق للمحبة . ولا يتبادرنّ الى اذهانكم أنني أدّعي فضلاً او تفوقاً على هذا الصعيد ، فربما كان شأني كشأن سواد الاطباء ، ينهون عن التدخين ويُدمنونه ، بيد أنهم يقولون حقاً ، ويؤيدون صواباً .



اراني قد أوجزت الغاية وبقي أن أجمل النتيجة . فقد أطلت انتظاركم وانتم أشوق ما يكون الى معرفة خاتمة المأساة ، فلقد أثرت فضولكم بما عرضت من نماذج ، ولا ريب انكم تتساءلون كيف تمّ لهذا المقعد أن ينتقل من فراش الألم الى منبر الخطابة ؟ ومختصر القول في الفصل الأخير هو ان العملية الثالثة والعشرين حاشت ما تشعث من الفقرات الثلاث الأخيرات في الظهر . وانتشلتني كفّ العناية من الحفرة التي تردّيت فيها سحابة ٢٠ حولاً فوضعتني على طريق العافية . ولكنه سبيل السّلحفاة الى الجبل العالي ذي التعاريج والعطفات ، فكان الجرح يَعد بالاندمال ولا يندمل .

وجاءني في اوائل ايار ١٩٥٧ من يقترح عليّ حجاً الى لورد ، مزار العذراء في فرنسة ، على أن يكون الحج في العام القابل الذي يتم بتمامه قرن كامل لظهور أم المسيح فوق صخور المسابيل (Massabielle) . فتأقت نفسي للطيران الى مزار مريم . ولكن أنسى يتأتّى لي ذلك وليس في الطائرة مُتسع لحمل . وانا عن الجلوس في متعذّر . ونذرت لله أنه اذا أمكنني من اقتعاد كرسي فإني مسافر ان هو شاء . ومنذئذ بدأت استقوي ، وأخذ جرحي بالالتئام ، واطرد تحسّني نائماً فجالساً فتأويّاً على كرسي فواقفاً بضع دقائق . وبلغت في منتصف تموز ١٩٥٨ درجة من التطوّر امكنتني من احتلال الكرسي قرابة ساعتين ، ومن الخطو في الغرفة نحواً من عشر خطوات ، متوكئاً على ذراعين^١ .

١ - وكان ذلك في فندق السيدرز في برمانا حيث أقمت شهراً كاملاً .

وفي اواخر تموز 'حملت الى الطائرة' ، وقد وُطِّئ لي فيها مهداً لين فابيت
إلا ان استوي جالساً . واقلعنا إقلاعاً هيناً فرأيتني بين مؤر ازرق دوني ،
وجلدٍ صاحٍ فوق . وانا بينها متشوّف من النافذة فلمحت ، اولَ ما لمحت
الغبراء ، ، جزيرة قبرص . واستيقظ عقلي الباطن فانطوى بساط الزمن ٤٠
حولاً ، فوجدتني أقلب عيني في خريطة المدرسة على مقاعد الطلب . وكأنما
رُفعت سواحل بحر الروم لبصيرتي فتبيّنتها بصري قاعاً وسفحاً وشعاباً .
واستبدلت وسادة المريض بمرتفق الشاعر ، فما اشرفها نزهة وما انضره أفقاً !
وبلغنا جوّ الاغريق في الظهيرة فأديرت علينا صواني الغداء ، وخالفتنا ريح
صرصر ، فمالت مر كبتنا الهوائية على جناحيها بعض الميل ، فكأنني قلت لها في
نفسي ما معناه: باسم الله الذي جعل في سكاك الهواء 'مجراك' ، وفي سميت الأرضين
'مرسأك' ، لئن كان انعطاف جناحيك محاكاةً لأجنحة نسور الفكر ، وتسليماً
على أحداث عباقره اليونان بعد إذ بيّض الزمان رفاتهم ، لقد بيّضت وجهه
المعروف ! ناشدتك الله ان تخشعي ولا تسجدي ... واضطربت الصحف على
الطبق غير قليل ، فناجيت العذراء بما مؤداه : « يا مريم انت قَصَدنا ونحن
ضيفك ، وانك لَمَشْرِقِيَّة المنبت ، عربية السخاء ، فدعيني أسيغ هذه اللثم .
ثم لانت الريح المتناوحة ، وهبطنا في روما بعد ساعات ، وما شكوت إلا
قِصْر المتنزه ؛ وها أنا اسرع في الوصف ، فِعَلَ الطائرة في المسير ، فلقد بلغنا
مدينة العذراء هانئين .

وكان يحذر بي ان احدثكم عن تلك المدينة الصغيرة جاثياً لو استطعت .
فلقد مكثت فيها خمسة ايام تسمّر فيها الوقت فما هي في الزمن . ولقد كان
يصعب عليّ تصوّر الهنيهة الداخلة في الأبدية ، فتكشف لي في لورد معنى الوقت
الذي يندّ عن الأزمنة لانه داخل في الأبدية نفسها . في ذلك المكان تغرّب عن
الذهن هذه التوافه اليومية التي 'نشغل بها في حياتنا العادية' ، من مثل الجوع
والشبع ، والبرد والدِفء ، والأرق والكرى ، فتتعطل المشاعر في انخفاف

هو الى انتقال الصوفيين أدنى ، وبانسلاخ النفوس من أجسادها أشبه . في ذلك المصلّى تجلّ الصلاة عن ان تكون جرّساً وتمتمة شفاه لتصبح اشتعال قلوب مفصحة بلسان الدمع . هناك امام صخور المغارة التي تأبّت على الزخرف والتهاول ، فما يلطّف غبرتها إلا عُلّيقة خضراء تدلّى من عل ، فتذكر بعليّة موسى في حوريب ؛ هناك مصبّ الافئدة الدوامي والعيون الهوامل .

في مزار السيدة التي « نفخ الله فيها من روحه واصطفافها وطهرها وجعلها وابنها آية للعالمين » ، تلك التي « تقبلها ربّها بقبول حسن ، وأنبتها نباتاً حسناً ، والتي صدّقت بكلام ربّها وكتبه وكانت من القانتين »^٢ ، هناك تنصهر القلوب في واحة سماوية فيكون لها من الإيقاع ما لا يسمعه الفهم المقيّد بالمعادلات الرياضية ، والعقل المشدود الى المنطق ، المأخوذ ببهلوانية القياس . هناك يخبو نجم أرسطو المتقد ، ويتألق كوكب افلاطون وبولس وأغوستينس وابي حامد الغزالي ، وبسكال وغندي وهنري برغسون . ويستريح علماء الكلام وأساطين اللاهوت ولو الى حين . فان تلك الرقعة من البسيطة وأمثالها من البقاع الشريفة التي هي برزخ بين السماء والأرض لتحبّب الى المتقين الدنيا التي قال فيها الإمام ابو الحسن : انها مهبط وحي الله ومصلّى ملائكته ، ومسجد أنبيائه ، ومتجر أوليائه .

في تلك الزاوية المعطرة بشذا مريم ، الكاسية من زنايق طهرها ، يستحي الجدل البيزنطي ، وتنظر العقائد الى ما هو أبعد من العقائد ، ويتشوّف الوجود الى ما وراء الوجود ، وتنقّي الضمائر من رواسبها ، كما يتبخّر ماء البحر فيتنزّل طلاءً جماناً ، وينهمر عذباً فراتاً ، بعد ما كان ملحاً أجاجاً ، فيتفرغ المرء من كل شيء ليمتلئ بروح الله ، وينهزم الإلحاد شرّ الهزائم - وما الإلحاد الا امتلاء

١ و ٢ - بضع آيات قرآنية مدموجة : آل عمران ٣٧ و ٤٢ ، انبياء ٩١ ، نحریم ١٢ ، مؤمنون ٥١ الخ ...

المستكبرين من انفسهم ، يوصدون أفئدتهم من دون الله فلا يبقى للنسيم العلوي مدخل .

وأرجح في ما أرجح انه لو وجد في ذلك المكان داعر شب في حمأة الفجور واكتهل ، وبرزت له أجمل فتيات الأرض ، لأخذه وقار المكان فعصمه من أن ينظر اليها نظرة مريبة . في لورد تتلاقى الفئات النخب من كل قطر معمر ، وتنسجم البشر على اختلاف الألوان والأقاليم والألسنة ، فتخجل السياسة ، وتمحي العنصرية وشقيقتها الأنانية وأختها البغيضة الطائفية الأخرى . فهناك ترى المريض غير الكاثوليكي مشغولاً بجاره الكاثوليكي ، تأخذه به الرأفة لما يرى من عاهات في الوجه والعنق واليدين جميعاً . فيتخفف في تلك الوثبات المجنحة من أثرته ، ويناجي الله من أجله ، فدين المصلين دين الإنسانية ، لا مذهب طائفة بعينها ، وان كانت غالبية الحجاج من الكاثوليك . هناك في الدوبان الشبيه بالصوفي ترتفع النفوس الى رب واحد ، هو الخالق الضابط الكل ، فما هو رب الجنود ، ولا بإله شعب مختار - وما يختار الله إلا الطيبين ، الى أي ملّة انتسبوا . ولئن تصارع الإخوة فأبوهم واحد هو الذي يفصل بينهم يوم القيامة ، انه الله رب العالمين وإن تشعبت اليه السبل . في لورد ، في ذلك المسجد الفضاء ، يصلّي الكل من أجل الكل . ويسألني سائل بالمعجزات ، وما عليه من لوم فيما يبتغي ، فلقد ألفت البشر المادة والمحسوس والواقع . وما الجواب على الأعاجيب من شأني ، بل شأو المفكرين العمالقة والعلماء القمم ، الكسي كاريل^١ وأمثاله ، ممن لا تطولهم تهمة الوهم والإيحاء الذاتي ، ولا يسمو الى علمهم وإخلاصهم الريب .

بيد أنني أستطيع أن احدثكم بمعجزة في مدينة العذراء دائمة ، هي معجزة

١ - إشارة الى العالم الكبير والطبيب الجراح الشهير الكسي كاريل الذي توغل في مزالق المادية ثم عاد الى الله بعد زيارته لورد ورؤيته المعجزة بأم عينه .

المحبة . فإن العاكفين على خدمة المرضى يُعدّون بالآلاف . وسوادهم ذؤابات المجتمع خلقاً وثقافة ، ورفعة منصب ، او كرم نجار . وسألت واحداً منهم عمّن يوفّسهم أجورهم ، وفي نيّتي أن أثيبه على مروءته ، ولقد أخجلني أيّ خجل حين أجابني بابتسامة برأت جهلي واردف قائلاً : ان مريم العذراء هي التي تدفع .

في ذلك العباب الزاخر بالمرضى الألى تقطعت بهم الاسباب ، وأقصاهم الحظ عن مائدة الحياة السمحة ، واحتلتهم آي البؤس من كل ناحية ، فانفصلوا عن اخوانهم البشر بعاهات ترتعد لبشاعتها الأعصاب ، يسبح اولئك الخيّرون جنود الانسانية ورسُل الرحمة ، فلا تهولهم فرائس الشقاء الذين تجمعوا في لورد تجمع الألفاظ في معجم . ولا تجد بين اولئك المتطوعين الأوادم واحداً يتذمر او يشمئز ، او يبطن عن إغاثة ، او يخشى العدوى . بلى ، ان في مزار العذراء مرضاً واحداً يُعدي هو مرض المروءة .

ويسألني سائل يقول : وانت كيف صليت في لورد ، وهل في امرك معجزة ؟ وجوابي ان صلاتي كانت قصيرة فقلت : اللهم ، لتكون مشيئتك ... اما المعجزة ، فلا ، بحسب رأي الكنيسة التي تشترط اول ما تشترط ان يكون الشفاء فورياً تاماً ، بيد اني تحسّنت تحسّناً واضحاً ، واستقويت جسدياً وروحياً ، وما هم ان أنهد الى الحركة مسرعاً أو بطيئاً ، واني لموقن ان نعمة الله ادركتني ، وهذا حسبي .

وأرى ان اختم هذا الحديث الذي تكرمتم فأصغيتم اليه ، بما ختمت به « مذكرات جريح » :

اللهم لا تكن توبتي اليك سطحية كتوبة الفرّيسين ، بل اجعلها ناراً تحيل أمسي رماداً ، فيولد من هذا الرماد بشرٌ جديدٌ تدعّمه نعمتك ، فتستقوي

فيه عناصر الخير على جرائم الشر ، وتظهر عليها كما يظهر الضحى على قطع الغمام . فأنقذني من الوَحَل الذي تزلّقت فيه كثيراً ، وخذ بيدي لئلا أعود إلى السقوط ، فان قدمي ثقيلة مشدودة إلى التراب ، منه جاءت واليه تحاول الإياب ، وأنا لست ملاكاً ، ولن أكونه فلا تتركني أعود حيواناً .

اللّهمّ ، اجعلني عبرةً لهذا النّشء الطالع الذي يتفلسف عليك فتارة يُنّ عليك بالوجود ، وطوراً يُنكر وجودك ، وقد أضلّته الشهوات ، وأغواه الشيطان متجسّداً تارة في ابتسامة حلوة ، وطوراً في كتاب زنديق او فاجر .

اللّهمّ ، اني معلّق بخيط فوق هاوية الابدية ، واني استرحمك يوم تأذن بانقطاعه أن تهزّني هزّاً رقيقاً ، لأرفع بصري الى فوق ثم أطبق أجفاني على آخر قبسٍ من ضيائك .

بولس سلامة

بيروت ١٥ ايار سنة ١٩٥٩

إلى سبازريق

مقدمة ديوان

ليت المؤلف اختار سواي من أهل الصناعة لهذه المقدمة ، ذلك ان بيننا من الأخوة ما قد يحفزني للجور عليه دفعاً للتهمة واستبعاداً للميل ، فسابا صديقاً غيره شاعراً ، فان كان في الذؤابات العلى وفاءً ، والعصر قد فسد أهله فتقمصوا سواءً ، وتنفسوا رياءً ، إلا من عصم الله ، فشأنه معي غير هذا حين يعهد إلي في تصدير كتابه .

قيل لحاتم الطائي :عجباً لك يا حاتم ، تلقي برمحك الى عدوك وقد انكسرت قناته ! قال ما حيلتي في من يقول أعطني يا حاتم ؟!

وأحسب ان شاعرنا يؤتى ، أول ما يؤتى ، من هذه الجهة ، فيؤخذ عليه إفراطه في السخاء ، سواء أكان العطاء مالاً ، وما يملك منه إلا نصيب أديب أبي صرفه الشمم عن التكسب ، فنزّه قلمه عن الأخذ ، وبسط كفه للجود ، ولو بفلس الأرملة التي نوّه بفضلها الانجيل الطاهر ، أم كان العطاء شعراً يجود به في المناسبات ، وهي كثيرة في بلد صغير ، وما عنيت به الفيحاء وان كان صاحبي شاعرها الشادي بماثرها ، بل قصدت لبنان يوم كانت أندية الأدب فيه تتجه ببصائرهما نحو الشمال في مواسمها البواسم ، او في الحقب الجواهم ، لتختار لعكاظها شاعراً يمثل أجمل البقاع اللبنانية ، فيحمل في ديباجته نضارة الفيحاء

على الشاطئ الهادر، وشموخ الأرز في القمم المفاخر، فلا تحار الأندية في التخير، ولا يتردد الشمال في انتقاء رسوله الى المنابر، سواء ركز المنبر في ساحة البيعة، او فناء المسجد، فمثل أبي قيصر تلتقي عليه الأفئدة التقاء النواظر عفواً على الرابية الخيرة، بيد ان الأكمة يختلف حسنها باختلاف الفصول، تلقاها رافلة بالزهر في نوار، كاسية من بهاء الثلج في آذار، حالية باطايب الأثمار في الصيف، فاذا غشيتها في أعقاب تشرين، فلن تجد من معالم جمالها إلا ارتفاعها عن السفوح، فاذا أكرمتها على العطاء، لم تظفر بغير بقايا زهر يخالطه الهشيم؟..

إذن فالشعر، كل الشعر، يصطبغ بنفس الشاعر، وتختلف مكانته سموً وانخفاضاً باختلاف المناسبات، ولقد أسرف النقدة في الجور على هذا الضرب من الشعر، شعر المناسبات، وساندتهم في ذلك شبابنا الطالع.

معلوم ان الشاعر يعيش في الناس، وانه ما دام مركباً من جسد وروح، يفتقر اليهم افتقار السمك الى الماء، ومنهم يستمد حياته وإنسانيته وشعره أيضاً. أما القول بالأبراج العاجية، فتزوير للواقع وافتئات على الحق. السمك يظل في الماء، فاذا استغنى عنه بجرأ أو حوضاً، فلن ينفصل عنه محصوراً في إناء!.. ولو شارف الإناء البحر، فدل عليه بارتفاعه مرتبة. لذلك تحتم على هذا العضو المندمج في الجسم أن يوجع لوجع الكل، وينشرح لانشراحه، وإنما أتاح شرف العضوية من هذا الجسم، فاذا انفصل عنه عاد شلواً منتناً.

ولا مشاحة انه في كثير من المناسبات الناجمة عن وثبة عاطفية ضئيلة الارتجاج، قصيرة الأمواج، او عن حادثة يُسخّر الشاعر لتدوينها - ولا يكاد يسلم منها شاعر واحد - ينحط الشعر الى مرتبة النثر، فيكون فطيرواً مرتجلاً، ولا يعدو كونه نظماً يموت بموت الممدوح او المرثي، ويزول بزوال موضوعه، ولا سيما اذا كان الموضوع تافهاً، داخلاً في باب الحوادث اليومية، بحيث لا يتجاوز الخاص الى العام، ولا يرتفع الى مرتبة التجريد الصالح لكل مقام.

بيد ان هناك مناسبات لا تخلق القصيدة خلقاً ، بل تجسّد في الكلم تلك
المشاعر العميقة التي جلجلت في النفوس أحقاباً ، حتى دفعتها المناسبة فاندفعت
غرباً عباباً ، وثبجا صخّاباً ، فقامت المناسبة مقام الضوء في إبراز الألوان وما
كان الضياء بخالق لها . عندئذ تجد في القصيدة من صدق العاطفة ، وإنسانية
الإنسان ، وانطلاق الشاعر في آفاق التجريد ما لا تجد له مثيلاً بعد طول التفلية
في ذلك النوع من النظم المفتعل ، المزعوم شعراً منظوماً لوجه الشعر ، ولا يعدل
هذا السخف إلا قول القائلين بحبة الله ، لأنه الله ، غير منظور اليه من جهة
ثواب أو عقاب ، أو آلاء لا تحصى ، أفاضها على المخلوقات ، ونظام عجيب عمّ
به الكائنات .

ولا ريب في ان من طرد شعر المناسبات من مملكة الشعر دون تمييز ولا
تفضيل ، كما أجلى اليهود عن ألمانيا إجمالاً في العهد الهتلري ، فقد فجّع الأدب
العالمي عموماً ، والعربي خصوصاً ، بكارثة لا تعوّض إلا بطول بقاء عصبة
المتحكمين بالأدب والأذواق .

وتصيب الكارثة أوّل ما تصيب ، شعراء الضاد بدءاً من امرئ القيس ،
إلى آخر من رفع صوتاً على ضفاف دجلة والفرات والنيل ، وبخاصة ، المتنبي إذ
يدوس العربدون النشاوى من خمرة مجدهم الباطل قبره ، ويسكبون ثملات
الأقداح على ضريحه وهو القائل في إحدى المناسبات :

ولا تحسبنّ المجد زقّاً وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر
وتضرب أعناق الملوك وأن ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويّا كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر . .

ولا يقتصر شعر المناسبات على العرب ، فالفرنجة ايضاً من البشر ، وهم
يتألمون لموت صديق أو قريب ، ويستوحشون لفراق حبيب ، ويحزنون لاحتراق

مدينة ، او غرق باخرة ، ويشورون لكرامة أمة ، وينددون بظلم ظالم . . .
الى آخر الباب .

فالشعراء إذن ، على اختلاف الأقاليم ، يتخذون المادة الأولى من الواقع ،
ويرتفعون بخيالهم الى ما فوقه ، فعن الزهرة ، شميمها أطيب من تربتها ، ولكنها
لا تنبت في الجوزاء بل في الأرض .

وقبل أن أضع شعر صاحبي على محك النقد المزعوم حديثاً ، أبدأ بنقده ، أنا
العتيق ، وقد ذرّفت على الخمسين ، على الطريقة العتيقة ، فأخذ على (سابا)
إثباته في الديوان طائفة من قصائد الشباب الأول « حين يبرأ رصفاءه ، ومنهم
صاحب المقدمة ، من ثمارهم الفجة » ، وهي غير ذات إشراق اذا قيست بالشعر
مطلقاً ، بل اذا قرنت باخواتها الحسان اللواتي يصغرن عمراً ويرتفعن قدراً كلما
كبر صاحبهن عن الصبا ، فترصن القلم ، وترسّ الخيال بالأجواء العلى ، فمرد
الجناح الصليب على الرياح الزعازع ، ونهض بالشاعر ديباجة ضاحية كصفاء
الصحراء في لياليها الغيد ، وشعور زاخر تعجب كيف وسعه جسمه الناحل ،
لولا علمك باتساع المقلة ، على صغرها ، لاستيعاب الآفاق التي تلتبس فيها المعالم بين
الأرض والسماء ، ونفس مديد لا ينبهر ، فهو في آخر الجولة مثله في أولها ، لا
لهات في القوافي ، ولا بحجة في الإيقاع .

وعذر شاعرنا في نشر قصائد الفتوة وعرض الحصرم بجانب العنب ، ان في
الحصرم لذة التلفت الى ماض انما سمّي كذلك في ما اصطلح عليه الناس من تسمية
وتجزئة للزمن ، بيد ان الانسان واحد يستعصي على التجزئة ، فهو حاضر في
ماضيه بتلك البواكير نفسها ، فكأنما هو يضمن بالحصرم على الفناء ، لأن فيه ما
يشير الريق ، وينسيك طعم العنب على حلاوته .

ومما يؤخذ عليه ، تكرار القول في إصلاح المجتمع ، والدعوة الى مناهضة
الظالمين ، والنقمة على لثام الأغنياء ، والتنكر للطائفية ، وما يتصل بهذه الشؤون

من قريب ومن بعيد . وعذر الشاعر في ذلك ان فكرة واحدة تخطر في بال مفكر ، فتكون منطلق فلسفته ومدارها ، فلم يعاب الشاعر اذا كرّر الصيحة في وجه المجتمع ، ناقماً على مفاصد تجدد كل يوم بين سمعه وبصره . دع ان هذا النغم المردد أخف على المسامع من عويل مرضى الرومنطيين الذي لا يهدأ ، حق لتحسب قصائدهم المآتم ، حروفها السوداء بطاقات النعي ، او اشارات الحداد ، فتذكر بالخير ايام « الدخول فحومل » .

وقبل ان نطوّح بهذا الديوان ، فنلقيه بين مخالب النقد المتوشح بوشاح العصمة ، نستميح القارئ وأعلام النقد ، إقحام النادرة الآتية ، وان كان التصدير يضيق بالنوادر :

في الأساطير اليونانية ان جبّاراً عتيّاً اسمه « بروكيست » ، كان يقطع الطريق السابلة على المارة فيجردهم من كل نفيس ، ويبسط واحدهم عارياً على سرير مسرود من حسك الحديد ، فان قصرت قامته عن التخت أخذه الجائر برجليه ومطّته مطّاً تنخلع منه المفاصل والأوصال ، فاذا طالت ، حذف الزيادة من جهة الرأس والقدمين ، وندر من طابق جثثانه السرير فنجا من البتر والمد .

بيد ان الفئة الناجية كانت تخرج عارية ناصحة للناس ألا يسلكوا هذا الطريق الذي يتراءى للعيون البريئة دميثاً براحاً ، مخضوضراً رحراحاً ، وان الأزاهر القائمة على ضفتيه لو تفتحت أكامها لانفرجت عن زناى تلدغ او نيوب تلسع ، وقلّما سلم الفائزون بالحياة عراة من خدوش كثيرة ، فكأن « بروكيست » آلى على نفسه ان يسم الناس بميسم العبودية اذا خاناه الحظ في البطش بهم .

ومثل هذا السرير شائع عند نقّادنا ، وقام الله وحمه السلب ، ولا يعد من قبيل (التشليح) شن الغارة على اكفان الموتى الفرنجة ، واستلال خيوط هذه

الأكفان ، ليطرزوا بها مطارفهم بعد صبغها بالصباغ العربي أو جعلها اللحمة هنا ، بعدما كانت السدى هناك ، وما أحسب هذا من قبيل السلب الداخل في باب الجناية ، ولكنه الجناح المنصوص عليه في باب انتهاك حرمة الموتى .

ولقد بلغ النقدة من النزاهة مبلغ التأله ، فلست بواجد في ضمائرهم محط ذبابة لسوى الحق ، لو قدر للذباب ان ينغمس في الضمائر ، فما أشبههم عند تصنيف الشعراء بالديّات يوم الحشر إذ يتيامن الخراف ، ويتياسر الجداء ، ويدخل المباركون الى الملكوت ، ويطرح المحرومون من وجهه تعالى في الظلمة.

أما قوائم هذا السرير « البروكستي » فمنها تعطيل الوعي على نحو ما يقع للصوفيين ، في حالات الشطح ، أو للهنود في حالات التخدير والانطراح عراة على المسامير ، ويردّون هذا الوحي الى اللاشعور ، ولو اطلعوا على ممتع فرويد، وآدلر، ويونغ على الأخص، في مضامين العقل الباطن (Inconscient) لما وقفوا على الغدير الضحل . ولكنهم لا يعرفون من أمر هذا الخضم الأسود أكثر مما يعرفون من معاني الخير والحق والجمال التي يتغنون بها في كل مناسبة ، ويعجزهم القيام بحقها فضلاً عن تحديدها . وان البليّة لتكون أيسر لو خرجوا بهذا الوحي اللاشعوري الى الدائرة النيرة ، فلا بأس على الوردة أن تستمد عبيرها من جذور ضاربة في السباد ، غارقة في العتمة . أما أن تظل أكمامها مغلفة بالدجى ، فوارحمته على الحسن .

ومن قوائم السرير « البروكستي » التنكر للعقل ، ولبناته الأفكار ، ولو كنّ أبكاراً ، عرباً ، أتراباً ، كأن الفكر وهو القمة يبقى متفرجاً خاملاً مترهلاً ممدود الساقين في هذا الممعان الذي يلتهم الانسان كله ، ويحتل أعماق أعماقه ، ومنها السرداب المظلم ، او المنطقة اللاشعورية التي يشيرون اليها على أنها منبع الوحي ، فلماذا يريدون ان يبدأ الإلهام من تحت ، وفي عرفنا أن الضياء يتنزّل على القمم قبل أن ينزل الى السفوح . ويوازي هرطقتهم هذه في تقسيم الشاعر ،

ضلالة الماديين الذين ثرثروا في تقسيم الدماغ الى مناطق تتشعب منها الأقنية والحواجز ، حتى طلع عليهم هنري برغسون بكتابه « المادة والذاكرة » فتلاشى سراب التجزئة ، وغمر برغسون او هرقليط سدودهم وحواجزهم ، ونسفها الى آخر الدهر ، واعتبر الانسان كلاً متداخلاً . ولو فطن النقدة الى الرائعة العالمية « فوست » لغوته ، وعلموا مبلغ ما يستشهد الفلاسفة بآيها ، لأدركوا ان ذروة الفكر هي ذروة الشعر ، ويروق لي في هذا المقام نص أحد سادة القلم عندنا في كلام له على الفن حيث يقول :

« لقد كان قدماء اليونان ، وهم لا منازع اساتذة الخلق في الابتداع والتفسيح في الفكر ، يطردون من أرضهم من يضيف في القيثارة وترأ آخر ، فان الحرية في الفن هي ذات دائرة ، من تعداها فقد تعدى دائرة العقل ، لا أقل ولا أكثر . » وقوله :

« آية ابن الفن في الفن ، ان يعرف كيف يشد الخيط ، خيط العقل فلا يفلت من يده ، أما اذا هو أفلت ، فلا المخالفة تشفع بالصنيع الفني ولا المشادة ، إذ ان الشرط في كل شيء هو ان تكون ذا عقل قبل كل شيء . »

وبعد فان النقدة أصحابنا ، يحملون على العقل بالعقل نفسه ، واني لأربأ بهم أن يكونوا في حالة لاشعورية حين يسفسهونه ويزدرون به .

وفي قوائم ذلك السرير « البروكستي » عينه ، ان اللفظ لا قيمة له في الشعر ، والافتنان به بدعة ، ما أنزل الفن بها من سلطان ، ان هو إلا رموز تنقلك الى جو الحسن كما يلفتك اللواء الى الأمة التي وراءه ، وكما تومىء الزنبقة الى الطهر ، أو هو من قبيل « الشيفرة » في البرقيات ، على الموظف ان يفك رموزها ، كما على القارئ ان يفسر الألغاز اللاشعورية . بيد أن سادتنا النقدة يستدركون الأمر فيولون الألفاظ بعض اهتمامهم عند الكلام على موسيقى الشعر ، إذ ينعون على المسرفين في العناية بالإيقاع والجرس ، إسرافهم - وهي

طعنة في ظهر المدرسة الرمزية ، وان غلّف الخنجر بقراب من دمقس - فيقول واحد منهم : ان هؤلاء (يعني الرمزيين) ، « لا يحسبون للفكر والعاطفة والصور حسابا » . حقا ان في هذا التناقض لعجبا : لقد رأيناه منذ لحظة ، يطرد الفكر من ملكوته ، ونراه يعود اليه عن غير قصد منه فيقحمه في العناصر الشعرية . هنا يستعيد العقل الباطن سلطانه ، في هذه الفلّة ، وهي من قبيل الـ Lapsus الذي يتحدث عنه فرويد ، فيبين كيف يفضح اللسان عفواً مخبئات اللاوعي .

وهنيئاً لك يا صاحب الديوان ، زعم القوم ان الفكر والعاطفة والصور داخلة في عناصر الشعر ، فما خلا شعرك منها . طردوك من الباب ثم أدخلوك من النافذة ، وشالتك القائمة الثالثة من قوائم السرير بعد ان هوت بك الأولى لانك تظل واعياً عند النظم ، وأسلمتك الثانية لأنك لم تحن العقل ، فتطلقه الى الشطح ، وقد فات أصحابنا ان الخيال هو في صميم العقل بل هو العقل في آفاقه الصباح ، ما لم يحسب العقل مرادفاً للقياس المنطقي ، وهذا مما لا يقول به عاقل .

وعلى الجملة فان بعض آلهة الشعر العربي الذين ينزلون من سماواتهم بين الفينة والفينة لنقد الشعراء وتصنيفهم فصائل فصائل ، او لنصرة بعضهم على بعض ، جرياً على نهج رصفائهم آلهة الإغريق ، يهبطون الى الأرض حين يطيب لهم ، ويخلونها حين تشتاقهم السماء ، يكادون ينكرون الشاعرية على المتنبي ، فاذا منّوا عليه بها ، فبعد الصراع الذي يحمر فيه بياض وجدانهم حياء من ملايين العرب الذين يزعمونه مالىء الدنيا وشاغل الناس . وبديهي ان يرسب شوقي في الامتحان ، ويهوي في أثره من القافلة اللبنانية نجبة طيبة في طليعتها أمين تقي الدين . فاذا كان نقادنا قد زكّوا في الحديقة العابقة بالورد ، أفتراهم يحفلون بالبنفسجة وراء السياج يا سابا ؟!..

وتهون النكبة بالنقاد ، وقد أتاهاهم العمه من صلف واعتداد بالنفس أو من

زكام شديد يجني على السمع والشم والبصر جميعاً ، بإزاء الفواجع التي تأتيك على يد النشء الطالع او النازل ، لأنه متحرّك على كل حال - والكلام هنا يدور على سواده - فان في الهشيم بعض الورود ، تلك سنة الله في الأجيال ، فان العناية التي أوحى الى نوح أن يصنع الفلك ، ويسّرت ليونان إنقاذ نينوى ، وأنقذت لوط وآله من سدوم ، إلا عجوزاً في الغابرين ، لا تزال ترعى نخبة الشباب فتقيهم الأوبئة الفاشية في عصر الناس هذا ، ومنها الإلحاد والإزراء بالقيم ، حتى ليتوهم الزغب الحواصل ان الكون بدأ بهم ، ولكان الخطب أيسر ، لو تقدمهم روح الله مرفرفاً على الغمر ، كما يقول موسى ، فلا آلهة إلا هم ، ولو وثنيين ، أوليس المريخ والمشتري وعطارد وما حولها ، أتراهم ، أو مواطىء أقدامهم في شطحة اللاوعي ونشوة الانتفاخ؟ ولتجدن في تلك الصدور من بغضاء للسلف الصالح ، واحتقار للقدامى - وإنما تعلموا النقلة على أفنانهم - ما لا تجد له مثيلاً في صدور الضرائر ، فاذا بلغ واحد منهم بضعة أبيات بعد كدّ الخاطر وسفح العرق البارد غبّ العرق الحار ، طاب له التهكم بأساطين الصناعة وفحول القلم بدءاً بالمعاصرين ، حتى الذين بيّض عظامهم دجى الرمس وكرّ الليالي. فاذا ابتليت بواحدهم يتلو قصيدة ألفيته يرتلها ترتيلاً كأنها سورة النجم او الضحى تجويداً وتنزيلاً ، ويلقيها كما يتنزل الإنذار من طائفة ، فتراه تارة ينقبض انقباض الشتاء وطوراً ينبسط في الإداء انبساط الشحيح المرائي ، ينثر الدراهم على اليتامى في عيد الفطر من الشرفة العالية متشوّفاً مشرباً ، منتفخ الصدر والأردان .

ألا غفر الله لسعيد عقل جنايته على الأدب من حيث أراد به خيراً . أجل ان سعيداً الجبّار الذي استهللت قصيدي فيه بقولي :

ملك يراعك يا سعيد فالخلد أيسر ما يريد

هو الذي خلّف ، على غير قصد منه ، في مملكة الشعر ، فصيلة من الأقزام .

وكأنني بهم ، وقد اختلجوا صوانه عمدوا الى مطارف العملاق ، واقترعوا على قصانه ، وتوكلوا على صولجانه ، وقلّ بينهم الذين ترتفع قاماتهم عن مسوخ الأسكيمو ، ولقد انتهبوا فاكهة المائدة وعبثوا بالنقل الذي يتلمظ به على موائد الشراب موقنين أنه الدسم كله ، فهزلت أقلامهم وضاعت آفاقهم ، وأنسى لها ان تتسع وبضاعتهن لا تعدو جدولاً من الكلم يشابه جدول الضرب في علم الحساب ، تختار منه اللفظة الفرحة للتعبير عن الآهة المصطنعة ، وما هم في عصر كثير عزة ، وجميل بثينة .

ولقد كان يغفر لهم كذبهم الفني لو استطاعوا إبداعاً واختلقوا ميسماً خاصاً يُعرفون به ، ولكنهم أبعد ما يكون عن الشخصية فان استطعت التمييز بين أقذاح السكارى بسوى الغيرية أمكنك التفريق بين غزاة الجدول اللفظي ، ومن هنا تكاثرت النكرات وندرت الأعلام .

لقد كان شأن صاحب « المجدلية وقدموس » ، شأن المصلحين الدينيين ثاروا على الخرافات فهدوا السبيل للهرطقة ثم للإلحاد .

فيا صاحب الديوان ، هنيئاً لك ان قامتك لا تطابق سرير « بروكيست » فدلّ رجلك من فوقه ، فان أرسطو على عظمته وروعة مقولاته العشر ، لم يستطع احتباس الفكر في تلك الأطر ، فكيف بالسرير المخلع القوائم ! دع الموازين الغربية تضطرب كفاتها في الهواء المشرقي ، فهي إنما تصلح لما وضعت له ، فمن العبث ان تقيس الارض بالليتر ، والبطيخ بالمتر ، ولا بد لمن يتلهى بهذه المهزلة من الوقوع في الضلالة التي تردى فيها التراجمة ، فالأذن التي تسمع : (Au nom de Dieu, clément et miséricordieux) غير التي تسمع « بسم الله الرحمن الرحيم » والذوق الذي يبرمه سرد عشر قواف متواليات ، على ضفاف السين ، غير الذوق الذي يطرب لمئات القوافي تهلّ على النيل ، في « نيرونية » مطران او مطولات شوقي ، فمن زعم ان مقاييس الجمال موضوعية فقد افتأت على الذات .

يقول قائل : ولكن الذات البشرية واحدة في نظرها الى الجمال ومثله العليا ،
فاذا صح هذا القول ، فانما يصح بالنسبة . ألا ترى ان الشخص الواحد يترنح
لنشيد يسمعه في الصباح ويتجهم للنشيد نفسه في المساء ، وان العين التي تستحلي
البدوية مشرفة من هودجها على بساط القفر تستقبحها في ذلك الهودج على ساحة
البرج ، فعلى رسلكم يا أصحاب الموازين ، انكم لمن المطففين الذين إذا اکتالوا
على الناس يستوفون ، وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسرون .

*

هنيئاً لك يا سابا ، الرجولة في شعرك الخالي من الهذيان والتخنث وغنج
العوانس ، وكفى به انه مرآة تنعكس فيها حياتك من محبة تعلو على المنافع ،
وخصومة مبدئية تبرأ من اللوم ، وأريحية تهزك فلا تدخر شيئاً في سبيل وطن
وكرامة أمة ، فديوانك ديوان الفيحاء برياضها الخضر وبجرها السمع و«رشعينها»
الذي تنهل منه الشفاه ولا ترتوي ، وسيفنى خلق كبير من الذباب المذهب
الأجنحة ، الدائم الطنين ، قبل ان تنطوي أجنحة النسور القشاعم ، فاذا
انتقلت من الحياة الدنيا ، بعد عمر طويل ، ظل رفاتنا مشيراً الى انها النسور...
أما الذباب فلا رفات له !

الصَّيْدُ

قبل أن يتألف الانسان الحيوان فيصبح راعياً ، وقبل أن ينكبَّ على الأرض ويستخرج كنوزها فيغدو حارثاً ، كان الانسان صيَّاداً . فهو لم يكتفِ بالثمر ولحاء الشجر ، بل استعر في أحشائه قرم الى اللحم ، راح ينشده في ذوات الظلف والخف وفي ما يدرج وفي ما يطير . وأغار على الحيوان يرشقه تارة بحجر يسدده اليه بقوة الساعد الملتف ، ويرميه تارة بالمقلاع ، فيزيد في قوة الدفع وُبعد المدى ، حتى فتقت له الحيلة ابتداع القوس والسهم فبلغت الرماية بذلك أوجها في العصور الغابرة .

وعندما أضحى الانسان في بسطة من العيش ، خرج الصيد عن غايته الأولى ، أي التماس القوت ، فصار لهواً يتسابق اليه الندمان زيادة في السرور ، ويطلبه المتعبون تفريجاً للقلوب . وهام به الملوك حتى أصبح لهو الملوك . وتفنن الانسان وابتكر الأساليب في الصيد فطارد الغزلان والمها ، يكرّ عليها بالجياد الضوامر ، كما يقول امرؤ القيس في المعلقة .

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجردٍ قيد الأوابد هيكلا

ونرى جميع الشعراء الذين نظموا في الطرد يستهلون قصائدهم بعبارة « وقد اغتدي » . وهذا ما يفعله الصيادون ، اليوم ، إذ يبكرون في الغداة فيبغتون

الطير ، وهي لم تنفض عنها حبوب الطلّ بعد . والصياد يكون في مطلع الفجر أمضى همة وأصلب عزمًا منه في الظهيرة أو في الأصيل .

والأوابد التي يشير اليها الملك الشاعر هي جمع الآبدة ، أي الوحش والطير المقيمة بأرض ، صيفها وشتاءها ، مثال ذلك الأرانب والحجلان في لبنان . ونقيضها القواطع ، وهي التي تغيب وتعود ، مثل البط والسماني .

وطارد الانسان الطرائد بالكلاب والبزاة . وأسرع الكلاب عدوًا النوع السلوقي ، وهي خص البطون ، منجردة الأياطل ، مستطيلة الأعناق ، مرهفة السوق ، تندفع اندفاع السهم في أثر الوحش ، فلا يفوتها إلا نادرًا . وفي هذا النوع من الكلاب يقول أبو نواس :

أنعت كلبًا ليس بالمسبوق مطهما يجري على العروق

أما البازي فهو ضرب من الصقور يؤخذ صغيراً ، ويقوم على تربيته رجل كثير الأناة والصبر ، يسمّى البازيار أو الصقّار ، فيدرّب هذا الطائر الكاسر على الطراد . وقبل ابتداء الصيد ، يعمد الصقّار الى عصفور يذبجه ويجرع البازي من دمه قطرات ليوقظ فيه الشهوة الى الدم . وهو لا يحاول إشباعه لأنه اذا شبع تراخى وأحجم عن الطراد؛ فهو إنما ينبغي القنص لنفسه لا لنفع صاحبه . وإنما يكون هذا في الباشق الصغير الذي يعد لقنص السماني ، وهو الطائر المعروف عندنا (بالفرّي) . ويقوم ذلك بأن يحمله الصقّار على يده بعد ان يعلّق جلجلًا في رجليه ، ليستدل برنته على مكان البازي في المروج الفيحاء ، حيث يغوص في الخضرة ، فاذا ثارت الطريدة من مجثمها ، انطلق في أثرها ، فأنشب فيها برائنه وهوى بها الى الأرض ، فيأتي صاحبه ويستنقذها منه . وفي الصقور الشواهين الكبيرة التي تراض على صيد الحجلان . وحسب الحجل ان يشعر بوجودها لتنهّد عزيمته وتتلاشى قوته في الطيران ، فيأخذه الصياد من أسهل الطرق . ويدرّب هذا النوع من الشواهين على قنص الغزلان ، فهو يتبع

الطبي ويهوي بجناحيه على رأسه ، فلا يزال يضرب بقوادمه على عيني الغزال حتى يغشى على بصره ، فلا يستطيع سيراً فيدركه القانص فيذبجه . وقد عرفت هذه الطريقة في الصيد ، في نواحي جبل عامل وسهل البقاع وسهول عكار ، ولم يزل الصيد بالصقور مستحباً في جهات عكار وبلاد العلويين الى اليوم .

أما الصيد بالسهم فقد عرفته العصور القديمة في جميع أقطار الدنيا . وفي هذا النوع من القنص يظهر حذق الرامي ، إذ لا يخفى ما فيه من صعوبة في التسديد . ومن يصطاد بالسهم كمن يصطاد بالرصاص ، لا « بالخردق » الكثير العدد الذي ينتشر رشاشه فيصيب الهدف ، شرط ان يكون توجيه البندقية محكماً . وقد وصف الشاعر المجيد ابن الرومي هذا النوع من القنص وصفاً رائعاً حيث يقول :

وقد اغتدي للطير ، والطير هجّع	ولو أوجست مغداي ما بتن هجعا
وجدت قسي القوم في الطير جدّها	فظلت سجدواً للرماة وركعّا
طرائح ، من بيض وسود ، نواصع	تخال أديم الأرض منهن أبقعا
نؤلف منها بين شتى وإنّا	نشئت من آلافها ما تجمععا
فكم ظاعن منهن مزعم رحلة	قصرنا نواه دون ما كان ازمعّا
وكم قادم منهن مرتاد منزل	أناخ به منا منيخ فججمعّا .

الصيد المصري :

ولنتقل الآن الى الصيد المصري ، وخصوصاً الصيد بالسلاح الناري في لبنان ، ولا تكاد قرية في لبنان تخلو من هواة الصيد . وإدمان الصيد كإدمان المسكر والقمار ، وقد يبلغ بصاحبه مبلغ الوجد حتى ليضحى بكل شيء في هذا السبيل ، فترى الشاب المنعم الذي ألف لين المهاد وحلاوة الترف ، يعتزم رحلة

صيد ، فلا يراود النوم عينيّه ، ليلة السفر ، إلا غراراً ، وتراه يهب من منامه قبل أن يستبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود ، فيخف الى بندقيته لا يثنيه برد ولا زمهرير ، يخبّ في الوحل ، ويتوقل في الجبال ، غير مبال بالصخور المرهفة ولا بالأشواك الملتفة تُدمي بنانه ، ويتقطر الدم من أصابعه وتتمزق ثيابه فلا يكثرث للامر .

وقد يقاسي من الجوع والعطش ما يقاسي ، ولا يجد لذلك ألماً ، وتنبعث همته فيقطع عشرات الأميال ، وحسبه ثواباً عن كل ذلك أن ينال بعض الطيور ليعود مغتبطاً هائلاً . وقد يكلفه الحجل الواحد ما يربي على ثمن كبش سمين . وهو عندما يصوّب بندقيته الى الطريدة وبضغط باصبعه على الزناد فيهوي الطائر الى الأرض ، تتمشى في جسمه ، نشوة الظفر ، كما لو كانت السماء بنجومها قد هبطت الى الأرض هدية اليه ، فيخف اليها ويحرزها في جعبة .

وقد رأيت ، بعد ان تمرست بالصيد طويلاً ، ان أهم شروط حسن الرماية هو ضبط الأعصاب عند توجيه البندقية الى الطريدة ، فان برودة الدم تنفع صاحبها كثيراً في هذا الموقف ، يصعب على أصحاب المزاج العصبي ان يمسكوا بأشهم في هذه الحالة ، فكل صياد يرتعد من فرّة الحجل او وثبة الأرنب يبوء بالفشل في أكثر الأحيان . وهنا تفاصيل كثيرة في كيفية التسديد وحسن الإصابة ، وهي تتوقف على نوع الطريدة وسرعتها ووضعيتها الأرض ، ويدركها الصياد بالاختبار الطويل ، بعد ان يكون أحرق مئات القذائف وأحفى كثيراً من النعال .

في الطرائد :

أما الغزلان فهي نادرة في لبنان ، ولم يبق منها سوى القليل في الجنوب والشمال . وتجد في بعض غابات عكار بعض الأراوي (chèvres) وهي نوع

من الوعول ، والغزال أخفّ منها في السهول ، ولكنها أعدى منه في الوعور وأسرع في الطفر على الصخور .

أما الأوابد التي يقصد إليها الصيادون ، عادة ، في هذه البلاد ، فهي الحجلان ، ومطلبها عسير ، لأنها لا تكثر إلا في الجبال الشم ، يحويها الصياد والعرق يتحدر من جبينه ، فلا يبلغ هذه المعازل إلا بشق النفس . وفي المثل السائر بين الصيادين : صيد الحجل يقرب الأجل . هذا فضلاً عن سرعته في الطيران ، خصوصاً وأنه يطير من أعلى إلى أسفل ، فيزلّ في المنحدر كما يزلّ الشهاب الثاقب . وليس الحجل أسرع الطيور ، فالبط أسرع منه . ولكنك تصيد البط وأنت واقف ، وقد تأهبت له ، لأنه يطل عليك من بعيد فتراه في الجو ، ويستطيع الصياد الماهر ترجيح مصير الطلق ، إذ يرى الطريدة ويقدر المسافة ويحس برعشة الظفر قبل الرماية . ولسقوط البطة على الحضيض أو في الماء - وهي لا تسقط إلا من عل - دويّ يحدث في نفس القاص رنة طرب لا يستبدل بها أطيّب الأنغام الموسيقية . وأصعب الطيور مرمى دجاجة الماء المعروفة بالـ (bécassine) لأنها تقطع في طيرانها ما يفوق المائتين وعشرين كيلومتراً في الساعة ، ولأنها تطير متعرجة متلوية فلا تسير متراً واحداً في خط مستقيم . أما الطير الذي يأبه به الصيادون كثيراً فهو السمانى ، أي الفري الذي يهجر مصر في أوائل الربيع وينتشر على السواحل اللبنانية . وهو لا يطمئن إلا في السهول حيث يكثر المرعى ويتموّج العشب الطري . وصيد السمانى يستهوي الصيادين جميعاً لأنه يكون في إبان زهو الأرض وعرسها ، إذ لا برد ولا حرّ ، فيغوص الصياد في بحر أخضر ، يترنح بين يديه ، فلا يودع عبيراً إلا تلقاه آخر ، ولا ينصرف عن زهرة إلا ضحكت له وردة أخرى ، فاذا أحس بالتعب دعاه هذا البساط الجميل إلى الراحة ، فعمد إلى شجرة ونزل ضيفاً خفيفاً على الظل الوثير ، وقد قام برياضة البدن ونزهة النفس ، ونشق العافية فادّخرها في رثتيه ، وراح يكحل جفنيه بسحر المباهج ثم يطبقها على نشوة من الأنس والطلاقة .

في هَيْكَلِ السَّحَرِ

خطر لي في مطلع آب سنة ١٩٣٥ أن أجاور النجوم الى حين ، فراراً من الحرّ اللاهب في جوانب الفيحاء (طرابلس) يلفح بساتينها وزيتونها في الهاجرة ، فيمّمت شطر الأرز وبلغته في العشيّ قبل أن تتوارى حمرة الشفق في العتمة ، وكان الشمس تسلخ نفسها سلخاً عن تلك البقعة الحبيبة فتخضب الأفق بمهجتها الذائبة .

وأجلت بصري في الرقيع الأزرق ، فخيّل إليّ ان النجوم في متناول يدي ، فليس إلا أن أمد اليها كفتي . وآلمني علمي ببعدها ، وبكون أصغرها في رأي العين يربي على حجم الأرض ، كما تربى جبال الأرز الشوامخ على النال التي تدب عليها .

وتفقدت غرفتي في فندق الشفق فاذا هي شرفات سماوية تطل من نوافذها على الجمال مبسوطاً مدّ البصر وملء البصيرة . وعلمت ان الشيخ يوسف رحمه صاحب الفندق آثرني فخصني بالغرفة التي ينزل فيها خاله صاحب الغبطة بطريق الموارنة ، حين يأتي الأرز يوم عيد التجلي . والعامّة تدعو هذا العيد عيد الرب ، والأرز أرز الرب ، إذن فقد أحسن غبطته الاختيار إذ يقيم في ذلك اليوم قداساً حافلاً في ظلال الأرز يشهده الألوف من الناس على اختلاف مذاهبهم وطقوسهم ، فكان الطائفية تتحي أمام هيبة الأرز الجبار ، وتنصهر

النفوس في وحدة شاملة يضمها الفضاء الرحب في هيكل السحر والجمال . ثم ان هذا العيد ذكرى تجلّي السيد المسيح على طور طابور ، إذ رآه التلاميذ في أسنى حلل البهاء ، أجل لقد تجلّى يسوع مرة واحدة على طور طابور ، ولكن قوة العليّ تتجلّى في الأرز كل يوم عند مطلع الشمس ومغربانها .

في الحديث المسند : ان الله جميل يحب الجمال ، وما هو الجمال الدافق يطلع مع الفجر المذهب الأشقر الأذيال ، وكأن الضياء الوليد تستخفه النشوة إذ يشرف على لبنان ، فيستبق أمه الشمس مبشراً بمقدمها ولسان حاله يقول : لبيك يا لبنان إننا هنا .

وتطلع الشمس فتحلّ غداثرها ، وتلقي بها الى بحر أبيض تواطأ الناس على تسميته ضباباً . وقد يصح هذا التعريف ويطلق الاسم المسمّى في غير هذا المكان ، ولكنه هنا زراية على الجمال وعلى المعنى والموسيقى معاً ، إذ تبدأ هذه اللفظة بالضاد تليها الباء فتذكرك بالضب مجموعاً . أو لا ترى أن الجوهر نفسه يختلف باختلاف المكان ؟ فالريق في ثغر الحساء يدعى رضاباً كان وما برح موضوع غزل الشعراء - أعني الذين لا يتقذرون ولا يتأثمون - ولكنه متى فارق الشجر عاد لعباباً تشمئز منه النفوس وتنبو عنه المسامع . اما الضباب هنا فسمّه ثلجاً صيفياً ، او غيماً ريفياً ، او البياض المطلق المنعقد من الأجرام ، المجرد من الاجسام ، المنسوج بأصابع اللاأيتراكم سداً فوق سدل ، وعباباً فوق عباب ، ولجة ترتمي إثر لجج . ذلك هو الطوفان الذي يغمر وادي قاديشا في الأسحار ويتعالى حتى يبلغ اشجار الأرز نفسها ، فيلقى غصونها مبسوطة كأنها أذرع الأمهات تستقبل أبناءها الغائبين ، فيغسل أكامها ويبعث الخضرة في السنابل ، ويسقيها العنبر شراب آلهة اليونان لئلا تؤذيها حرارة الشمس . وهو يضمن بنضرتها على الذبول ، وينفس بمجدها على الأفول ، وقد رافقها الندى السمع منذ فجر التاريخ ، وسائر تلك الجذوع الدهرية التي ثبتت للأيام ، فكان ثباتها حافزاً للأقلام ، اذ لم يكذب يتحرك في العالم القديم يراع شرقي ، مؤمن بالعظمة

والجمال ، الا حاملاً ذكر الارز ، شاعراً بعظمته ، عابقاً بشذاه الذي تتفتح له
الصدور ، فينعم به القريب ويتشوق اليه البعيد ، فمن لم يتمتع به الحواس متع به
الخيالة . وهذا سليمان بن داود الذي بلغ الذروة في الأبهة والأناقة ، وتقلب في
مناعم العيش ، يلتفت الى الارز حين يفكر ببناء اول هيكل شيد على وجه
الارض لعبادة اله واحد . ويختار الشجر الذي يتمرد على الزمان الا ان يسمح
الله بفنائه .

وجلست في ظل الارزة المنسوبة الى (لامرتين) ، على انه في الحقيقة لم يبلغها ،
ولكنه وصل بشري وحالت عِقَاب الطريق دون بغيته ، فأوفد من مدينة
المقدمين المردة من ينقش اسمه على رخامة سمرها بالشجرة . وعندي ان رحلة
الشاعر حجّ كامل فانما الأعمال بالنيّات . ونظرت الى السور القائم حول الغابة
ليصونها من عبث العابثين ، وفؤوس المحتطبين ، ونيران المصطلين ، فقلت في
نفسي عجباً ! أليس في هذا المكان من الوقار ما يصدّ عنه اعتداء المعتدين؟ فلقد
صدت هذه الجذوع عنف الزمهرير وصدّمت الرياح الزعازع ، وشلت يد الفساد
طول الأجيال الغابرة ، ولفت في لبابها أعمار الدول القديمة ، وانطوى
في قشورها أجل الف عرش وعرش ، ثم يأتيها صبي احمق ، أو راع طائش
فيهددها بالفناء ! حقاً إن الإنسان ليستطيع ان يهدم في ساعة ما حضنته الطبيعة
في ألوف السنين .

وبينا كنت غارقاً في هذه التأمّلات أقبل نفر من الزائرين الفرنسيين يتقدمهم
كهل ممعن في الطول فسألني ، بعد السلام ، عن مقدار ارتفاع الارز عن سطح
البحر ، فكفيت ذاكرتي مؤونة التذكر وأجبتة الف وتسعمائة متر .

فنظر في كتاب بين يديه وهز رأسه احتجاجاً وقال : كلا بل الف وثمان مئة
وخمسون . وغازني منه هذا النظر الشزر يليقه الي ، كالمعلم يؤنب التلميذ ، فقلت
ان الفرق خمسون متراً فاذا شئت فارق هذه الشجرة (واشرت الى ارزة جبارة)

فان علوها مضافاً الى قامتك المديدة يبلغك التسعمئة متر ان شاء الله ، فضحك
صاخباً وانصرف لسبيله . وعدت الى التأمل كرة اخرى ، وما هي الا ساعة
حق امتلأت رثتاي بالأريج المنبعث من جذوع الاشجار الصمغية التي تستعجل
الكري الى الأجفان ، لما تنطوي عليه من (التربنتين) المخدر فنمت ساعة
خلتني بعدها آدم ناعماً في فردوسه ، واستشعرت الهناء الذي تخلعه العافية على
حاملها . وقطع علي خادم الفندق نعيم الموقوت اذ جاء يدعوني للغداء ، ولولا
طيب المناخ يبعث الشهية في المرء ، ولولا ان الانسان روح وجسد لقطعت الدهر
صائماً في ذلك المعبد الجميل .

عيدنا في الجبل

« أرسل الله ابنه الوحيد نوراً للأنام » .

بهذا المستهلّ وما يليه من نشيد الميلاد ، الرّكيك المبني ، السنيّ المعنى ،
منطلقاً من عشرات الحناجر ، كانت كنيسةنا الريفية تتجاوب لخمس وأربعين
حولاً مضت ، في الأمسيات اللائي يسبقن ليلة العيد ، كما تتقدم الأميرات
بين يدي الملكة إيداناً بقدم صاحبة التاج .

وأقطع اليوم ، وقد ذرّفت على الحسّين - غير متأثر بما يبعثه الحنين الى
الصبوة من مباحج ، وما يلوّن الماضي من ذكريات حلوة يصفّيها من الشوائب
- أن تلك الأماسي كانت أبهج ما تحال العشايا ألقاً وغبطة وانشراح صدور ،
على فقر كنيسةنا عهدئذٍ وعطّلها من الزينة ، فكأن البؤس قد لطا في
زواياها فراراً من الوكّف الذي يساقط من سقفها ، واثقاءً للرياح الزعازع
تنفذ من الرواشن والأبواب وصدوع الشبابيك فيسمع لها دويّ وصفير ،
وأنين وعويل ، واصوات تذكر بما قصته رادة المفاز من أخبار العزيف
وأساطير الجن .

ولعلّ تلك الرياح المصبرات المتناوحة عصفت لتسدّ نقص موسيقانا ، أو لتغطي من هتاف المرتلين لغواً ولحناً وألحاناً ، يؤازرها في نحو التنافر صنّاج حاذق يرين على الناشز من الأنغام . وكان الصنوج كل ما يحتوي المعبّد من النوافل . بيد أن كنيسةنا العازية في رأي أهل الدنيا ، كانت في تلك الحقبة من الزمن من أغنى معابد القرى بما حوت من ثروة سماوية تضاءلّ حياها أهبّة المعابد الزاخرة بالتحف والطُرف ، فيبوح لمعان الجواهر ، ويخفت صداد المعازف ، ولو كان من ورائها أمثال بيتهوفن وشوبرت وباخ وكان بعضهم لبعض ظهيراً . عنيت ثروة الإيمان الذي تقلّص من الصدور - في هذه الآونة المحمومة - إلا أقله .

ذلك أنه بالإيمان كان الدين وكانت المعجزات ، ومنه انبثقت العظام . فهو الذي أرهف السكين في كف إبراهيم فلم ينفس بوحيده على الذبح لو لم يتداركه الله بكبش سمين . بالإيمان تأبى موسى أن يدعى حفيداً لفرعون فكان التشرد في القفر - على ما فيه من ضنك - أحبّ إليه من المناعم في كنف الملك العظيم ابن الشمس . بالإيمان تمت قيامة أليعازر فتصدّع الصخر ونهد الميت الى الحياة بين يدي القائل : « أنا الطريق والحق والحياة » . بالإيمان تخضبت ملاعب رومه بدم الشهداء فقامت على رفاتهم وعلى هامة بطرس كنيسة بطرس .

بمثل ذلك الإيمان أو بقبس منه كانت صدور أهالي « بتدين اللقش » تستخدم فتضج الكنيسة بأصواتهم منشدين :

« أرسل الله ابنه الوحيد نوراً للأنام »

وكان كل واحد منهم أمسى على مثل اليقين بأن ابن الله إنما أرسل اليه دون سواه ، فحقّ عليه تمجيد الضيف الاله الواحد فهتف يقول :

« تمجدك يا من ظهر بأمه إنساناً يدوم »

ويتسابق في التمجيد والتهليل الشيخ الذي بلغ من الكبر عتياً والصبي الذي لم يتفتح للحلم بعد . وهكذا يتلاقى في موكب المسيح الغروب والسحر .

وكان في المنشدين جدي لأمي ، وهو يومئذ شيخ صلح القرية ، وكثيراً ما كنت أجاوره في المقعد مجاورة الغصن الرخص للجذع الصليب فتسري إليّ منه عدوى الايمان أو حرارته ، فانّ للتقوى أيضاً حرارتها ، بل إن الايمان ليس إلا هذا الاشعاع الحراري الذي يمتلك المشاعر ويحتل النفس فيدخلها ملكوت الله . فدع ما تأوّل المناطق ، فان عند بولس وأغوسطين والغزالي وبرغسون الخبر اليقين .

ولئن فخر سواي بحمد عريض الجاه عريق الأصول ، فألحق نسبه بالمناذرة والأكسرة ، فاني لأفخر بذلك الجد القروي القحّ ، اللبناني الصرف ، الذي كان في صدره من الايمان اوفى من حبة الخردل فلم يقل للجبل : انتقل لئلا يجرب الرب إلهه .

وما كان أولئك القرويون البسطاء في حاجة الى مغارة يتمثلون فيها رعاةً ونعاجاً ومذوداً ومصاييح تنير الجدر ، لأن يسوع كان يولد في صدورهم أولاً ، بله أن في هذه المغاور الصناعية ما يشوّه الخيال البديع ويحد من ملكوته . فاذا قام العذر للمترفين من أهل المدن فابتدعوا المغاور على طراز مخادعهم . وتنافسوا في تجميلها حتى ليخيل لرائيها ان المسيح ولد في نظير متحف اللوفر وحدائق « فرسايل » فما عذر الريفين في الانتحال والتزوير ، والمغاور عرض سفوحهم وروابيهم ، والزرائب مطالع أرزاقهم وبيوت مواشيهم . وليس أهون عليهم من الكهوف الصناعية إلا أشجار العيد التجارية ، فأين هي من أشجار غابهم تملأ القاع وترصع المنحنى بالحضرة الدائمة ، يحملها الصنوبر على الرأس والكاهل وجفن الأملود ، ويضرب بجذوره في الهضاب يمسك ثناياها أن تميد . وقد نشأ الجيليون لهذه الادواح لداتٍ وأتراباً ، ففيها من زنودهم الجديدة ، وفي سواعدهم من جذوعها مشابه في

الصلابة والنضرة ودفق الحياة . ثم إن هذه السرحات البواسق هي ، فيما يعلمون ، أرواح مباركة تحني هامها حين يمرّ بها المسيح ليلة « الغطاس » فتلك هي عندهم ليلة القدر ، التي تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كلّ أمر ، سلام هي حتى مطلع الفجر .

و كنا في الأيام السبعة التي تسبق العيد نساير موكب الزمن فلا نستقدم الشمس ولا نستأخر مغيبها ، حتى اذا آن (بيرمون) العيد فلم يبقَ بيننا وبين نصف الليل إلا ساعات معدودات خلنا النهار أبطاً من ليل النابغة ، أو تمثلناه مُسمراً مشدود الوثاق أكثر من ليل امرئ القيس ، فكأن بين هذه الساعات التي تتقدم تذكّار الميلاد وتلك التي سبقت الحدث الأعظم ، لعشرين قرناً خلت ، شيئاً من القربى إذ يتحتم على الزمن أن يتسّد قبل حلول الهنيئة المليئة الفاصلة التي تعالت على الزمن ، لأنها سرمدية أبدية ، فالمولود فيها لا قبل له ولا بعد ، إلا من جهة التأريخ ، وههنا ما هو أعظم من التأريخ .

ويا طالما استبطأنا ظهر ذلك اليوم وتشوّفنا اليه وأرهفنا الأسماع انتظاراً للجرس ، بل لأجراس إقليم جزين تدور في القباب تبشيراً بالليلة العظمى ، أخص منها أجراس دير مشموشه الثلاثة . فكأن النحاس في تلك الساعة غيره في سواها ، ذلك ان النشوة تجاوب بين موضوع وذات ، وان الأفئدة دقت بشائرها قبل النواقيس ، وإن كان هتاف النحاس يومئذ ما يبرح يهز دساكرنا ، ويرنح قرانا سفحاً وقاعاً وتلالاً ، حتى ليتحرك المدر ، ويتلفّت الشجر .

ووددنا لو أعجلنا الشمس فأزلقناها عن عرشها المذهب ، فدَحَضَتْ فأغرقتها في اليمّ المقابل استبعاداً للضوء ، والتامساً للعتمة خلافاً لفريزة الطبع التي تنبسط للنور وتنقبض للديجور ، حتى اذا هبط الليل ، ورائت أسداف كانون على الكواكب بما نشرت من غمام وكشفت من دجنة ، أوينا الى بيت وجيه من القرية فيتخلّق السمار حول موقد يتضرّم فيهدر فيحمومر فيسمع للحطب قضيض وتكسير ، وللنار شهيق وزفير .

وتضاف الى فاكهة الشتاء اللاهبة فاكهة الصيف مجففة ، ومشتقات الخريف
مدخرة في الجرار والدنان ، محفوظة في مخابىء لا يُفَضّ ختامها قبل أوان
صبارة البرد ، إذ ترتعش الحدائق ، وتتهاوى المطارف الصفر ، ويلجأ العصفور
الى السطوح والدور .

وتقدم الحلاوى ، ومنها التين الشريح الأشقر يطاف به على القيشاني من
الصحاف ، أو يبسط على صواني من نحاس أو قشّ محكم النسيج ، معلم الديباجة ،
حبكته الصنّاع الماهرة . ويجانب التين الناشف تتكتل لبوب الصنوبر والتين
المعقود باللوز والسكر ، والدبس العنبي الضريب الملتصع التاع قطائف الحمل
الأحمر ، والزبيب العقيقي بإزاء الجوز ، بينهما صحاف طافحة بالعسل المصفى
أقرسه البرد فتجمد ، فلاح سبائك من عسجد ، ثم أساله دفء الموقد المتوهج
فبدا عقياناً مصهوراً .

ويحل النبذ للشاربين لفرط ما عنس في الدن فخدمت سورتها ، وماتت
حدثه ، بعد جيشان وهدير ، فهو السلسبيل الذي عناه الحكيم بقوله : قليل من
الحمر يفرح قلب الانسان . أما اللعب بالورق في تلك الليلة فكان بدعة
مكروهة مرجأة التنفيذ الى رأس السنة . وبديهي ان المقامرة كانت جريمة في
رأس السنة نفسها ، إلا ما يكون من المراهنة على الجوز واللوز والبرتقال .



ها هو الليل يوشك أن ينتصف ، وها هو الجو بالعاصفة نذير يقتدح بالغيوم
السود برقاً غير خلّيب ، يقتحم المنازل فتندلع ألسنته من خلل النوافذ ،
ويعقبه هزيم يتقصف ، يليه وابل كما تنحل أفواه القرب ، أو تتفجر كوى
السما فتنهمر تارة غيثاً وطوراً برداً أو جمداً . ومن وراء هذه الثورة
العاصفة والرياح الصرصر ، يلج المسامع رنين الجرس فتضطرب المجالس بالسامرين
وترسم إشارة الصليب على الجباه ويتصايح الناس : هيا .

وما كان سكان البيوت النائية بآخر الواصلين الى الكنييسة ، وبينهم الشيخ
الهم الأشيب يدلف ويتوكأ على عكازه ، والعجوز المحدودة تدب على عصاها ،
تكاد لفرط تقوّسها ، تلامس الأرض ، وقد جلدت أصابعها فمن كالضرائر
يتجاورن ويأبين انضماماً . وبينهم الصبي القاصر يغوص في الوحل فينتزع
قدميه أنزاعاً كما يُسلخ الفلّس من كف اللئيم الراضع ، فاذا اعترضته الساقية
المزجرة قطعها واثبأ طافراً فوق صخورها النواتيء وربما كان حافي القدمين
ولا يبالي .

ولو اقتصر الأمر على سكان القرية لكان - على صعوبته - . ولكن نداء
النحاس كان ينتصر على دوي الأعصار ، فيمتد الى المزارع المجاورة (الحرف
وتعيد والبابا) فيهرع فتياتها وصباياها وكهولها مشياً على الأقدام ، هازئين
بالعقاب التي روّعت المتنبي فارساً ، وهو المدعي سيادة الحيل والليل والبيداء .

حقاً إن الشعاب والوعور ، ومرهفات الصخور التي بين « تعيد » و « بتدين
اللّش » قمينة أن تخيف أبا الطيب ، ولو حاول عبورها في عنفوان الصيف ،
فكيف به لو شهد بني قومنا ، في غيب كانون ، يتوقلون آثاف الجبال ،
ويتلمسون مواطىء أقدامهم بين صخرة صيخود ، وصوّان أمعر ، وزلقة ناعمة
يزلّ عنها الضبّ لفرط ملاستها ، تتنازعهم المضايق والعراقيب ، وينشب في
حواشي أثوابهم حسك العوسج والعليق إذ يمرّون بالنقب والجرف ، حيث
يتلكأ المعيز وتتهيب الأراوى ، وما يستضيئون بسوى فانوس لا يعدو ضوءه
وميض الحبّاحب ، فاذا أطالوا ذباله المغموس بزيت الزيتون غشيت زجاجته
كدرة ، أو تصدعت فانطفأ المصباح ، فمن كان منهم موسراً أو متدرجاً في
الحضارة أنار فانوسه بشمعة .

وإن أنس لا أنس تلك المصاييح المضطربة تغص بها الدروب المتعرجة ، ولا
أنس عزيمة أصحابها يغالبون العاصفة ، ويصارعون الزمهرير ، في ليل غدا في

تحسبه قاراً أو قطراناً لزجاً يكاد يطلي زجاجة المصباح ، حتى اذا ضجّ مدخل البيعة بالقادمين ، أخذتهم العيون بالنظرة العجلى والتفاتة العجب ، فلمحت أولئك الأبطال العُزّل ، إلا من التقوى ، ينفضون أحذيتهم على أسكُفة الباب لما تراكم عليها من وحل ، ويهزون الأكتاف والمناكب ، لا زهواً ولا اختيالاً بل تخلصاً مما وقر عليها من الثلج ، ثم يدخلون المعبد ، وما في أيديهم شيء من الذهب والمر واللبان ، بل حرارة الإيمان وحمية أولئك الرعيان الهاتفين مع الملائكة « المجد لله في العلى وعلى الأرض السلام والرجاء الصالح لبني البشر » .

ويسمعون أول ما يدخلون هتاف المرتلين نشيد الميلاد ومنه :

قد بزغ منها كما خرج من القبر شبه ضوء لآخ
لأنه اللطيف ذاتاً والبتول أشرف مصباح
لا بالأوجاع ولا حضور قوابل بل بالأفراح
قد وضعته في نصف الليل والظلام انتزع

أجل في منتصف الليل ، لعشرين قرناً تصرمت ، وبعد ما عيل صبر الزمان انفرجت السموات ، وتألقت الجلكد فابيض الرقيع الأزرق ، وهتفت أجواق الملائكة المجد لله في العلى لأن عذراء فقيرة من سلالة داود ، وضعت ، في مدينة داود ، طفلاً أضجعت في مذود ولفته بما تيسر من الأسنال ، وودت الشمس لو كانت له شعاراً ، والنجوم لو انتظمت لردنه أزراراً . وكان ذلك اليوم برزخ التاريخ ، فقبل قبل وقيل بعد ، بينهما الميلاد ، أما الكلمة فلا قبل له ولا بعد .

وعندما يبلغ المرتلون قولهم :

لأنه اللطيف ذاتاً والبتول أشرف مصباح .

تضج المقاعد النسائية وتصخب ، فلا تبقى واحدة من بنات حواء إلا وترفع

يدها الى صدرها - قارعة هاتفة باسم مريم . فمنهنّ الضارعة لشفاء مريض ،
والمتمسة عودة وحيد بعيد ، والمترحمة على عزيز فقيد ، وما الى ذلك من أسباب
الابتهاال ، وكذلك القول في مطالب الرجال ، إذ ترتفع الأصوات بالدعاء
وتقرع الصدور . وإنّ الحناجر لتجهر بالصلوات والنيّات حتى ليتميزها السامع ،
فما بين القرويين أسرار يستغلق معها أمر الجار على الجار . وقلّ بينهم من
يناجي الله همساً فيحرك قلباً ويخفت جرساً . وتراهم على بعدهم عن الصوفية
وما تقتضي من الشطح والانخطاف ، وفناء المحبّ في الحبيب ، يخاطبون الله
بدالة ورفع كلفة ، كأن الحُجُب التي سقطت فيما بينهم بحكم الجوار الحميم ، والعدد
القليل ، والثروة المتقاربة ، وهي الى الكفاف والقناعة أقرب منها الى البجوحة ،
قربّتهم أيضاً من طفل المذود فتخيّلوه قباب قوسين أو أدنى ، فانشرحت
صدورهم ، وامّحت في تلك النشوة الروحية أضغانهم فوحّدتهم ، المحبة وشعروا
كأنهم عيلة واحدة ربّها الله .

وأشهد انه لو كان للسماء باب فقرعوه بمثل هذه الحميّة لما تلكأ بطرس أن يفتحه
على مصراعيه ، فان بين صيادي السمك وحرّاث الجبال قرابة ، فأولئك
يسترزقون البحر وهؤلاء يستنبتون الأرض . أولئك طالما سلخوا الليل فوق
غوارب الأمواج ، فما أصابوا سمكاً ، وهؤلاء كم تفصّدت جباههم عرقاً ،
وتشظّت معاولهم مزقاً ، فما جصدوا إلا حسكاً .

هذا وان لسمعان بن يونا بين قومنا أنداداً في طيب السريرة والحمية التي
تطوّح بصاحبها فما يتردد في عمل ، ولا يتحفظ في جواب ، لأن قلبه على
رأس لسانه ، فترى الصفا يمشي على الآذيّ للقاء المعلم ، ثم يعتريه الشك فيشرف
على الفرق . وتأخذه النخوة في بستان الزيتون ، فيضرب بالسيف بين يدي
المسيح ثم ينكره ثلاثاً قبل صياح الديك ، في تلك الليلة العظيمة .

* * *

وتنتهي الذبيحة الإلهية والفجر لم يتنفس بعد ، وإن تباشرت بمقدمه الفئة الناجية من الديكة ، إذ لم يحل بينها وبين الذبح سوى الهزال ، فكان السمن في مثيلاتها سبباً للموت ، كما يكون الثراء وبالأعلى ذويه . ويصدر الناس من البيعة أفواجا ، وتضطرم المواقد كرة أخرى ، ويستفيق الأطفال وتتحلق العيال حول الجفان مبكرين في الفطور . ويتعايد أفراد الأسرة الواحدة فيلثم الصغير يد الكبير ويتعانق الأكفاء عدا الأزواج ، فلقد كان وازع الحشمة يحول بينهم وبين القبل والأولاد شهود . وكان الأزواج في الأغلب يتبادلون عبارات التبريك عادلين عن الاسم الى الكنية زيادة في التوقير ، كأن تقول المرأة لبعلمها « عيد مبارك يا بو يوسف » فيجيبها « وعليك وعلى أولادك يا أم يوسف » .

فاذا طلع الفجر شهدت الناس يتزاورون وفوداً ، فيغدو كل بيت من القرية مزاراً لسكانها قاطبة ، فلا تنسى عجوز ولا مريض ولا مقعد . شأن بني قومنا في ذلك شأنهم في المروءات العلى حين يتلبد الثلج على السطوح فيجرف واحد منهم سطح جيرانه ، حين يكون جيرانه آخذين في جرف التلال البيض عن سطحه ، أو يشترك الجميع في تعهد البيوت جميعاً . تلك هي الاشتراكية البيضاء لا أمت فيها ولا عوج .

ذاك هو عيدنا بالأمس ، فقير كأشد ما يكون الفقر ، وغني كأعظم ما يكون الغنى ، فما أشبهه بغار بيت لحم عارياً من النوافل ، بعيداً من كبرياء الفريسيين وبهارج الكتبة ، فليس أروع من التواضع ، ولا أفخم من البساطة ، ومن أجل هذا كان الروح بسيطاً ، وإنما هو خالد بهذا السبب ، لأن كل مركب الى انحلال ، وكل باطل الى زوال .



فيا وليد المغارة الذي اختار أن يولد بين الحملان ، وكان لقب الحمل أحب أسمائه الحسنى اليه ، علمنا الوداعة ، وحبب الينا التواضع الذي طوبته في

عظة الجبل ، واستهلكت به ميلادك المجيد ، فولدت في زريبة السوائم ، وختمت به حياتك الظاهرة ، فصلبت بين لصين . وجنبتنا غواية المستكبرين الذين أضلّتهم الدنيا فعدلوا عنك إلى الأوثان ، وبدّلوا إنجيلك الرحيم بالقسوة والطغيان ، وأقاموا في ذكرى ميلادك مسرحاً للرجيم .

وأنت يا مريم أمة الرب وسلطانة الملائكة ، وأعذب موصوف مؤنث تلاقى عليه الشفاء في الحديث على الطهارة والزنبق ، ظللي لبنان الذي رصّع أجمل روابيه بالكنائس تشاد على اسمك ، وازدهت قبابه بالأجراس تنطلق جذلي في عيد مولدك وانتقالك ، وانقلي قلوب بنيه من سفوح المادة التي انتظمت هذا العصر المحموم ، إلى قمم الروح ومنازل الصفاء .

بيروت ، ١٥ كانون ١ ، سنة ١٩٥٥

إلى رُشدي معلوف

الحديث عن كتاب مرّ على صدوره سنتان ليس بالحديث المألوف . وسيكون مؤلفه اول من يتناولني بالنقد كأن يقول : طال رقادك يا صديقي ، فأين من ليلك المديد ليل امرئ القيس ، ومن هجوعك منام أهل الكهف ، الى آخر ما يستطيعه صاحبنا من التنادر الأنيق والنكتة البكر .

ولئن ظن قراء (الجريدة) ، ان اديبنا المعرق جديد على الأدب الساخر ، لقد وهموا أي وهم ، فان رشدي - على رصانته - فكّه ظريف . واذكر انه عادني في مستشفى الصنائع ١٩٤٠ وحمل إلي في جملة ما حمل من كتب ترفّه عن المريض ، مؤلف هنري برغسون الموسوم (بالضحك Le rire) ، وما أحسبه الكتاب الفلسفي الوحيد الذي استهواه في باب الهزل فحبب اليه ذلك الضرب من الأدب .

ومما يتفرد به صاحب (مختصر مفيد) ، انه وهو في معمعان النقد يظل نبيلاً غير مُبتذل القلم ، فهو الشاعر المرهف الحس ، الوثاب الفكر ، الذي يعن في الآفاق ويعود بأطيب مما يحنيه النحل في عشايا الربيع . وهو يطل عليك ، أول ما يطل ، بمقال عنوانه : الدبق . فكأن العصافير التي اذابت لهاها ، في كرة الشمس وضحاها ، استغاثت بالشاعر الهائم بالنغم ، الكلف بالموسيقى يُشيعها في قصيدة (الأمهات) صوراً وروياً ، ويستل غموض اللحن

رمزاً يوحى اذ تكون النادرة بالتورية أجدر ، وبالستر أولى ، لئلا تعرى فتبرد
فيدركها الزكام . وتبرز انسانية الشاعر الموكل بالجمال في كل صفحة من كتابه ،
ولا سيما في مقاله (أعز من التفاح) فيرضى بتضحية الدجاج مثلاً ، اذا قيض
للدجاجة ان تأكل السم الذي يرش به التفاح ، ولكنه ينفس على الموت
بالعصفور والحجل والوروار ، على ان الدجاجة أوفر دسماً ، وأعرض لحماً ،
وأولى بالتفضيل في ذوق نهم بطين ، والتفاح أجزل عائدة في رأي المزارعين ،
بيد ان الجمال أغلى من أولئك جميعاً في نظر شاعر يهتز للهديل واللون
ونشوات الطرب .

وأحسب ان صاحبنا نهج في باب الفكاهة نهجاً عجباً ، فوشح مقالاته بتلك
العناوين العذراء التي لم يفطن لها القدامى ، ولا أستثني لوسيان السميساطي
« Lucien de Samosate » من الأجانب ، ولا أبا عثمان الجاحظ من العرب .
فاذا أنت لمحت عنوان (العودة الى الارض) توهمت أخانا يعالج موضوعاً
زراعياً ، فاذا اطلعت المقال في تلك الأسطر القليلات ، أو القنابل الذريات التي
تنفجر بين يديك ضحكاً وفرحاً تبينت انها الغاية في التهكم بالحكومة والبلدية
ومصالح الدولة ، وانها في باب النكايّة الذع من نقد الجاحظ . واجرح من
هجاء ابن الرومي ، وأدهى من قذع بشار بن برد . بيد انها آية في عفة اللفظ
والديباجة المهذبة ، فلا بذاءة في الأداء ، ولا فحش في التعبير ، ولا حجة
للنيابة العامة في الادعاء ، برغم قوله « فالدولة كلها عند ذلك تساهم
في النصب » .

يقولون في باب تقرّظ الرماة : فلان رمى عصفورين بحجر واحد .
وصاحبنا يرمي عشرات العصافير بحصاة واحدة ، بل مئات الرؤوس بنقطة
حبر ، فيصبغها صبغة لا تزول ما دام على الأرض من يقرأ فيتأمل فتنتفتح
بصيرته على آفاق . وختام العودة الى الارض جليل كمطلعها وهو قول
المؤلف « فسياسة الحكومة كلها هي العودة بنا الى الارض وقد جئنا منها » .

في مثل هذا التعريض والغمز اللطيف يقال : حيّ على كلام جمع فوعى ، وأعجب بهذا النص الذي يشرع باب التأويل لذوي الألباب ، اذ يرون في هذا الضرب من الإنشاء طائفة من المعاني يثيرها قلم خلاق في بضع كلمات . فيزعم بعضهم ان الحكومة يومئذ أرادت بالشعب شراً ، فرامت إفقاره فقراً مدقماً ، وان الأرض تسمى الدقعاء ، فيصبح الناس بلا فراش ولا غطاء .

وذهبت فئة ثانية في التفسير مذهباً آخر فزعمت ان الارض في هذا المقام تعني المقبرة وذلك ، لعمرى ، أشد على النفس وأدهى ، وتأولت فئة ثالثة غير ذلك ، فزعمت ان الحكومة أرادت حمل الناس على التواضع والإنابة الى الله ، والتذكير بالآخرة ، فرددت العبارة التي يلفظها الكهنة في صبيحة الصوم الخمسيني حين يسمون جباه المؤمنين بالرماد فيقولون : يا أبناء آدم انكم من التراب والى التراب تعودون . وتأولها غيرهم على وجوه أخرى ، فاذا كان هذا شأن جملة واحدة من مقال واحد فما ظنك بال مئات من اخواتها يوشّي بهن المؤلف كتابه الفذ فيوحين الى القراء ما يوحين ، ويشهدن ان للباطن على الظاهر الغلبة اذا عمق الكاتب فلسفت عبارته في غير وهن ، وتكشفت فكرته في غير تعقيد ، وفتح بيانه للذهن سهلاً أفيح يسلمه الى مدى آخر كلما تراخى به الزمن وعأوده التأمل .

واقراً (تمنياتنا في العيد) تشهد البراعة في عرض المتناقضات والصور توصلاً الى تداعي الافكار بالتضاد ، اذ لا يخفى ان الصورتين اذا تنافرتا اشد التنافر تجاورتا أقرب التجاور ، فالبرد يذكر الحرارة ، والاسود يذكر الابيض ، لا جرياً على رأي صاحب (اليتيمه) والضد يظهر حسنه الضد ، فذلك القول - على حسنه - لا يعدو بهجة الغدير الضحل في صحراء يطويها البادي . أما صاحبنا فيجمع بين صفاء الغدير وعمق اللجة ، ويتقلب على بساط أرسطو حق ينتهي في باب التمني الى مدينة كمدينة الفارابي وجمهورية كجمهورية افلاطون .

أما مقالة (الحكومة ساهرة) فلم أقرأ في باب السخرية أبلغ منه . ولو بدّله بقوله (الحكومة ميتة) لما أزرى بها الى هذا الحد من الإزراء . وما دما في باب الفكاهة فقد ذكرني عنوانه ذاك بنادرة مؤداها أن أميراً أصيب بعلّة فأخذ أمين سره يذيع النشرات لتهدئة الخواطر ، ذاكرأ في كل منها ان صحة سموه في تحسن مستمر . وأخيراً مات الأمير فقال أحد الظرفاء : أظن ان سموه مات من كثرة التحسينات .

وكذلك القول في الحكومة أو الحكومات التي توالى وكان رشدي وأنداده عيوناً على أعمالها ، إذا سميت النقائص أعمالاً .

أما فضله على رجالها فعميم ، إذ لا بد لقراء (مختصر مفيد) بعد عشرات السنين أن يتساءلوا عن تلك الأنصاب ، وانهم لخالدون خلود هذا السفر البكر في لغة العرب . وما دام همهم في البقاء فسواء عليهم أكانوا سيوف الدولة أم كانوا كوافيرها . فما العجب في هذا ، ولكن منتهى الغرابة أن يعيشوا ، بعد العمر المديد ، على هامش كتاب . فله ما أعدل الزمن الذي يكتب البقاء لأهل القلم فيبيد الأصنام ، ويعفي آثار هبل ، ويمحو اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى ، ويعيش القلم وما يسطرون . أما هالات المجد الموهوم فلا تثبت للزمن إلا بمقدار ما تثبت الغيوم للريح المتناوحة تمزقها كل ممزق .

في جملة تعابير الفرنجة قولهم : فلان يلعب على الحروف . ومن نعم الله على صاحبنا انه معرق في المبدأ شيمة الجبال العقاب التي هو وليدها ، بيد أنه من أمهر اللاعبين على الحروف . أقول هذا وأستغفر الله ، وأعني أنه عليم بتحميل الكلم غاية ما يستطيع الحرف من أداء . أي أنه يستنفد طاقة اللغة ، فلا يبقى وراءه مطمع لمستزيد ، فمن كان في شك فليطالع مقاله (الديك) يشهد كيف يستنبت المؤلف هذه اللفظة عشرات المعاني ، وكيف يقوم الديك ، في هذا الفصل ، مقام المتمردين فتذكرك صيحات صاحب التاج العقيقي بقضية (ميرابو)

الشهيرة . ولكان رشدي أشفق على لبنان من ثورة لورجج أن فيه ديوكاً تشمخ بأعرافها، وتشرئب بعفرائتها، وتصيح من فوق السطوح .

وما أشبه الغضبات المعلوفية بالغضبات الناصرية حيال موائد الصيارف وباعة الحمام في الهيكل ، وشتان ما بينها وبين المضرية . ذلك ان البعد بين الغضبتين مصدره المحور الذي منه تنطلقان . فالمضرية تنطلق من البغضاء والعنجهية ولذة الانتقام . والناصرية تنبعث من المحبة فهي حرب على الفساد ونداء للإصلاح والصالح . وفي صدد المحبة على العموم ، ومحبة لبنان على الخصوص يأتي صاحبنا في طليعة الأعلام . ولو لم يكن له في سبيل لبنان سوى مقاله الموسوم (بقمح المغترين) لكفاه شهادة يأتي بها مرفوع الجبين يوم تبيض وجوه وتسود وجوه . ولقد اصطالح البيانيون ، وتواضع أساطين الكلام على تسمية مثل هذا المقال إنشاء منشوراً ، وعندى انه أرفع من ذلك الموزون المقفسي . ويكاد لا يفوقه في رسائل المحبة إلا رسالة بولس الى أهل كورنثوس .

قلت ان صاحبنا يستنفد طاقة الحروف ويستنبتها معاني شتى ، وإني لأذهب الى أبعد من هذا فأجزم انه يستنفد طاقة نفسه فيسخر معرفته كلها لخدمة القلم ، ولا يستثني أبواب النحو نفسها فيتخذها في مقاله (مشكلة إعراب) سبيلاً لإعراب جديد يضمنه رأيه في السياسة ألطف ما يكون التضمين . ولكانت مشكلة الإعراب أجزل نفعاً وأبعد وقعاً لو كان المقصودون بها أكثر علماً بأبي الأسود الدؤلي وأقل جهلاً على أصحاب سيبويه .

أراني أكاد أسهب في القول على (مختصر مفيد) . وان هذا المختصر ليقضي المطولات قبل ان يوفى حقه ، ولكني أخشى عتب صاحبه لتمردي على الإيجاز وهو اليه أحب وبذوقه أعلق .

لقد مرّ زهاء عامين على صدور الكتاب ، إلا ان الحديث عنه لا يخضع لمرور الزمن، مثله في ذلك مثل الحديث عن الحب والجمال في ليلة صيفية بيضاء الوجوه والزنابق والعناقيد .

بيروت ٣ نوار سنة ١٩٥٨

حول الدُّرُوز

حضرة الصديق الكريم السيد سعيد فرنسيس حفظه الله

تحية عاطرة . وبعد فقد كنت آليت ألاّ أسطر كلمة في نقد لفرط ما تراكم عندي من المؤلفات في الآونة الأخيرة ، فشقت المهمة حتى لتنوء بمطالعة هذه الكتب وتقويمها العصبية من الأدباء ذوي السواعد الغلب فضلاً عن المريض الناقه . بيد أن كتابكم (بنو معروف في ساحات المجد) أيقظ في نفسي شعوراً يصعب معه الصمت أو الاعتذار ، وأثار في خاطري شؤناً كنت أحسب أن قد طواها الزمن . وانها لتنتشر في صدري الساعة فأتمثلني في ميعة أحداثها ، إذ إن هذا الحس ترسخ في ما هو أبعد من الذاكرة فأصبح مني جزءاً شائعاً في كياني ، فما أستطيع منه انسلاخاً .

أما كتابكم فلئن افتقر الى البيان الأنيق والأسر العربي المحكم ، لقد حفل بالصدق وتنزه عن الهوى ، فما أنبله قصداً ، وما أشرفها غاية . وإذا خفي عليكم العامل الذي حفز قلمكم الإنساني للزيادة عن الحق وإنصاف الموحدين الألى ظلمهم التاريخ ، فإنني بإبرازه لقمين ، ذلك ان بينكم وبين الدروز من القربى الروحية ما يزري بوشائج النسب الطبيعي .

أفلم يولد ويتزعرع جدكم البطل المغوار ، الشيخ يوسف فرنسيس الحاج الحاصباني في مشارف ذلك البلد الطيب ، فكان أول ما تفتح عليه بصره تلك العمائم الزهر ، تيجان العرب ، والعباءات المخططة ، أوشحة المهابة ، وهالات

الوقار . وكان أول ما رنّح مسمعه حذاء الحماسة ، وزغرودة البنادق ، تشوبها حممة الجرد المذاكي بين مباسط سوق الخان ، وخمائل النبع الألفاف ، وتلاع (زغلا والشميس) .

إذن فإن أبا ملحّم درج في شعاب وادي التيم وبطاحه ، وأيفع في غياضه حيث انطلقت لهاته بالزجرة ، فنودي بأبي الأشبال شيخاً لشباب الوادي . أولّست أنت ياسعيد نجل راعي الحصان سليم الذي كان يقارع الفرسان ، ويتعمد الخطأ في إطلاق الجريد على منازلهم لئلا يوردهم حتوفهم ، أو يراهم على الجدالة صرعى ، لما في ساعده الشمشوني من العضل الوشيج ، والقوة المتراكمة ؟

ولم يُتَح لي أن أشهد جدك وأباك وأعمامك فرسان الميادين ، وأقطاب الوغى ، فكان علمي بما تبهم الغرّ مما نقله لي ولأترابي ، الثقات شهود العيان ، وبينهم أبي . وما أعلم أن في الرواة من هو أجدر منه بالحديث على البطولة ، فهو من قد عرفت صلابته وبأساً وتمرساً بالرجال .

غير أن الحظ أمكنني من رؤية عمّكم عليا ، حين كنت ضيفكم سنة ١٩٢١ . فذكرت عهدئذ ما قرأت في تاريخ الفتوح عن خولة أخت ضرار بن الأزور ونظائرها اللائي بيّضن وجهه حواء . وأثبتن ان التي تهزّ الأسرة يمناها تستطيع - إذا هي أغرتها البطولة فصدّت عن الهوى - أن تهزّ الأعنة يسراها فيكون مشار النقع حجابها ، ودويّ البارود زفتها الكبرى .

وكأنني بها ، رحمها الله ، وقد بلغت السن العالية فذّرفت على التسعين ، طففت بعد العشاء تحدّثنا بما أوتيت من التوفيق في معالجة المرضى ، ابتغاء وجه الله ، معتمدة أساليب الرازي وابن سينا ، ولا غرو فقد نذرت صباها للمجد والشرف . وكهولتها والهرم للموآساء وبذل الخير . وما كنت لأنسى مجلسنا في اليوم التالي ، وقد كلفتها أنا الفق الجذع ان تحدّثني عن عهدها بالسيف الياني ، والصواهل الأعوجيات ، فوسعني حاسها بعد عبوس ، وحدّثني على قدر الطاقة .

فرجح لديّ انها تكاد تعرف من أمر الفروسية ما يعلمه أبوها مؤلف (سراج الليل في سروج الخيل) . ويوم ذاك أدركت ان الخيل العتاق تردّ الى سلات خمس هي (كحيلاء العجوز والصقلاوي جذران والعبّيا والمعنقي والحمداني) .

وعلمت أن جدك النبيل كان يرتبط في ساحة داره ثلاثين أصيلاً ، بينها الكميت ، والأشقر ، والمحجّل ، والأبلق ، والمصمت ، والبهم . يسميها بأسمائها ويفصل ألوان أوّظفتها وسوقها ولُبّاتها . ولا يفوته الوصف لأيّة شيء كانت بين أعرافها وعسبانها . فكأنه ، وهو اللبناي الخالص - الآخذ من حضارة عصره بنصيب غير يسير - نشأ في البادية بين المهاريّ والخيل العرب . وعلمت ان ذلك الشيخ كان عفّ الضمير واليد واللسان وأمير خلق وسخاء . ولعمري أنها الإمارة الحق التي ترين على عدد وافر من أمراء الزمن الأخير ، مطايا المال ، وعبيد الشهوات .

ولقد تأملت في تلك الساعة محدثي العجوز التي تمادى بها العمر وما برحت يدها على سبحة الصلاة رفيقتها في ربيع الحياة وشتائها ، وقرنت بين يومها ذاك وأمسها المحجل إذ تتبوا صهوة فرسها الأدهم بين إخوتها الأشبال الأربعة وأبيها أسد العرين . فتبينت في تلك اللبؤة المخدرة بقايا صيت عريض ، وأيقنت انه ليتعذر على الزمن محو عليا فرنسيس من الخواطر المولعة بالبطولة ، ولو بيّض الرمس رفاتها .

أفرايت أيها الصديق بعد هذه العجلى وجه القرابة بين بني معروف الميامين وبيتكم العريق ؟ فلقد وردتم في المعالي حوضاً واحداً ، ثم صدرتم عن المنهل نفسه ، فتوحّد المشرب وتعددت الأسماء .

واني لأعتبرها برهةً من حياتي ماثلةً أبداً تلك الأيام التي سلختها في حاصبيا إذ كنت قاضياً . ويا طالما ذكرت - وأنا مسمّر على السرير - طيب أصباحها ، إذ يباكرني نسيم حرمون من صوب « عين قنيه » ، وحلاوة عشاياها ونور القمر

يفرش دربي الى قنن « شويتا » إذ الطلّ يتنزّل على شعاف الجبال الشرقية ، فيبيلّ
أجنحة حجلانها . وكأين من سحر أزعجت فيه الطيور عن مجاثمها ، وأنا في
نفر من شباب الدروز ، أعلام الفتوة والنخوة ، وألوية الشجاعة التي عليها
فطروا ، فهي قوامهم والجوهر الذي به يعيشون . وإنما البسالة تجري في أفئدتهم
مجرى المهبج . فلو حاولوا النوم على الخسف والهوان لنبت بهم المضاجع ونبتهم
جلودهم ، فازورت عنهم الحلائل ، وأعرض الأبناء . ألا ترى ان الأسد لو شاء
تقليد الطي في نزيهه ، لتمردت عليه لهاته ، لأنها على الزئير بُريت ، وفي الأجم
اخشوشنت ، فما هي ربيبة الكيناس وما ينبغي لها .

وها أنا أمحو من رصيد حسابي في سجلّ الزمن سحابة ربع قرن ، ليخفق في
صدري ذكر اليوم الذي توقّلت فيه الربى الى « البيّاضه » منسك الموحدين ،
وقدس أقداسهم ، واني لأتصورني محوطاً بصفوة من الأجلّة الأجاويد الألى يصحّ
فيهم قول الذكر الحكيم : « الصابرين والصادقين والقانتين والمنفقين والمستغفرين
بالأسحار » وقوله : « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم
الجاهلون قالوا سلاماً » .

يومئذٍ شهدت وداعة الأكابر فما تُسمعُ الأصوات إلاّ همساً ، وما ينطلق
الكلم الرصين إلاّ بمقدار ، وقد اقترن بتلك البشاشة الطافحة بين العمام واللحي ،
فما أكرمها ضيافةً ، وما أهيبه مجلساً .

وأحسب أنك وفقت كثيراً في (اختيار) عنوان كتابك « بنو معروف
في ساحات المجد » إذ لو لم يقم بينهم سوى الأمير فخر الدين المعني لكفى به للمجد
ملاذاً ، ولساحاته لواءً ، وكان الذي سماه رُفَع له المستقبل ، وسقط حجاب
الغيب ، فجاء اسمه أصدق صفة لموصوف . ألا وإنّ أبا عليّ فرّج آفاق لبنان ،
فأمست المروج ما بين الشهباء وعريش مصر ملاعب حصانه ، وبساتين التوت
والزيتون وغابات الصنوبر آي عمرانه ، وغدت النجود قواعد أبراجه . ولقد

أظّل جناحه المديد كلّ صنديد سلّ حساماً على اسم الوطن ، وهزّ قنّاة
على أجنبي ، فذاب في معمعان بطولته ضباب الطائفية ، وتأخت البيارق في عنجر
وصوفر وطرابلس وعكار ، فريّعت الآستانه لاتحاد البواتر وائتلاف الأسنة ،
وكان ما كان من الغدر والإيقاع بالأسد الرهيص ، أو لست أنا القائل فيه :

يا مطلق الخيل وأرسانها	أطلقت شعر الشاعر الألمي
لبنان من كفيك روض الدنى	وواحة الركبان في البلقع
تغصّ بالريحان آفاقه	من موضع فيه الى موضع
واستكبر الأرز فأغصانه	تشاخت للفلك الأرفع
فعجّ سلطان الربى زاهياً	وماس في أذياله اللّمع

ولقد استمرّ فخر الدين حياً متعدداً بالمناجيد من بني معروف ، فكان
الخلود يضمن على الفناء بالمروءات العلى ، فيسلم الراية الى آحاد يتداولونها
فيبلغون بها الشأو الأمدى والغاية التي لا غاية فوقها . ألا وإن أصحابك
وأصحابي ، ليتوّجون مآثرهم بما يعرفه كل آدمي من حميتهم في الذود عن
أعراضهم وأعراض خصومهم على السواء ، فما أعفّتهم في الوقائع حين تطيش
الحلوم ، وتنفلت الغرائز ، ويثبتون هم في الزعازع ، فما يهتكون سترأ ،
وما يندسون حريماً . هذا بعض ما أيقظه في نفسي كتابك يا صديقي حفظك
الله للخلق الطيب ، وللجهر بالحق ، وحفظ الموحدين لعزة التاريخ ورفع
لبنان الحبيب .

بيروت ١٦ نيسان سنة ١٩٥٩

وكان على المسيح أن يُألم

وليمة شكر في بيت عنيا :

وكان يسوع في بيت عنيا - تلك الزاوية الحميمية يرتادها ابن مريم فيسكن الى إخلاص الأحبة ، ويتنفس في نجوة من مكاييد الفريسيين ، وحسد الكتبة ، ورياء العشارين وأضراهم من عبدة الحرف وقتلة الروح . ثمة كانت يرتفق ويتوسد ، ويصمت كل شيء عدا المحبة وهيمنة الروح القدس مرفرفاً على دسكرة أليعازر ، ناصباً بينها وبين السماء نظاماً ، حتى اذا أودى أخو مرتا ومريم وأدرج في اكفانه ودبّ اليه الفساد ، جلبلت المحبة في صدر المعلم فاجتذبتة وتلاميذه من البلد القصيّ ماشياً ، فاضطرب النظام وتنزلت الرحمة من لدن العلي فانتصرت المحبة وانهزم الموت .

في تلك الضاحية التي اقلع جوؤها فصّحاً ليسوع غير مرة ، اجتمع الناصري وتلاميذه 'قبيل الفصح فخفّت مرتا « المهمة بأمور كثيرة » تعدّ العشاء وتفتنّ بالطيبات ، قياماً بحق الضيافة المشرقية واحتفاءً بالنزيل الإله الذي ردّ الحياة على أخيها بعدما أنتن ، واستجابةً لفطرة المرأة الفاضلة ربة البيت التي امتدحها سليمان وتمنّى مثلها بين نساءه ، فلما اخفق تغنّى بها فراراً من الواقع المؤلم الى الخيال المعزي ، وممّا كان الى ما يجب ان يكون .

اما مريم التي ادركت ، بجحدها النفّاذ وشعورها الصادق ، ان « المطلوب

واحد ، فسنت بذلك دستوراً جرت عليه القديسات من المجدلية الى تريزيا الصغرى ، فأخذت قارورة من سنبل الناردين ودهنت به قدمي يسوع ومسحتهم بشعرها ، فامتلا البيت من رائحة الطيب وصدور المتكئين من التذمر واللؤم ، فنفت ابليس في افئدتهم فلسفة الاقتصاد سالكا اليها افقهم الضيق ونظرهم القصير ، فعابوا على المرأة إسرافها ، فتهامسوا فيما بينهم واحتجوا بالفقراء . أما يهوذا الذي تقمصه الشيطان فزين على لسانه الصدقة ، كما حلسى الثمرة على لسان حواء ، فصعد باللوم . فاعجب الخائن يتلبس الفضيلة ويقول كلمة حق يراد بها باطل ! ولقد فات المتذمرين ان مريم اشترت بسخائها راحة الأبد ، واستحقت بركة الأجيال في الزمن حيثما يكرز بانجيل المسيح . ذلك ان الجود يخلص الخطاة فكيف بالطاهرين !

وكان يوم الشعانين ، فأبى وليد المذود ان يدخل اورشليم فارساً ، لا حذراً مما تبعته الخيل في راكبها من الخيلاء — وهو الذي أعجز العالم أن يبكته على خطيئة — بل تصديقاً للنبوءات . وما ازدهاء صياح الشعب هاتفاً : « مبارك الآتي باسم الرب ! » ولا المطارف والغصون والرياحين يتخطأها مركبه الوضع غير شامس ولا هملاج ، وإنما ارتضى الزينة مقدمةً لليوم العظيم ، كما يرتضى البلبل ميد الغصون الأماليد قبل هبوب الزوابع .

مأدبة الوداع في العلية :

« ولما كانت الساعة اتكأ هو والرسل الإثنا عشر معه ، فقال لهم : لقد اشتهيت ان آكل الفصح معكم قبل ان أتألم . »

في هذا المقام وحده تطهرت لفظة « الشهوة » وتجردت من المعاني التي ينكرها الفهم العفيف ، لفرط ما حملها الناس من ميل منحرف ، ولكنها في فم المسيح جذوة المحبة التي انطوت عليها أحشاؤه فكانت حناياه لها وقوداً — منذ

خطيئة آدم - فتوهجت فجرّت على لسانه كلاماً في مأدبة الوداع ، فلم يجد أفضل من الخمر رمزاً للحب المستعر والدم الطليل . فتناول الكأس وقال : « خذوا فاشربوا هذا هو دمي » فقدّس بالخمر العتيق عهده الجديد . فيا للرحيق يستحيل دمًا بين يدي يسوع ، كما يستحيل الخبز جسداً ، ويكون من هذا وذاك غذاء للأبرار الى يوم يأتي الذبيح بمجد عظيم ليدين الأحياء والأموات .

وهيهات أن يقف المسيح عند هذا الحد من الحب وهو الكلمة التي لا حدّ لها ، وإن تميّز في المكان إنساناً ، فلقد أبى الحمل ، الذي وُلد تواضعاً في زريبة الحملان ، إلا أن يختم حياته بالتواضع الأكبر فتكون الوداعة فجراً لحياته وشفقاً . فلقد « نهض عن العشاء وخلع ثيابه وأخذ منديلاً واثّز به ، ثم صبّ ماءً في مطهرة وأخذ يغسل أرجل التلاميذ ويمسحها بالمنديل الذي كان مؤثّزاً به » .

من تراه ذاك المنحني على أقدام الصيادين ؟ انه الذي مشى على البحر وزجره فخرست العاصفة ، واستحيا الآذي ، ودان الشج فامتدّ بساطاً أزرق يروح عليه الناصري ويحيى في خفّة الأشعة والتماع الضياء . ألا إن يسوع غاسلاً أرجل التلاميذ لأودع منه ساعة ميلاده ، ففي تلك الليلة حفّت بغاره أسراب من الملائكة تسوق الرعيان للسجود وتحذو المجوس للعبادة فنعّم العزاء ! وفي هذه العشية نراه يتصاغر كأحقّر ما يكون العبد ، فيغسل أقدام الإثني عشر ، وبينهم واحد سينكره ثلاثاً قبل صياح الديك ، وآخر سيبيعه بثلاثين من الفضة !

ويرجح ، في خاطري ، انه تبوأ العظمة لا مرتفعاً على الصليب ، فهو من أجل الصليب تأنّس ، ولا جالساً عن يمين الآب ، فذاك مكانه منذ البدء ، بل مكباً على أرجل التلاميذ . ذاك هو يسوع الذي يقول فيفعل ، أو يفعل ولا يقول ؛ ومن هنا كان وجوده ماهية نفسه ، وكان بهذا السبب أول الوجوديين . أقول هذا واستغفر الله . فقد خطر لي بحكم تداعي الأفكار جان بول سارتر وأشياعه .

ولكن الذي غسل المجدلية من آثامها بنظرة واحدة قين^١ بغسل أولئك الوجوديين من أقدارهم .

الكتبة والفريسيون يحبون السلام في الأسواق ، ويتصدرون المجالس في الجامع ، ويتبخثون قبوراً متحركة مكلسة ، في مشيتهم زهو^٢ ، وفي خدودهم تصعير ، وفي أعناقهم صيد . وتراهم يحملون الناس أحمالاً ثقيلة ولا يمدّون اليها إصبعاً ، بل يبسطون أرجلهم للناس منّةً واستكباراً ، فينحني عليها البلهاء متبركين متدافعين بالمناكب تدافع الأيتام في وليمة عرس ، ويأتي المسيح فيضرب فروع الآلهة - أو الأقزام الذين داخلتهم روح لوسيفورس ، فجرت منهم مجرى الدم والنفس - ضربة قاضية ، وهكذا ترى ابن البشر الذي اقتدى الإنسان بدمه ينحني على أقدام هؤلاء الضعفاء ، فيكرّم الإنسانية فيهم بما هم بشر على صورة الله ومثاله ؛ ويستوي لديه ، بهذا الاعتبار ، صياد السمك والأكار وراعي الشياه .

المسيح لم يستكبر على المساكين بل دعاهم أخوته ، ووعد الحياة الأبدية من سقاهم كأس ماء بارد من أجل اسمه ، ولكنه استكبر على هيرودس الذي قطع رأس يوحنا ورفع صبيغاً بالدم العبيط هديةً الى بغي^٣ ، فبعث اليه قائلاً : ايها الثعلب اني لا اخافك ! ولما كان في طريقه الى الجلجلة ضنّ بالجواب على اسئلة هيرودس علماً منه بأن الصمت هو اقطع الاجوبة وأقتلها الخيلاء المستكبرين . الفريسيون والكتبة يتقنون العظاات ويثرثرون ما شاءت الثرثرة ، ويحدثون الناس بالناموس والحق والطريق والحياة ، وما صدفوا عن شيء صدوفهم عن الحق ، ولا زاغوا عن جادة زيغانهم عن الطريق . أما الحياة فقد جمدها ناموسهم كما جمّد صقيع الليل طائراً طوّحت به الريح فألقته الى غدير ضحل ، فتلاقى عليه الظلام والمجد فأصبح طائراً محنطاً .

ألا ترى ان أولئك اليهود جاؤوا في الليلة العظيمة « بيسوع من عند قيافا

الى دار الولاية ولم يدخلوها لئلا يتنجسوا فيمتنعوا عن أكل الفصح ! فيا
عجباً لأولئك الناموسيين يخافون الرجس ويقتلون يسوع، ويتدمرون عليه لأنه
شفى المخلّع يوم السبت ! ولو سقط حمار أحدهم في هاوية لما تخرج من انقاذه
هازئاً بقدسية السبت ! وهكذا تكون الأولوية للحيوان في معجم الناموسيين ،
أما الانسان فليمت !

وبديهي ان تحتنق كلمة المسيح بين اليهود وتزدهر عند الوثنيين : فهناك
الأرض السبخة الموات ذات الصخور النواتى ، وهنا الثرى الندي البكر يتلقى
البذور فتنتفتح للحياة ، فاذا هي الرياض والحدائق الفيّح تقع الطير على ادواحها ،
فتعندل العنادل ، ويهدل الحمام ، وينطلق الجمال من اللهوات بكرةً وأصيلاً .

وإذن فالعشاء السري وطّد المسيحية على ركنين هما الوداعة والمحبة ،
ولعلمهما الأصلان وعليهما تفرّع كل خير . لذلك يجدر بالمسيحي ان ينحني لا أمام
الاله المنتقم ، أو الكائن الأسمى ، أو مهندس الكون الأعظم ، بل أمام الإله
الوديع اللامحدود الذي بلغ منه الحب مبلغاً غير محدود . وكأنه لم يكفه من
الضعة ولادته في مذود ، ودنوّه من العدم ، وتمرّسه بالفقر حتى لا مكان له
يسند اليه رأسه ، فارتضى ان يولد يهودياً ، ويعيش في الناصرة « وما في
الناصرة شيء صالح » ، وان يلقي من خاصته ما لقي من الهوان حتى الموت ...

تحت رحى المعصرة ببستان الزيتون :

ثم خرج وتلاميذه بعد العشاء ، ومضى على عادته الى جبل الزيتون ،
مرّاً بوادي قدرون ، حيث مرّ داود لعشرة قرون مضت يصعد في « عقبة
الزيتون باكياً ورأسه مغطى ، وهو يمشي حافياً وجميع الشعب الذين معه
غطوا كل واحد رأسه وصعدوا وهم يبكون » . بيد ان بين عبور الجدّ
والسبط فارقاً مقداره فرق ما بين الارض بشواتها واطماعها واقدارها وبين
السماء بصفائها وعلوها وجمالها .

فهناك هارب من الدنيا الى الدنيا تكفيراً عن آثامه ، وهنا إلهٌ يعتزل
تأهباً للصلاة والموت فداءً عن بني البشر وتكفيراً عن آثامهم ؛ هناك
تائب يقول : « تنضحي بالزوفى فأطهر وتغسلني فأبيض أكثر من الثلج » ،
وهنا الرب الذي يطهر الزوفى ويبيض الثلج ؛ هناك ابن يسى القائل :
« بالآثام حبل بي وبالخطايا ولدتني أمي » ، وهنا الذي حبلت أمه من الروح
القدس « فأرسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً » ، قالت : إني أعوذ
بالرحمن منك ان كنت تقياً ؛ قال انما انا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً ؛
قالت أنتى يكون لي غلام ولم يمسنى بشر ولم أك بغياً ، قال كذلك قال ربك :
هو عليّ هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا ، وكان أمراً مقضياً .



ولقد أتيح لي ، في أسبوع الآلام ، ربيع ١٩٣٣ ، يوم كنت أشكر
الله على العافية كما أشكره اليوم على المرض ، ان أعبر وادي قدرون وجبل
الزيتون ، لا هارباً ولا مصلتياً ، بل متفرجاً لا يبصر إلا من خلال عنقوان
الشباب وزهو الفتوة ، فلا يرى في وادي قاديشا السحيق غير مسيل ماء ، وفي
قنن الأرز الا مباسط الثلج في الشتاء ، ناسياً أنهم مطالع الأضواء وجارات
السماء . لذلك نظرت الى وادي قدرون نظرة مجاور النيل والأمazon الى
نهر ابراهيم ، او هي التفاتة الإهدني الى جبل المقطم .

وبين الوادي المحتوم ، والجبل المزعوم ، اعترضتني كنيسة الجتسمانية
فولجتها ، وما راعني في صحنها الا صخرة ناتئة تمرت فكفت عنها يد الانسان ،
وصدت عن الإزميل لتبقى كما كانت يوم اتخذها يسوع مركعاً فخضبها بعرقه
المتحدر كنزيف الدم ، فأدركت حينئذ في دورة بال وقشعريرة خاطفة ان
المكان تبع للانسان ، وان هضبة الزيتون تلك فريدة في الآكام ، وانها سيدة
الربى ما دام المسيح قد ارتضى ذلك اليفاع مسجداً ومصلتاً ؛ فطوبى للتلعة
الوديدة تحسدها قمم الحملايا لان عليها جثا الناصري ، ومنها انطلق الى الآب

بعد القيامة ! وسأرتُ رفاقي الى جبل الصعود ونفسي تشدني الى الجثمانية ،
وذاكرتي تعود بي الى نحو الف وتسع مئة سنة عبرت ، فأختلني في عشية الجمعة
العظيمة مسمراً في ذلك المكان ، مستغرباً ارفضاض التلاميذ عن المعلم ، مزدرياً
خساسة يوضاس ، وكنت يومئذ في ربيع الحياة لا أرى في الدنيا إلا ورداً
قانياً ، وروضاً أحوى ، وزنايق ناصعة ميادة الشوق لفرط ما تلبّد عليها من
البياض . ولو كنت قد تمرّست بالألم وعرفت الدنيا معرفتي بها اليوم ، لانتبهت
الحجاب الذي ران على بصري فرأيت البشر كما هم ، لا من خلال الذات ولا من
وراء « النومين » Noumène الكنطي ، ولكنك التمس للرسول عذراً بعد ما
علمت من جبن الناس وتغيّر الاصدقاء في الشدائد ، وأمعنت في الصفح واغتفرت
للإسخریوطي زلّته لو لم يكن الا سارقاً ، فان العفو عن اللصوص أيسر منه
عن البخلاء . فلقد جاء في الانجيل الطاهر : « من يجدف على الروح القدس لا
يُغفر له » وكذلك القول في الخائن اللئيم .

الا ترى ان احد اللصين احتدمت فيه جذوة الخير فانكشف عنها رماد
الشر الذي غطاها طول الحياة ، فقال ليسوع : « يا رب اذكرني متى جئت
في ملكوتك ! » وهكذا صعد اللص الى النعيم وهبط التلميذ الى الجحيم .
الا قاتل الله المال الذي ينتزع من الاغنياء انسانيّتهم ويستلب ما في صدورهم
من المناعة فيبتليهم بالتدرّس المالي ؛ وأسبل الله على الصناديق ستراً من لدنه
تعالى ، فطالما كانت شؤماً على حرّاسها واصحابها ! من أجل هذا كان اسم
يوضاس بالذاكرة اعلق وبالحلود اوثق ، فله في كل زمان تبع ، وفي كل
مكان شيع .

خاتمة المأساة :

وكان على المسيح ان يتألم قبل ان يدخل الى مجده كأنما الألم هو الجسر
الأوحد يعبر عليه التواقون الى المجد ، وكأنما قام على ذلك جابر فظ غليظ

يتقاضاك الضريبة . وتتنوع الجزية فتكون مضجعاً قلقاً ، وهمّاً مقيماً ، وداءاً لا يُرجى معه شفاء . وتكون زهداً بالمنصب ، وتنكراً للدنيا وتعبداً للخير ، وتكون عزوفاً عن لذة ، وانقطاعاً الى الله ، وصبراً جميلاً على بليّة . وتكون اكليل شوك ، واحتمالاً للهزء والبصق والصفع ، وتقبلاً للسياط تحذّر الجسم خدّاً فتخطّ فيه خطوطاً زرقاً ، وتفجواثلاً ووردية ، تردّ المناكب والترابي ظمأً سوداً كأذنان الأساود ، وتصدر حمراً عليها رشاش من الدم واللحم النثير . فاذا جاوزت الإتاوة كل هذا علّق البريء على خشبة العار ، ونفذت المسامير في الكفين والقدمين ؛ واذا فتح الذبيح فمه يستسقي بعدما انتفخت اوداجه ألماً ، وجحظت عيناه وجعاً ، وتشظّى لسانه عطشاً ، جادوا عليه بقطرة خلّ مرارته مرارة العلقم ، ثم طعنوا جنبه بالحربة لئلا يُخطئه الموت .

ولا تغبط الذين جهلوا أيّ نوع من ضروب الألم على نعيمهم ، فانهم - مها تبادى بهم العمر وعلت بهم السن - أطفال واقفون على باب مدرسة المجتمع . انهم في الحياة لا في الوجود ، أو أشخاص بالقوة لا بالفعل ، إذ لا بدّ للفعل الخالق من ألم يرافقه ، تلك هي سنة الله في الخاض والولادة .

القيامة المجيدة، العيد الكبير :

مات يسوع ميتةً منقطعة النظير لانه لا نظير له . مات وهو الحياة بالذات ، وكفّر عن الخطايا وهو الطهر بالذات ، وتواضع حتى العدم وهو ابن الله . فكان لا بدّ له من أن يقوم قيامة منقطعة النظير فيغدو القبرُ الممجّد - وهو بضعة أشبار من الأرض - مُلتفّت أهل الأرض والسماء معاً ، ترتاده الملائكة ، قبل الناس ، فيتجلّى منهم اثنان للمريمات المبكرات حاملات الطيب فيقولان : « لماذا تطلبن الحي بين الأموات ! »

وطوبى لك ايتها المجدلية السبّاقة الى الضريح ، فما أعظمك بين النساء !
ان رجل يسوع التي مسحها بشعركِ ، عند اللقاء الأول في بيت العشار ،
طهرتك من قمة الرأس الى أخمص القدم ، فأحرقت كل ما فيك من الشرّ فاذا
انتِ الحب القدسي المجنّح يمشي ، الحب الذي يبتدع العجائب فيجعل من بغية
المجدل قدوة القديسات ، ومن خادمة الشيطان أمة للمسيح ؛ ويفجر في
قلب أغوسطين الفاجر ينبوعاً للخير يغمس فيه قلمه فيكتب للناس بلغة
الملائكة ؛ ويتخذ من شاول الفريسي ، ألد اعداء الانجيل ، إناءً مصطفى
يكمل الانجيل ، وتخدم المحبة في احناؤه فتجري على يراعه كليمًا تكاد تحرق
اليراع ، اذ يقول في رسالته الى أهل كورنثوس .

« لو كنت انطق باللسنة الناس والملائكة ولم تكن فيّ المحبة فانما أنا نحاس
يطن او صنج يرن ، ولو كانت لي النبوة وكنت اعلم جميع الاسرار والعلم كله ،
ولو كان لي الايمان كله حتى انقل الجبال ولم تكن فيّ المحبة فلست بشيء » الى
آخر هذه الرسالة العجيبة .

« فقال يسوع يا امرأة لم تبكين ، من تطلبين؟ فظننت انه البستاني ، فقالت
له : يا سيدي ، ان كنت انت حملته فقل لي اين وضعته وانا آخذه . فقال لها
يسوع : مريم ! فالتفتت وقالت له : رابوني ! الذي تفسيره يا معلم . فقال لها
يسوع : لا تلمسيني لاني لم أصعد بعد الى أبي ، بل امضي الى اخوتي وقولي لهم
اني صاعد الى ابي وابيكم والهي والهكم » . رويدك ، يا مجدلية ! لا تلمسي
يسوع فان الجسد الذي مات مهاناً قام مجدداً « لقد جعل الانسان الاول آدم
نفساً حية ، وآدم الآخر روحاً محيياً ، ولكن لم يكن الروحاني اولاً بل
الحيواني وبعد ذلك الروحاني ، الانسان الأول من الأرض ارضي والانسان الثاني
من السماء سماوي » . ان ناصري اليوم غير ناصري الامس المتميز في الزمان
والمكان ، على انه ليس بالطيف ولا بالشبح ، وعند توما الخبر اليقين . ان يسوع
« ابن يوسف النجار » غدا السيد المسيح الذي تجلى على الطور بين موسى وايليا ،

وان الايام الاربعين التي قضاها على الارض بعد القيامة تنازعتهما الارض والسماء ،
فهي برزخ بين الزمن والابدية .

وعما قليل سيمضي المسيح الى حيث جاء ، فيتنزل الروح القدس على
التلاميذ ألسنة من نار ، ويستمر الشرر المتطاير من تلك الألسنة ممتداً الى القلوب
المنفتحة على الخير فيضرمها حتى لا انطفاء لها . ولا تحسبن اصحابها كسائر
الناس ، وان هم ظهروا كذلك في بادي الاجواء الروحانية التي تبقى حرماً
على غير الانفس المجنحة ، يرون من الاعالي ما يستغلق على الحكماء وأساطين
الفهم . حقاً ان لمثل هؤلاء البسطاء ملكوت السموات ! فأين عبقرية فولتير من
بساطة جان دي فياني كاهن آرس ؟ واين فلسفة كنط من سذاجة شربل
مخلوف ! تلك هي ثمرة القيامة لمن تذوق طعمها ، وانما تذكراها والربيع
توأمان : ففي الربيع تقوم قيامة الارض فتنشط من عقالها وتنفض عنها
أكفانها ، وتتمخض فتلد كنوزها الدفينة وتفتت عن الورد والآس والنيلوفر ،
ويهتز الثرى فيربو ، وتضحك البراعم على الغصون ، وينور الزهر وتنبت
الاوراق مطارف خضراً .

وما اخطأت روسيا الامس ، التي اطلعت امثال دوستوفسكي وتولستوي
وبرديايف ، اذ اعتبرت عيد الفصح اكبر الاعياد ؛ ولا اخطأ اجدادنا نحن
القرويين بتسميته العيد الكبير ، وما كنا نعرف له اسماً آخر .



اكتب هذا والقلم يتلجلج في يدي ، فأسلخ من عمري نحو خمسة واربعين
حولاً ، ويأخذني الحنين الى الصبا فأخيلني ساعياً مع أترابي الى ظاهر القرية ، في
صباح يوم الجمعة العظيمة نجتمع الاقحوان والبنفسج والريحان باقات نضعها
على قدمي الصليب ثم نهتف مع المصلين :

بريخ مور حاشوخ دھوه حلوفين مطولوتخ بحاشوخ موران

مباركة آلامك يا ابن الله ، مبارك تواضعك لاجلنا الخطاة

وتأزف عشيّة الاحد فنُعدّ البيض ، ونفتنّ في صبغه ألواناً متحلّقين حول
القدور ، حتى يقرع الجرس ، في منتصف الليل ، فنتدافع الى الكنيسة وقد
نوّرت بعد ظلمة ، وازيّنب بعد عطل ؛ ويهتف كبارنا وصغارنا : مشيحو
دقوم من بيت ميته اتراحم علين أيها (المسيح القائم من بين الاموات ارحمنا) .
ويخرج الحشد من البيعة ، ونكون نحن الفتيان اول الخارجين « فنتفاقس »
بالبيض المصبغ أمام الكنيسة على ضوء قمر نيسان .

اما الكبار فكان واحدهم يصافح صاحبه فيقول : المسيح قام ! فيجيبه
الآخر : حقاً قام ! ..

بيروت في ٢٦ من آذار سنة ١٩٥٥



إلى الخليلين

سعيد عقل و خليل و امز سر كيس

اخي سعيد ،

في هذا الصباح طويت كتابك « لبنان ان حكى » . ولئن وسمته انت بهذا العنوان ، لقد حوت أنا في تسميته . فخطر لي أن أدعوه السفر ، لان فيه من هبة المزامير والجامعة مشابه ، ومن نشيد الانشاد اصداء ، على انك ، في تمجيد لبنان ، الاصيل الاحد ، وان جاوبت ريشتك أوتار من كنسرة داود وقيثارة سليمان .

ولقد تخيرت عنواناً آخر لمؤلفك الرائع هو « الملحمة اللبنانية » ، لما بين دفتيه من الأساطير العجاب - ولا أصدق من الاساطير في ابداء خوالج النفس ، ولا أوقع منها أخيلة وصوراً تجسد رغائب العقل ، ما بطن منه وما ظهر - ذلك فضلاً عن النفس المديد الذي أوفيت فيه على الغاية . فان الشاعرية قد تحيزت فيك حتى جرت منك مجرى السمع والبصر ، فما يجديك ان تفرط سلك الجمان ، اذ اللؤلؤ يبقى هو اياه منظوماً كان أو منشوراً .

وما ضرك انك أدت الملحمة على أبطال تكاثروا . فلئن تشعبت الروافد ، فانما المصب واحد : لبنان الذي غنيته فاغنيته بالدرر تصيدها من أغوار الزمن ،

ثم ترصع بها البلد الملهم من سيفه الذهبي الرمال الى ذؤابات صروده ، دارات
النجوم وأخواتها .

اما آيتك فهي استنقاذ الجواهر التي عفاها التاريخ ، وعرض اليواقيت في
حلى ترى أطرف ما تكون الطرافة . بلى انك استخلصت الكنوز من الضرائح ، وقد
رخص الأدب وأصبح جمال هذا البلد مشاعاً للخيال الكسيع ، ومرتاداً لمرضى الهذر .
فاكثر من استطاع ان يضم حرفاً الى حرف ، أو يلائم بين رويّ ورويّ يأخذه
التغني بباء الجبل وهوائه ، فان تعذر عليه وصف الماء كوثرأ رائعاً ونطافاً جمائاً ،
أو نسج الهواء غلالة سحرية تلف لبنان من مسارح الأنسام من قننه الى ملاعب
الامواج في شطآنه ، عمد الى الأرز يصفه بالخلود وما يزيد . ومعلوم ان هذا
النعته وأمثاله قد تبدلت حتى تداولها الشاعر والزاجل والأكثار وراعي الضأن
على السواء ، فما أهزل الخيال وقد هوى الى صعيد مشترك يستوي فيه النسر
والسلحفاة ! وما اهون الأرز على الأغبياء من عشاق الصيت يتخذون من غصنه
الأملود عكازاً ، ومن جذعه الصليب معراجاً ، بهما يتوسلون الى مراتب
الشهرة الجوفاء .

ولقد فات نخبة من أعلام البيان انفسهم ان عرض مباهج الطبيعة ، سرداً
مجرداً ، لا يزيد في منزلة الأديب زنة خردلة . فتصوير الطبيعة كما هي لا يعدل
الا رسماً شمسياً تلتقطه عدسة مصور عابر ، او نسخة عن صك عتيق مذيلة
بعبارة « طبق الاصل » . ولو فطنوا لأدركوا ان الأديب الحق يضيف من نفسه
على الطبيعة ، فيبعثها خلقاً جديداً ، حينئذ تختلج الحياة في الحجارة فتصير
مثل الخبز .

قلله انت ، يا سعيد ، اذ نفضت القديم فجعلته طريفاً ، واطلعت الأنوار من
الغياهب ، وكأنا رفعت أطباق الثرى لخيالك الأفيح ، فتكشفت الرموس عن
ارواح مجنحة تكاد تسمع غادية مع المواكب ، خافقة على السفين بين صور
وبيدلوس ، او خلف اعمدة هرقل ، او سائلة على الظبي في مواكب هنيبل .

ان أيجاد لبنان المعرفة كانت ، قبل ملحمتك ، تحفاً منشورة ، فنسقتها في كتاب . فكان لك فضل المؤلف الذي يأخذ حروف الهجاء ، فيستنبط منها الصوت والنغم والمعنى الجليل ، او المهندس الذي ينتزع الجلاميد من المقالع يشيد بها نظير قلعة بعلبك . على ان الفكر الذي افرغته في قالب الجمال ابقى على الدهر من هذه الشوامخ - على عظمتها - لان بناتها انطقوا الجهاد ، وبين يديك هتف الحرف بانسانية الانسان .

اما الطبيعة فما خشعت لها خشوع الهنود قد اخذتهم رهبة الغاب فكان بينهم وبين حيوانها ونباتها أخوة هي الى الحلولية ادنى . ولا بهرك جمال الطبيعة فتعبدت لها فعل الأغارقة . بل اشعت فيها المحبة شرط ان يكون الانسان المنبثق من الله قطباً للطبيعة ومداراً للحب والجمال .

بعد هذه الكلمة العجلى ينبغي ان اضع بعض النقاط على بعض الحروف ، دفعاً لتهمة المدح المجرد . وها اني في سبيل براءتي أترمّت ، فأخذ عليك بعض الهينات الشكلية . ولو اخذت قلمي بمثل هذه الشدة ، في ما بناه قلمي ، لتصدّع من الحنايا والرواشن ، بل من الأساس ، شيء كثير . وما تلك الهفوات بإزاء القصر الذي شيدت سوى هبوات غبار عالقات ببعض ادراجه وشرقاته .

فمنها قولك (صفحة ١٢) « لقد تعرفت اليه » ، وانت تريد : « تعرفت به » . و « طيلة حياتك » ، والصواب : « طول حياتك » لان الطيلة هي العمر . و « لكنه قد لا يكون » (صفحة ١٧) ولا يسوغ النفي بعد « قد » . وفي الصفحة ٣٧ « وتقصد لوحدها » والصواب « وحدها » لان اللام لا تدخل على وحده . وفي الصفحة ٥٧ « يجترح الاعجوبة » ويقال « اجترح الاثم » . و « يصمدون » بمعنى يثبتون ، ولم ترد صمد بهذا المعنى . وكذلك القول في « اركنوا الى الفرار » . وفي المقطع الاخير من الصفحة ٦١ تكررت لفظة « الامد » لغير موجب ، فقلت « طال عليهم الامد لطول امد الحرب » وبعد اربعة اسطر

قلت : « ان لبست سمكة الى امد » . وفي الصفحة ١٠٥ « اتفرج من داخله على مفاتن الطبيعة » ، « وتفرج على » من باب الاستعمال العامي . وفي الصفحة ١٧١ ختمت المقال بهاتين الجملتين : « ستقتلني بيدك لانك بحبنا اقسمت » ان حبنا عظيم » ، والاولى ان تقول : « ان حبنا لعظيم » ، فالتوكيد هنا جد ضروري . وفي آخر الصفحة ١١٥ ابتدعت تشبيهاً بكرة ، فقلت : « فتاة كقلب الصبح » ، ولكن هذه الصورة الجميلة قد تكررت في سياق الكلام .

أما وقد فرغت من الهفوات النادرة ، فقد آن لي ان أدل على طائفة من محاسن لا تنفذ . ذلك العالم الجمالي طلعت عليه يا سعيد بهذه الفاتحة الغراء :

« هنا تحت كل ترابه
مفاتن مجد
هنا الله شرع بابه
وضمك ضمة وجد
هنا جبل لا الأساطير أشهى
ولا الشمس أبهى
أحايين يغري سهوله
بفلّ وورد
أحايين يلعب يغري البطولة
برمية نرد » .

وانها لهالة من المجد والوقار صوّنت بها شيخ الجبال ، فحيّزته في الزمان والمكان . ثم أتبعته هذا المستهل النظيم بشعرك المنشور شائعا في سواد الصفحات من كتابك . فدسّمته بالفكر الوثيق وأيدته بالفلسفة الكلاسيكية ، ومن الجدة خلعت عليه مطارف لا تبلى .

فحددت الادب في سطر اذ قلت : « الادب ؟ انه حبس الدهر في عبارة » .

جرعة خمر ، جرعة واحدة ، وتكون سكرة العقل . وقلت في المدخل الى لبنان : « هنا ولد او قال او عمل نفر من آلهة المعرفة . التطواف في هذه الصخور ، او تلك التلال . ليشيلن بك الى النجوم ، او يملكك الدنيا في لحظات . »

ثم وطأت لمولد فيثاغورس (صفحة ١٣) بوصف رائع حتى ليكاد القارئ يستهين بكل مهد للفيلسوف حاشا صيدون ، وختمت هذا الفصل باغنية انطلقت بها والدة الفيلسوف وجسدت بها لبنان المعرفة ، فما انفس هذه الكلمات :

« لبناني انت يا بني
في صيدون بالذات ،
في سفح جبل الطيوب ولدت
لبناني انت يا بني
وهو ، ولو حقد علي الاغارقة ،
لقب يفخر به هوميروس
اب الشعراء . »

بعد ذلك تغزلت بلبنان ، ملاذ الحرية ، فجعلت فيثاغورس يسأل « — حقاً في لبنان وحده حرية ؟ »

وبديهي انك تريد لبنان اليوم الذي تتنفس فيه الحرية ولا يُكسَم لها فم ، ولا يشد على جيدها خناق . كما انك تعني فئة برأسها ممن يعاصروننا ، اولئك الذين يعيشون على التوافه ، حين تقول بلسان المعلم : « بلى فلنبيكه ، فلقد مات اكثر من الاموات . » اما في الصورة التي ابرزت فيها الفيلسوف « كانت تعاليمه صعبة لكنه كان يغلفها بعدوبة ساحرة » الخ ، فاظن انك عنيت نفسك . وكذلك صورت ذلك مرة ثانية عندما تحدثت عن التعليم وعلو شرفه بلسان الشاب الذي اسس مدرسة في الجبل ، وذلك في الفصل الموسوم بـ « معلمو معلمي العالم » .

ولا يخفى على مستنير ان جزءاً — على الاقل — من المؤلف يظهر في مؤلفه ، سواء أكان ذلك عمداً ام كان على غير عمد ، اذ التعبير ينبع من العقل الباطن فيجري به القلم ولا يتعثر العقل .

وما تعديت الفكرة السائدة في العالم القديم اذ قلت : « المجد للمرأة في الارض وفي السماء ، انها لتجعلنا نفقه معنى المرأة العظمى التي ندعوها الطبيعة » .

بلى هكذا كان في البدء ، فاول المعبودات هو القمر باعتباره انثى مخصبة ، وان بينه وبين المرأة لنظائر من جهة اختفائه مرة في الشهر واختفاء المرأة في إبان طمثها اذ تعتزل الناس قسراً فتلتبذ مكاناً قصيماً . ثم ان القمر كان مصدر اشتقاق للإلهات والكاهنات وكلمن يرمزن اليه او يخدمنه ، ولا عبرة باختلاف الاسماء تبعاً للازمنة والامكنة . وانما ارطيميس وعشتروت وافروديت وعشتار وايزيس ونانا وديانا واللات والعزى ومناة واخواتهن قد صدرن عن منهل واحد هو المؤنث المعبود المنطوي على الخصب والسحر والجمال .

ولقد ابدعت ، يا صاحب قدموس ، ايما ابداع في فصلك الموسوم بارض الابطال ، تعني بها رحلة . فكنت مؤرخاً وأسطورياً وشاعراً في مقام واحد ، تناولت من أفواه العامة الأغنية الشائعة : « رحلة يا دار السلام فيك مربى الأسود » ونسجت حولها ما شاء لك الخيال الواحد والتعبير العجيب ، فاستهللت بهذا المقطع صفحة ٢٣ :

« مدّها بهذا النهر ، شريطة من لجين ولا اجمل ، تتفوق وسط الشجر الملتف . فاستطاب الرومان عليها صيد النمر ، وطارت لها شهرة الى اقاصي الامبراطورية ، فقصدوها من هليوبوليس ويروت وربما من ابعد وقنصوا على حواشيها ورقصوا وقصفوا » .

وفي الصفحة ٢٥ جعلت السماء تزحل عن كتف اطلس وتنهال منها حفنة من تراب ، ويحتفي الوجود بأرض الابطال .

أحببت بلدك فأطلعتك مطلع الشهب الثواقب ، وأنزلته منزلة النيازك من سماء الدنيا ، وعرضت الزحالة أوجز ما يكون العرض وأبلغ ما تكون البلاغة اذ قلت : « إنهم فرسان وأسخياء ومقاديم وشعراء وصناعيون أين حلوا حلت النخوة والعمل المبدع والكلمة الأنيقة وبسطة اليد والشرف » .

بعد هذا سأعجب اذا تقاعد اولئك الميامين الانجاد عن صنع تمثال لك يركز على مدخل الوادي . وإنه لشيء يسير أن يدون الإزميل في حيز من الأرض محدودة ما نشره أخوه القلم في كل بلد لاهج بالضاد ، فغنى ما لزحلة من غر المآثر حتى ليتمنى كل من قرأ « لبنان إن حكى » أن يكون له وطنان ، بلده وزحله .

أما في فصل هوميروس ، فقد مهدت لمولد أبي الملاحم كما يهد لمولد إله ، إذ قلت :

« ويقال انها وضعت في ظمئها الى سماع الشعر من الشوق والحرارة ما جعل الاقحوان الذي على الضفة يتجمع ويزورها وتولاً وتولاً . كذلك توقفت على الأفق جمهرة النجوم وأخذت تهبط على الطفل حاملة أغاريد الفلك العظيم » . (صفحة ٤٨)

وان حكمك لعادل في صدد الامبراطور الكسندروس ساويروس اذ تقول : « وتكون محاميات ومشاهد فاجعة يتغلب فيها المظهر ، التافه العملاق الجثة يفضل على العظيم الذي غزا الدنيا بمناقبه » .

ما في ذلك غرابة يا صديقي . فتلک طبيعة الغوغاء بالامس البعيد واليوم وغداً . الا ترى ان خادماً رئيس الكهنة الذي صفع المسيح كان في نظر انداده أقوى من يسوع نفسه ؟ فان المرء حين يتفلسف من حكم الوجدان الادبي لا يلبث ان يعود حيواناً ، فيقاس بقوة المنسر او حدة الخلب .

أما فصل « الطائر العجيب » ، فلم تقتصر فيه على النفحة البولسية في الكلام على برودة الفلسفة وحرارة الايمان والمحبة . ثم أبيت ان يكون الأردن الذي يعتمد فيه يسوع نهراً فلسطينياً بحتاً ، فما به من فلسطين سوى مجراه ، اما الينبوع فلبناني رائق لانه ذوب الثلج .

وأفضل ما اسديت من النصيح للحاكمين خطاب عبدئيل للملك : « اما التجارة فحوّلها الى شعبك لا اليك » ، ومن المعدن عينه قولك : « لا مجد فوق مجد الخدمة » .

أما الصفحة ١٦٣ ، والحديث فيها عن موت الحبيبة ، فلقد أشرقت سطورها بفلسفة الوجود ، ثم ختمتها بسطرين من الشعر الصافي ، اذ قلت : « أنت الوجود تكوينين معي فانا قليل يطير ، وتذهبين فانا الفراغ الكبير » .

ولن ينسى تاريخ لبنان ما جعلته على لسان فخر الدين : « أكثر ما يقدر عليه العثمانيون ان يقتلوني ، ولكنني أكون قد عملت للبنان شيئين يبقيان ، فيبقيان على لبنان الى الابد . أكون قد جعلت هذا الجبل يرتعش برعشة البطولة . هو منذ عشرات السنين قابع لا ينفجر بحدوده . ساطلقه من عقاله ، سأبعث النار في عروق فتياه . والى ان انكسر ويثوب العثمانيون من الوهلة ، أكون قد جعلت للبنان المعاصر سجل بطولات . العنفوان ! انه وحده منجم البقاء » .

ولقد اقتصرت في الاستشهاد بكتابك على هذا القدر ، يا اخي سعيد ، ولو شئت ان ادل على مفاتنه جميعاً لاضطرت الى انشاء كتاب في حجم « لبنان ان حكى » . وبحسبي ان اشير الى الحقائق الألفاف والأدواح النضر الشوامخ ، ليستطيب الاريج نخبه من القراء الذين عصمهم الله من الزكام الادبي وجنّبهم رذيلة الحسد .

أخي خليل :

أما عنوان هذه الرسالة ، فلقد أوحاه اليّ اسمك الصفة المطابقة للموصوف .
فأنك انت الخليل اسماً وفعلًا . وتراني جعلت الخطاب على صيغة المثني وانا اعني
ما اقول ، خلافاً لما جرى عليه القدماء يخاطبون المثني ويريدون المفرد ، او
الجمع ، او اقامة الوزن العروضي . فمن هذا القبيل قول الشاعر :
« افيقا خمار الهم جنبني السكر وسكري من الأيام جنبني الخمر »

كتابك « ايام السماء » ، يا أبا رامر ، يقع في زهاء مئة صفحة من
القطع الوسط .

ولقد توهمت حين تسلمته اني سأفرغ من اطلاعه في ساعات معدودات ، وان
مثله في الحلاوة مثل الفاكهة تؤخذ بعد الغداء . فاذا انا حيال قارورة من
الفيتامين لا تشرب الا بالنقاط مقطرة وعلى التراخي . ففي كل عبارة منه وقفة
للمتأمل ، وفي كل معنى افق مفاجيء يؤهب لمُطْلٍ جديد .

واني لأذكر مغتبطاً انه يوم تخيّرني لتصدير كتابك « من لا شيء » ، قلت
في المقدمة ما هذا بعض نصه : (وبين العين وهذا المؤلف مشابه ، منها صغر
الحجم ، فان الحدقة التي في مثل جرم الزمردة لتسع الأفق العريض ، ومن
ورائه عمود الصبح الاشقر الذوائب ، فتكتحل بالمباهج وتلملم حواشي الحسن .
كل ذلك يتم في لفظة يسمونها ارتداد الطرف او دورة الحجر ، يقابلها في مقالنا
هذا ومضة الريشة أو خلجة القلم) .

ويظهر لي الآن أن روائعك تزداد نفاسة كلما صغر حجمها . فشأنك شأن
الحاذقين في صناعة العطور يكشفونها فيستخلصون زهر البستان كله ويحبسونه
في حق صغير . وأنتك لتلتقي سعيد عقل غير مرة في الاتجاه الخيّر والسمو الى
الذرى ، على اختلاف السبل وجمّ الفوارق . فصاحبنا شاعر تشع في نثره الألوان ،

وتزدحم الصور ، وانت بذلك ضنين الا في السدري . وهو يفجر من قلمه النعوت
وانت على كرم أصلك وقلبك ويدك ، في توزيع الصفات جد شحيح . فلا تنفك
تجرد المعنى من كل ما ليس اياه ، حتى تبرزه في الكلام البسيط الأنيق الذي يمر
به الأغرار سادرين ، ويها به أرباب الصناعة ، يقينا منهم بان هذه الغيد العواطل
من الحلى يحسدن الجمال ما يجاوزهن احد .

أما سعيد ، ناثراً ، فيأبه للمعاني ، وقلمها يجهد النفس في الأقصة ، فيكون
بعضها من ديباج وبعضها من قطن ، اما أنت فلا يفارقك الحرير أبداً .

سعيد يهندس في الشعر ، وهو في هذا الباب أحد . أما انت فتهندس في
النثر على اسلوبك الفذ . واغرب ما في الامر انك تبعد وتصل ولا تترك
للصناعة أثراً . فالحمد لله الذي جعلك سيداً من سادة القلم ، اذ لو كنت مجرماً
— لا سمح الله — لما اهتدى الى بصماتك أحد . ولقد حاولت غير مرة ان ازعج
لفظة عن مكانها ، أو ان استبدل بها سواها من الكلم ، أو ان أضيف اليها لفظة
موضحة ، فكانت الجملة تمتنع امتناع الملكة المتوجة لا تقر إلا على العرش .

وأحسب اني تبينت أوجه الشبه بينك وبين العلامة الكسي كاريل في كتابه
« الإنسان ذلك المجهول » . فهو يكشف العلم وأنت تكشف الجمال البياني ،
وتلتقيان في العمق . على ان العقاب في مؤلفه نواتي بارزات للبصيرة ، اما أنت
فآيتك البساطة الصعبة . لذلك يحذر بقارئك ألا يكون عجولاً ولا طريء
العود في المعرفة ، بل متمرساً بمناهج البيان ، مدبرهاً في عالم الفكر ، لانك
أرستقراطي القلم تكتب وكأنك تواجه نخبة النخبة .

بعد هذه الكلمة في الشكل أرى ان أدخل في الأساس .

كتابك ، يا عزيزي خليل ، رسالة روحية خلت من عنف أنبياء التوراة

وخشونة العهد العتيق ، وصفت صفاء العهد الجديد . فتطل أول ما تقبل على القارىء بهذه الكلمات :

« ما أكثر البراهين على الإنسان ، في الاجمال ، لا يؤمن بالإنسان روحاً وجوهرأ وقبس اله ، بقدر ما يؤمن به علماً وقوة وسلطان عقل ، فكم استهان الإنسان بهلاك الآخرين ، وكما استمات من أجل مبادئ لم تستو ، في معظم الأحيان ، إلا على الجثث والأنقاض . »

وإن البصير ليدرك مدار البحث كله اذا تأمل هذا المستهل . وهل قانون الايمان بالانسان إلا الاقتناع بكونه قبساً من النور الالهي ؟ أما الإنسان العليم القوي فقد يكون آلة بيد الشيطان ، اذ ان ابليس عليم ذو سلطان . أليس المعلم ، هو نفسه ، قد دعاه سلطان هذا العالم ؟

ولقد رأيتك تحاسب نفسك حساباً عسيراً ، فتزن الكلام بمقدار ، وذلك حيث تقول ما معناه : إن الوعي لقيمتنا الجوهر يرفع المصير الى مستوى المحبة ، وسميت الداء قاتل المحبة « الآفة المزمنة ، الأثرة » .

ولطالما اخطأ سواك التعبير ، فظن الأثرة وحب الذات شيئاً واحداً . ومن هنا كانت هفوة بعض اللاهوتيين الذين أوجبوا على الإنسان أن يحب قريبه ، ويضحى بذاته في سبيل الخير ، ثم أن يبغض نفسه وينكرها . وفي ذلك ما يضحك . فما تراه يكون أجر من يضحى بشيء يبغضه ؟ وبديهي ان هذا الإنكار للذات يناقض طبيعة الإنسان ، إذ ينقسم على نفسه ، وكل مملكة تنقسم على نفسها تخرب .

واذهب أبعد من هذا فأقول أن تلك النظرة الطائشة تناقض مشيئة الله الذي أوجب على المرء محبة أخيه بذلك القلب المنطوي على أشعة من نوره . فاذا أطفأ الجذوة الالهية المتقدة فيه فكيف يحب ؟

ألا إن حب الذات واجب طبيعي . اما الأثرة فتخلق الوجدان الأدبي الذي أشرت اليه في الصفحة ١٤ قائلاً : « فيه يتجاوب الحب والنجد والفدى » . ثم ان أجل غايات المحبة المعطية هي « أن نعتق الإنسان من البؤس دون ان نسترقه بالعطاء » . وفي الزمن الذي يتنافس فيه المبشرون بالطائفية ، وهم خلو من الدين والفضيلة ، يتلاقى خلقك وقامك في الأجواء العلى ، فتؤكد ان الروحانية المنطلقة من الوجدان لا تزال ترقى في مداه حتى يتحد المعطي والمعطى له اتحاداً يتعدى الطبقة والعرق واللون الى كل ذي سماح ، على انه شريعة حياة وحق معاش . فاذا ابن آدم حينئذ آدم جديد ، صنو المرتجى او يكاد يكون (ص ١٨) .

وقلت في الصفحة ٢٠ : « وعلى الجملة فالآدمي المعاصر قد ارتهن جل مستقبله بضروب من المرهقات الفكرية التي تحول بينه وبين التقدم ، خلافاً لتخايل رقي عرض . وكل منا هو ، الى ذلك ، جوهر أحد . كل منا هو الوسيلة والغاية معاً ، أو في الأقل ، هكذا يجب أن يكون . » - بلى أن المرهقات الفكرية وهذا التيار الذي تواضع الناس على تسميته مدنيّة ، وهو من الحضارة جد بعيد - لأن مدارهما تكثيف النفس - هذا كله ليس من التقدم في شيء ، على خلاف ما يترأى للآليين . ومع ذلك لم تصرم حبل الرجاء لانك تؤمن بجوهر الإنسان ، وبأنه الوسيلة والغاية معاً ، فاذا لم يكن في هذا المستوى فعلية أن يرتفع ليكونه ثم ليظل منفتحاً على الآخرين . وهكذا نرى انك إيجابي ما للسلبية الى فؤادك سبيل .

وفي الصفحة ٢٣ أوردت القول التالي :

« اذن فالمطالبة بالحق والاعتراف به عمل ارادة يحاوز الحالة السلبية الى كونه شأناً إيجابياً واعياً . وكل عمل ارادة فهو فكر يتعدى حيز المعاش ، فيصبح الوسيلة والغاية معاً . ولانه فكر فهو حياة . ولأنه حياة فهو عافية روحية وسلامة اجتماعية .

وحيث تكون العافية الروحية والسلامة الاجتماعية تستوطن العدالة والمحبة والسماح ولكي تستوطن العدالة والمحبة والسلام مجتمعاً ما ، لا بدّ من ازالة الموانع التي تعترض لها ولو اقتضت تغييرات جذرية في المفهوم الاجتماعي السائد، شرط ان لا ينحاز العمل الى جهة واحدة . فانه بالاستقامة التي بها يؤخذ حق المطالب (بالكسر) يجب ان يسان حق المطالب (بالفتح) أيا كان صاحب الحق ، وكيفما كان الداعي الى المطالبة .

حقاً انك أيقظت في خاطري قياس المناطقة ، فمر ببالي اريسطو الذي اقام القياس حائلاً دون بهلوانية المغالطيين «Les Sophistes» ثم تبين لي انك جاوزت المقدمتين الكبرى والصغرى فالنتيجة الى التوليد . فالعمل الإراديّ ولد الفكر، والفكر ولد الحياة ، ومن الحياة ولدت العافية الروحية والسلامة الاجتماعية . ومنهما مجتمعين ولدت العدالة والمحبة والسماح . فذكرتني بسقراط المشغول أبداً بالتوليد الفكري ، وهو أقرب الى الخلق منه الى التسلسل . ثم انتقلت بحكم تداعي الافكار الى انجيل النسبة ، ووثبت ذاكرتي من الآتيك الاغريقي المخصب عقلاً ، المجدب أرضاً ، الى السهول التي تدر لبناً وعسلاً . فتذكرت ان بو عز خلف عوبيد ، وعوبيد ولد يسي ، ويسى ولد داود ، وداود ولد سليمان ، وسليمان خلف رحعبيام ، الى آخر السلالة .

اما قولك انه لكي تستوطن العدالة والمحبة والسماح مجتمعاً ما ، لا بد من ازالة الموانع التي تعترض لها ، فقد ايقظ في حافظتي نادرة أرجو ان تتقبلها ، وإن كان مدار الكلام على كتاب جد رصين . فأنت يا عزيزي لطيف العشرة ، فكه الحديث ، تبتدع النكات على طريقة الجاحظ ، بيد أنك حين تكتب تحمل القارئ على الانتباه الموصول ، فتأخذه الهيبة ، حتى ليهم بارتداء اللباس الرسمي «الردنكوت» .. وما هذا دأبي . فلقد كنت أواجه الموت في العمليات الثلاث والعشرين فاقابله مداعباً مازحاً . أما النادرة فهي هذه :

قيل ان أحد الشعراء - وأظنه أبا دلامة - وفدّ على أمير كريم ، فأنشده

قصيدة اعجبته . فكلفه الأمير أن يتمنى الجائزة فطلب كلب صيد . فأجابه الممدوح الى ما طلب . فقال الشاعر : يا أمير المؤمنين ودابة أصيد عليها . فوهبه فرساً معرقاً . فقال : وجارية تصلح لنا الصيد . فحباه الجارية . فقال : وغلاماً يعنى بشأن البيت فرفده الغلام . فقال : ولا بد لهؤلاء من ضيعة يعيشون بغلتها فأقطعه الضيعة .

وهكذا أنت يا خليل ، تمنيت للقيم العليا مجتمعا رفيعا اين من سموه ضيعة أبي دلالة ، ومدارها معاش يومي تافه .

وفي السطرين الاخيرين من هذا المقطع يلح القارىء هدفك الى العدالة الاجتماعية ، إذ يصرح حق السيد والمسود ، رب العمل والعامل . وقد أوضحت ذلك في الصفحة التالية . لكنني أخذت عليك من جهة التركيب قولك : «التجاريب التي كانت تحذوهم» . ألا ترى ان التاءات في هذه العبارة قد تكاثرت ولو كنت أنا الفاعل لما حاسبت نفسي على التنافر ، فان نقطة الخبر الاسود لا تضير اللباس الفاحم ، أما أنت ، يا ناسج الحرير أبيض ناصعا ، فشأنك غير هذا .

قلت في الصفحة ٣٤ : « زور أن يدعي مندوب دولة ، أو مندوب دول ، حق العمل باسم الانسانية جمعاء ، الا اذا سميت ضمائرهم الى الأوج الذي ينبغي ان تبلغه الانسانية لكي يتحقق رجاؤها . فمن ادعى هذه الوكالة لزمه التشرف للانسان الذي لا خليفة بدونه . تلك هي أعلى مراتب سمو . »

أجل يا خليلي ، انه لزور أي زور هذا الذي يدعيه مندوب دولة ، فمثل المتكلم باسم الانسانية جمعاء مثل القائلين بحب الانسانية جمعاء ، غير واثقين بوطن ، ولا مؤمنين بأرض ، وهذا النوع من الحب هو ادهى أنواع البغضاء . فالحب ، فيما أعلم ، يبدأ بالأسرة ثم بالبلد الذي أطل منه المرء على الحياة ، ثم بالوطن كله . وكلما اتسعت الحلقة خمدت حرارة الوجد . اما الانسانية جمعاء

فلا تُحبّ إلا من خلال القبس الإلهي الكامن في إنسانية الإنسان . تلك هي محبة القريب من خلال الله تعالى . بيد أن هناك واحداً يجب الإنسانية كلها ، وهو الله ، أو الأقلون الأقلون من قديسيه الألى أحبوا الكون بأسره من أجل باريه فأخوا النبات والحيوان والغمام . وعلى رأس هذه الفئة النادرة فرنسيس الأسيزي . ولا يتبادرنّ الى اذهان الحلوليين انه منهم ، بل فليطمئنوا الى عكس هذا التوهّم ، ففي رأيهم ان الكون هو الله ، وفي رأي الأسيزي ان الله شائع في الكون على انه منفصل عنه .

وجميل قولك انه ليس بالخبز وحده يحيا الانسان « ولكن من لا يضمن قوت غده قلما يستمرىء طعام يومه ، كأن الأمان حده المستقبل . فلكي نطمئن ، في يوم لنا حاضر ، يجب ان نطمئن ايضاً ، الى ما بعده . فنتجه تدريجاً الى ما وراء الطبيعة ونحن على عقيدة اجتماعية صافية ، نريد رغيّفنا حراً كريماً » . ص ٣٥

وذكرتني نهجاً للبلاغة جديداً اذ قلت (صفحة ٣٨) :

« في هذا كله كنت اتأمل ، وأنا من « مورس زندل » في كتاب : « هل تؤمنون بالانسان ؟ » ولقد كنت اذا شققته ، فلببته ، فصلاً بعد فصل ، عدت منه بزاد لم ادر ، أول الأمر ، كيف التقلب فيه . فطويته ، فألح علي ، فأديته ، فسُرّي عني ، وخلتني محدثاً ما ليس له ، في بابه من نظير . وربما فاتني وقتئذ ، ان الذي يسنح قوله قيل جله منذ ما أبطلت حكمة سليمان كل جديد تحت الشمس . »

ولقد شرحت ايما شرح الآية الانجيلية « ملكوت الله في داخلكم » بعد ما ألبستها حلة الوجودية المؤمنة ، وذلك حيث تقول : « الحياة الصميم هي الجواب عن قلق الوجود . طريقنا الحق في مصيرنا الصميم . عظمة الانسان — أولاً — في داخله . لا مصير في خارج الانسان ، وعندئذ فانسى للمصير ان يتحكم ، ان

ما يسمى تحكم المصير ليس ، في الأرجح ، الا عذر الواني الجبان ليسوغ تقصيره
عن ان يطل من الداخل - داخله - على همق حياته . « ص ٤٥ »

واعجبني منك هذا التحفظ اذ قلت « ان تحكم المصير ليس ، في الأرجح ،
الا عذر الواني » ، فالترجيح هنا أولى من الجزم ، إذ ان ثمة - في بعض
المواقف - أسباباً لا قوة للمرء بدفعها مهما عظم شأنه .

وأعدت الى بالي علم المعاني في التقديم والتأخير ، إذ قلت في الصفحة ٤٦ -
« لا يبغض أخاه بطل الايمان » ، وكان في وسعك ان تجعل العبارة هكذا : ان
بطل الايمان لا يبغض أخاه ، ولكن آثرت الأهم فقدمت الأخوة ، لافتاً البصيرة
الى الأخ قبل البطل ، فنعمًا .

إلا انك في الصفحة عينها اوردت ما هذا نصه : « حتى ليقال ان الدعوة
الأصيلة ارتقاء من الحدث الى الحدوث . أي اطلاع على الحدوث الدائم من
خلال الحدث الطارئ ، الى تجريد الحدث ، وتجريد النظر في الحدث ، مما
يجب حقيقة هذا الحدث اجمالاً وتفصيلاً » - وكان في الامكان اجتناب
التكرار بالتوكؤ على الضمير ، كأن تقول : وتجريد النظر فيه مما يجب حقيقته
اجمالاً وتفصيلاً .

ويخيل إليّ انك خرجت عن شحك المعتاد في النعت ، فقلت في الصفحة
(٥٠) « النمو المبتكر والشأ الطموح » . ثم يبدو لي انك تحصي الفاظ
الجميل أحياناً تهرباً من الجملة المتوازية الاجزاء ، وأحسب ان مرد ذلك الى
نفورك من السجع ، وعلى الأخص ما يتساوى منه ، وقد بلغ منك الأمر ان
هربت من توازن الجمل في الموجة الصوتية ، مثال ذلك قولك في الصفحة
(٥٠) « انما هي نداء للتحرر دائم ، ودعوة الى الانشاء متجددة ، وحضور
لا ينقضي يومه ابداً » . ففي الجملة الاولى خمس لفظات وفي الثانية أربع ،
وفي الثالثة خمس .

وعظيم هو فعل الايمان بالخالق عندما يتأمل المرء نفسه ، فيدرك الله من خلال ذاته ، ويكتشف حضوره فيه . ولا بأس ان يكون الفيلسوف الوجودي غبريال مارسيل قد تقدم له في هذا الشأن بحث طويل ، ولقد سبقكما الى هذه المعرفة ، فأوجز ، رجل لا يسبق في مآثرة . عنيت الإمام الاعظم ابا الحسن حيث يقول : « من عرف نفسه فقد عرف ربه » .

وأراك ترفقت بالاغنياء عند الكلام على الباب الروحاني ، اذ قلت : من هنا مشقة هذا الطريق على الاغنياء - ألي العقل والإبريز - لان في مواهبهم تجارب لهم لا تغلب إلا بالتخلي .

واني لأتابعك على نظرتك في ان بعض اصحاب الملايين هم على شي ، من العقل ، شرط ان يكون العقل الذي تعني من قبيل النوع العملي الذي يحتلب الإبريز من اقاصي الارض ، لا ذلك العقل المجرد الذي جلاه « عمثوئيل كنط » في كتابه الموسوم بـ « نقد العقل المجرد » . وإذا افترضنا وجود هذا العقل المحض ، فان وهج النضار يبهره فينتشي . ولا يساوي بريق الذهب في باب المخدرات سوى الشارات العليا ، ولا سيما اذا كان لونها احمر قانياً . فيا طالما كانت هذه القرمزيات سببا في الدوار الذي اعترى لابسيها ، فعممت ابصارهم لفرط العنجهية ، فنكبوا عن طريق الخير ، كما ازاغ البؤس افهام البائسين فحادوا عن جادة النعمة . واذن فالغنى المبطر والفقر المدقع كلاهما يخدران الوعي . أليس الطرفان يلتقيان ؟

ويسرني قولك حول رياضة الجسد (صفحة ٥٧) ، بيد أن هناك تنافراً في الحروف حيث تقول : « ورياضة الجسد لا تتوخى غير » الخ .. فان هذه الغين المعجمة تأتي بعد الحاء ليست بخلل يذكر لو كان الكاتب غير خليل سركيس .

وقد التقيت في الصفحة ٥٨ ، في الكلام على الاختصاص ، فئة من المفكرين

ومنهم العلامة « الكسي كاريل » في كتابه « الانسان ذلك المجهول » . على انك ألبست المعاني مطارف من القول حريرية حتى بدت خلقا جديدا ، وذلك في جملة خصائصك البيانية ، إذ تبتدع الجمال عارياً من الزخرف . وأذكر قولك لي ، ذات يوم ، في حديث على الأدب ، ان الإكثار من الترصيع لأشبه شيء بالمساحيق تذرّها الشوهاء على وجهها إخفاء لعوادي الزمن . من أجل ذلك أراك صدفت عن التهاويل ، وأمعنت في الجمل الغني بلاغة واناقة وبعده شمول .

أما رأيك (صفحة ٦٢) في الفرد والمجموع ، فقد وفقت فيه بين اجتماعية اميل دركايم وشخصيانية نيقولا بردياف ، لا متأثراً بهذا ولا ذاك بل معلناً الحقيقة من صميم الواقع .

ولقد هز مشاعري ما قلته في الدين ، ابتداء من الصفحة ٦٣ حتى آخر الفصل ، . وانها لعظة ينتفع بها كل مؤمن بالله واليوم الآخر ، الى اية ملة انتسب لانك سموت عن الطائفية البغيضة ، فأشعت من الكتاب روحاً علوية لا وعد فيها ولا وعيد ، بل دفء المحبة البولسية في الرسالة الى أهل كورنتوس . فواخجلة الألى شغلهم اللاهوت عن الله ، وصرفتهم كبرياء الفلسفة عن تواضع الايمان ، أولئك الذين تحجرت فيهم العقائد حتى أصبحت اصناماً تعبد من دون الله . ولو فكروا لعزفوا عن هذه الاوثان الوهمية وعبدوه تعالى من خلال أخيمهم الانسان .

اما المتشجرون بالدين من فريسيين وكتبة وقادة غوغاء فحسبهم خزيأ انهم يقولون بما لا يعملون وانهم ضلوا فأضلوا .

اجتزىء بهذا القدر ، وما دلت الا على بعض النوافذ من « ايام السماء » ، ذلك الصرح الالماسي المرّدد ، الصغير في رأي العين الفخم في رأي البصيرة ، الرافع مستوى الإنسان الى الملكوت .

تلك هي الخواطر التي أيقظني اليها « لبنان ان حكى » و « ايام السماء » .
وربما كان لرسالتي هذه بعض الصدى في اذهان المعاصرين من القراء . واحسب
ان منهم الرجل العدل الذي يتقبلها بالرضا . ومنهم المتذمر وما يستطيع سوى
النقد اللاذع ، فهو باحث أبدأ عن كباش المحرقات ليفرّج عن كربة فدحت
وجدانه . وأرجح ان بعضهم سيتهمني بالمبالغة في الممدح عملاً بالمثل السائر :
« عين الحب عمياء » . وذلك العمى انما يصح في ضرب من العاطفة احمق . اما
الحب الذي اراده السيد له المجد بقوله أحبيب قريبك كنفسك ، فان له بصرأ
حديداً أين منه بصر الشواهد .

أما واضعو تاريخ لبنان الأدبي ، بعد العمر المديد لكما ، فسيقولون :
« كانوا ثلاثة يؤمنون بالفكر والجمال والقيم العلى » .

صلاة الميلاد

أيها الوليد الذي في البدء كان وبه كان كل شيء .

تقبلني دون مذودك خاشعاً ، ولئن أقعدني المرض فشلّ جسدي عن لثم جدار غارك ، لقد طوفت روحي من حوله ، لعل من نفّسك في جوّه بقية يستدفيء بها المقرور في عصرنا البارد .

وما أسعدني أنا البائس لو ظفرت بشرارة من المحبة التي تفجرت من مهدك الوضيع فكنت انت اياها وكانت هي اياك ، على انك بريتها بالقوة من الأزل ثم أكملتها بالفعل ساعة هبطت الوجود ، فخلعت الصورة على الهيولى ، وأتمت على البشر نعمتك فكان العهد الجديد ، اذ اندفق نور من نور ، واله حق من اله حق ، وهتفت أجواق الملائكة بنشيد المجد والرجاء والسلام لبني البشر .

ليلتئذ ترنّحت هضبات بيت لحم وتشوّف الرعاة من تلالهم ، وشرأبت حملانهم الى الأعالي بحثاً عن الحمل السماوي الآتي ليحمل خطايا البشر ، فتصدّع الزمن ، وتألقت الهنيئة المكوكة فكانت في الأبدية لا في الزمن .

يا طفل المغارة ! دعني أخف اليك لا رفيق المجوس بل رفيق الرعاة فانحني دون مذودك ، وما في يدي الا عصاي اتوكأ عليها لو اتيح للمقعد ان يتوكأ ، وما في كتفي سوى كنف الرعاء ، وفيه قليل من الزاد وكثير من الاستغفار إذ ليس بالخبز وحده يحيا الانسان .

ولقد آثرت أن آتيك راجلاً في زمرة المساكين لا راكباً في قافلة الشرفاء ،
وفاءً لمحبتك ، وإجلالاً لوداعتك ، لأنك على المحبة والوداعة ركزت عرشك .

يا يسوع ! هب لي من شمائل جدك ، الراعي العبقري داود ، صفاء الذهن ،
وعمق المحبة ، وانسحاق الندم ، وحبب الي منه مزامير التوبة ، وجنبني رغبته
في الانتقام ، وانصرني على نفسي ، واغفر لأعدائي ، وامنح ما ثمي .

علمني أن أتوسل اليك فأعبدك بقلبي ، وأراك بعقلي ، واعصمني من البيان
الأنيق حين أصلي ، فأن بساطة زهرة الحقل لأحب الي من أهبة سليمان ، وطيالس
الفرّيسيّين . علمني ان أعبدك بأيمان بولس ، وحرارة المجدلية ، وصوفية
اغوسطين .

يا يسوع المسيح ! دعني انشر حيال مهدك خمسة وخمسين حولاً مثقلة بالأوزار ،
موقرة بالرزايا ، سوادها مليء بالآلام ، قصير نهارها وليلها مديد ، يكاد لا
ينجذب من عتمته لجة حتى أبتلى باعمق منها ، ولا تنكشف عني غمة إلا تمهيداً
لأختها . واني لأضرع اليك بمرارة الكنعانية متسقطاً كسرة من فئات مائدتك
السماوية ، فان كنت قد جعلت قسمتي من الحياة الدنيا شراباً رنيقاً ، ومضجعاً
قلقاً ، ونوماً سهاداً ، وملهماً قتاداً ، فلك الحمد على الرحمة التي لا تنقضي
والحكمة التي لا تدرك . وليكن لي من ذكرى ميلادك ولادة بالروح شبيهة
بالتى شئتها لنيقوديموس ، فأرى ببصيرتي ما لم يكدر يراه ذلك المعلم في اسرائيل ،
واتخذ من غرفتي هذه عزلة للتأمل فيك ، ومن الفراش الذي سمرتني عليه مصلتي
لا مركعاً لعجز ركبتني عن الانثناء ، وفقاري عن السجود ، وحسي من العزاء
ان اجعل من مريري سفحاً لصليبك ، لعل قطرة من دمك الأطهر تنزل علي
فتنقي هذا الجسد الترابي وتشطر نفسي شطرين : واحد في بيت لحم ، وواحد
على الجلجلة .

فهرس

صفحة

٧	تصدير
٩	الى فادي
١٣	الطفولة
٢٣	ملاهي الريف
٢٩	الجو الملحمي
٣٣	المدرسة الداخلية
٣٧	الحرب الكونية الأولى
٤٧	في صميم الجبل
٦٣	بعد الحرب
٧٩	الأسطورة الحقيقة
٩٩	العربيات والوجدانيات
١٠٩	الإسلاميات والفلسفيات
١١٧	الدينيات والفلسفيات
١٤٣	المستقبل المنتظر
١٥١	القرية
١٦٣	عود على بدء

١٧٣

المعلّمون

١٨٣

في بلد العرار

١٩٣

في الحضرة الملكية

٢٠١

ذكريات نجدية

٢٠٧

كلمة أخيرة

الجزء الثاني

٢٢٣

علمتني الحياة

٢١٧

رحلة الى لورد

٢٤٧

الى سابا زريق

٢٥٩

الصيد

٢٦٥

في هيكل السحر

٢٦٩

عيدنا في الجبل

٢٧٩

الى رشدي معلوف

٢٨٥

حول الدروز

٢٩١

وكان على المسيح ان يتألم

٣٠٣

الى الخليلين

٣٢٣

صلاة الميلاد

استدراك

وقعت أخطاء يسيرة في هذا الكتاب - نجتزئ بأهمها ونترك سائرهما
لفطنة القارئ :

<u>سطر</u>	<u>صفحة</u>	<u>خطأ</u>	<u>صواب</u>
١٩	١٨	إلا أن	ألا إن
٠٩	٢٣	البست	التبست
١٥	٤٠	أورى	أودى
١٧	٤٤	وتلمها	وتلمها
١٥	٥٠	النحل	النمل
٠١	٥١	الجَبَان	الجَنَان
٠٩	٦١	فيه كتابي	في كتابي
٢٣	٦٤	ولا قهرمانه	لا قهرمانه
١٥	٩٥	١٨٣٢	١٩٣٢
٠٢	١٠٢	الثمر	التمر
»	»	الخمر والماء	الخمر واللحم
٠٤	١٣٧	ويمدّ	ويمدّ
١٢	»	زفت	زَفَّتْ
١٠	١٣٩	وظلاله	وظلاله
٠١	١٤٠	تأمر الخلاق	تأمر الخلاق
٠٢	٢٢٠	المفدّب	المعذب
٢٣	٢٧٤	لا أنسى	لا أنسى

للمؤلف

عليّ والحسين
فلسطين وأخواتها
الأمير بشير
مذكرات جريح
ملحمة عيد الغدير
حديث العشيّة
الصراع في الوجود
ملحمة عيد الرياض
